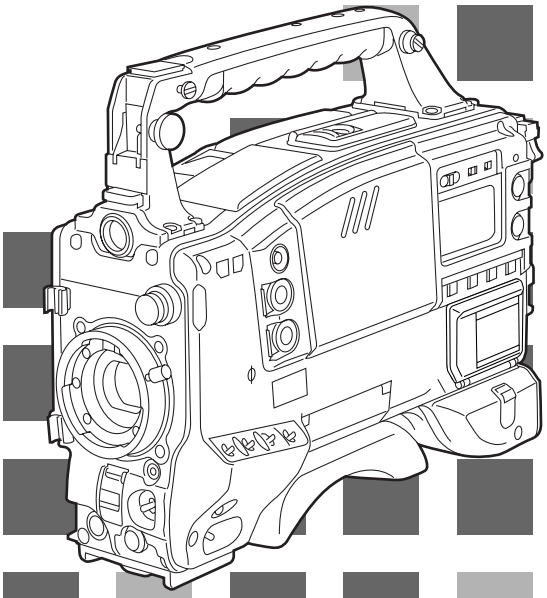
Panasonic

DVCPRO HD

Caméra/magnétoscope

AJ-HDC27F E

Mode d’emploi



■ **Ne pas dévisser le couvercle.**
Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.
Confier toute réparation à un personnel qualifié.

ATTENTION:
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, DE CHOCS ÉLECTRIQUES OU D'INTERFÉRENCES, N'UTILISER QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

ATTENTION:
POUR ÉVITER TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, CONFIER LE RÉGLAGE DU COMMUTATEUR À L'INTÉRIEUR DE L'APPAREIL À UN PERSONNEL D'ENTRETIEN QUALIFIÉ.

AVERTISSEMENT:
POUR RÉDUIRE TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, ÉLOIGNER L'APPAREIL DES LIQUIDES - UTILISER ET RANGER UNIQUEMENT DANS UN ENDROIT NE RISQUANT PAS DE RECEVOIR DES GOUTTES OU D'ÊTRE ASPERGÉ DE LIQUIDES, ET NE PAS METTRE DE RÉCIPIENT RENFERMANT DES LIQUIDES SUR LE DESSUS DE L'APPAREIL.

Pile au lithium

Avertissement
Le remplacement de la pile au lithium de l'appareil devra être confié exclusivement à un personnel qualifié. Au besoin, contacter son fournisseur Panasonic.

"La pile au lithium est un composant critique (type numéro CR2032 ou BR2032 fabriqué par Panasonic).

Ne jamais la soumettre à une chaleur ni à une décharge excessive. Il ne faudra donc l'utiliser que pour l'appareil pour lequel elle a été spécialement conçue.

Les piles de rechange seront du même type et de la même marque. Elles seront installées de la même manière et au même emplacement que la pile d'origine, en respectant les polarités indiquées.

Ne pas tenter de recharger une pile usée ni de la réutiliser à quelque fin que ce soit. La mettre au rebut dans une décharge pour déchets à enfouir et non à incinérer."

ATTENTION
Risque d'explosion si la pile n'est pas remplacée correctement.
Remplacer exclusivement par une pile du même type ou d'un type identique recommandé par le fabricant de l'appareil. Jeter les piles usagées en respectant les instructions du fabricant.

Informations concernant la sécurité.

Table des matières

Introduction 5

Caractéristiques 5
- Caractéristiques de la section caméra 5
- Caractéristiques de la section magnétoscope 7

Configuration du système 8

Les commandes et leurs fonctions 9
- Section alimentation 9
- Section de montage des accessoires 10
- Section audio 11
- Section du viseur 13
- Section de prise de vues (enregistrement)/lecture 14
- Section d'affichage d'avertissement/état 19
- Section de fonctionnement par menu 20
- Section relative au code temporel 20

Alimentation 22
- Utilisation d'une batterie Anton/Bauer 22
- Utilisation de la batterie type BP-90 23
- Utilisation d'une batterie Sony NP-1/BP-90 24
- Utilisation de la batterie à monture en V 24
- Alimentation sur le secteur avec l'adaptateur secteur AJ-B75 25

Montage de l'objectif 26

Réglage du foyer arrière de l'objectif 27

Réglage de la trame de fond du blanc 28

Réglage du viseur 32
- Montage du viseur 32
- Retrait du viseur 32
- Réglage de la position du viseur 33

Préparatifs d'entrée audio 34
- Utilisation avec le microphone monté sur le viseur (accessoire en option) 34
- Utilisation avec le microphone monté sur l'appareil principal 35
- Raccordement d'un microphone à la prise MIC IN 36
- Raccordement d'un microphone au connecteur AUDIO IN 36
- Utilisation d'un microphone sans fil 37
- Raccordement d'un appareil audio 37

Fixation de l'appareil sur un pied 38

Fixation de la bandoulière 39

Réglage de la position du rembourrage d'épaule 39

Fixation de la housse anti-pluie 40

Raccordement du module de commande étendue . . . 40

Affichage des voyants dans le viseur 41
- Réglage de l'affichage du voyant ⓘ 42

Affichages d'état dans le viseur 43
- Sélection des rubriques d'affichage 45
- Modes d'affichage et messages de modification de paramètre 47
- Changement de mode d'affichage 48
- Réglage de l'affichage des repères 48
- Réglage du code d'identification (ID) de la caméra . . . 49

Affichage des écrans 50
- Affichages de niveau restant de la batterie, de niveau audio et de bande restante 50
- Affichages relatifs aux erreurs et avertissements 50
- Affichages relatifs au code temporel 50

Réglage de l'horodateur 51
- Réglage et configuration avec les menus d'initialisation 51

Réglage de la balance des blancs/balance des noirs 52
- Réglage de la balance des blancs 52
- Réglage de la balance des noirs 56

Réglage de l'obturateur électronique 57
- Modes d'obturateur 57
- Enregistrement de la vitesse d'obturation 57
- Réglage du mode et de la vitesse d'obturation 58
- Réglage de la plage de sélection du mode/de la vitesse d'obturation 58
- Réglage du mode de balayage synchrone 59
- Réglage de l'affichage de la vitesse d'obturation 59

Fonction gamma teinte cinématographique 60

Réglage de la fréquence d'image 60

Vitesse séquentielle variable 61
- Réglage de la vitesse séquentielle 61

Inversion de balayage 63
- Réglage de l'inversion de balayage 63

Réglage du niveau audio 63
- Réglage manuel du niveau audio 63
- Limiteur 63

Réglage des données de temps 64
- Réglage des bits utilisateur 64
- Réglage du code temporel 65
- Verrouillage du code temporel sur une source externe 66

Informations de gestion de la bande 67

Utilisation des données utilisateur 68

Utilisation des fichiers de scène 69

Utilisation des cartes de configuration 73
- Formatage de la carte de configuration 74
- Enregistrement des données sur la carte 75
- Chargement des données enregistrées sur la carte . . 77

Les cassettes 79

Enregistrement 80
- Prise de vues 81
- Continuité de scène 82

Lecture (Vérification des images enregistrées) 83
- Revue d'enregistrement 83
- Lecture couleur 83

Fonctions de la touche RET de l'objectif 83

Autres fonctions du magnétoscope 84
- Fonction NEWS REC 84
- Fonction RETAKE 84
- Fonction INTERVAL REC (enregistrement intermittent) 84

Table des matières

Fonctionnement des menus 85
Opérations de base du réglage des menus 86
Affichage et réglage des menus auxiliaires 87
Configuration des menus d'initialisation 88
Réglage des menus 92
<FILM (CAM) MENU>
Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 1 92
Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 2 92
Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 3 92
Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 4 92
FILM (CAM) MAIN MENU 1
Ecran ROP 93
Ecran MATRIX 93
Ecran COLOR CORRECTION 1 94
Ecran COLOR CORRECTION 2 94
Ecran LOW SETTING 95
Ecran MID SETTING 95
Ecran HIGH SETTING 96
Ecran ADDITIONAL DTL 1 96
Ecran ADDITIONAL DTL 2 96
Ecran SKIN TONE DTL 97
Ecran KNEE/LEVEL 97
Ecran GAMMA 98
Ecran CAMERA SETTING 98
FILM (CAM) MAIN MENU 2
Ecran VF DISPLAY 99
Ecran VF MARKER 100
Ecran VF INDICATOR 100
Ecran CAMERA ID 101
Ecran SHUTTER SPEED 101
Ecran SHUTTER SELECT 102
Ecran !LED 103
Ecran CAMERA SW MODE 103
Ecran SUPER GAIN 105
Ecran FRAME MODE 105
FILM (CAM) MAIN MENU 3
Ecran CARD READ/WRITE 106
Ecran CARD R/W SELECT 106
Ecran GENLOCK/IRIS 107
Ecran ADJ 107
FILM (CAM) MAIN MENU 4
Ecran FILM (CAM) USER MENU SELECT 1 108
Ecran FILM (CAM) USER MENU SELECT 2 108
Ecran FILM (CAM) USER MENU SELECT 3 108
Ecran BLACK SHADING 109
Ecran WHITE SHADING 109
Ecran FLARE 109
Ecran COLORIMETRY 109
Ecran INITIALIZE 109
Ecran DIAGNOSTIC 110
Ecran EVALUATION 110
Ecran OPTION 110
<VTR MENU>
Ecran VTR MAIN MENU 112
Ecran FUNCTION 113
Ecran BATTERY/TAPE 114
Ecran BATTERY SETTING 115
Ecran VTR VF INDICATOR 116
Ecran MIC/AUDIO 116
Ecran TC/UB 118
Ecran TIME DATE 120
Ecran VTR USER MENU SELECT 120
Ecran VTR CARD READ/WRITE 120
Ecran VTR INITIALIZE 120
Ecran DIAGNOSTIC 120
<VTR USER MENU SELECT>
Ecran FUNCTION 121
Ecran BATTERY/TAPE 121
Ecran VTR VF INDICATOR 122
Ecran MIC/AUDIO 122
Ecran TC/UB 122
Système d'avertissement 123
Ejection de secours 125
Codes d'erreur 125
Entretien 126
Condensation 126
Nettoyage des têtes vidéo 126
Nettoyage du viseur 126
Phénomène typique des caméras CCD 126
Remplacement de la pile de maintien 126
Inspections avant la prise de vues 127
Préparations d'inspection 127
Inspections de la section caméra 127
Inspections du viseur 128
Inspections du fonctionnement du diaphragme et du zoom 129
Inspections de la section magnétoscope 129
Fiche technique 131

Introduction

L'AJ-HDC27F est une caméra/magnétoscope qui supporte la norme de balayage SMPTE-296M 1280×720.
L'appareil intègre une caméra vidéo couleur HD à capteur IT-CCD de 1 million de pixels dont le capteur est une lentille intégrée sur puce, et un magnétoscope au format DVCPRO HD incorporant les toutes dernières technologies de compression.
La section caméra comprend une fonction d'image variable et une fonction gamma teinte cinématographique, et elle supporte également en standard les objectifs Ultra Prime pour appareils photo 35 mm.
Avec une vitesse d'enregistrement de 100 Mbps pour le magnétoscope également, l'appareil est capable d'enregistrer les images avec une qualité d'image extrêmement élevée, dans l'optique des plus hautes performances et des fonctions les plus sophistiquées, ce qui en fait un ensemble caméra/magnétoscope intégré adapté aux applications de production vidéo légère (EFP).
De plus, il est compact et léger, consomme peu d'énergie, et assure un haut degré de qualité d'image, de sensibilité et de mobilité, tout en étant extrêmement résistant à la poussière et à l'humidité. Ce sont tous ces attributs qui lui permettent d'être également adapté aux applications de journalisme électronique (ENG).
Le traitement numérique du signal étant incorporé tant à la section caméra qu'à la section magnétoscope, la qualité d'image en est renforcée d'autant, en même temps que la stabilité de l'appareil.
Les cartes multimédia petit format ou les cartes mémoire SD respectant les normes internationales peuvent être utilisées pour les données de réglage de la caméra et du magnétoscope, afin de composer un système capable de gérer les données.

Caractéristiques

Caractéristiques de la section caméra

La section caméra de l'AJ-HDC27F possède les caractéristiques suivantes.

- Haute sensibilité: 2 000 lux, F12
- Vitesse séquentielle: 4 ips (images/seconde) à 60 ips
- Rapport signal/bruit: 54 dB (standard)
- Faible estompage
- Faible lumière parasite
- Inversion de balayage
- Fréquence d'image réglable: 60,00 Hz ou 59,94 Hz

Vitesse séquentielle variable

C'est la première fois qu'une caméra vidéo offre la prise de vues avec compensation d'image (sous-inclinaison d'optique) et la prise de vues à grande vitesse (surinclinaison d'optique), qui sont des techniques de prise de vues spécifiques à la production cinématographique.
La fonction de vitesse séquentielle variable se règle entre 4 ips (images/seconde) et 60 ips.
La vitesse d'obturation se règle également entre 0,8% de la vitesse séquentielle (angle d'ouverture: 3 degrés) et 97,2% (angle d'ouverture: 350 degrés), ce qui permet un usage intégral de tout un choix de techniques de présentation.
Avec l'enregistrement en continu à 60 ips, le magnétoscope peut également enregistrer des images spécifiques unitaires pour les marquer avec un code temporel, en vue d'un montage hors ligne avec un magnétoscope DVCPRO HD classique. Ceci permet de composer un système de production 24 ips moyennant un minimum d'investissement.

Fonction gamma teinte cinématographique

Au début, l'aspect essentiel qui définissait la puissance d'expression multiforme que seul le support du film est capable d'offrir était l'étendue de la latitude d'un film (plage de reproduction). Ce que Panasonic a fait a été de développer une courbe gamma exclusive pour la reproduction des teintes cinématographiques au moyen des capteurs CCD, ce qui a conduit à la capacité d'exprimer des gradations naturelles et de reproduire une riche variété de couleurs—chose qui était jusqu'à présent hors de portée des caméras classiques. L'AJ-HDC27F incorpore trois courbes gamma en tout—deux courbes cinéma (pour films/pour vidéos) et la courbe gamma vidéo classique—et il permet de sélectionner la courbe la mieux adaptée à l'application. La puissance d'expression ainsi obtenue est comparable à celle d'un film. La haute sensibilité qui est tout simplement supérieure aux caméras cinématographiques délivre un excellent équilibre entre la luminosité et la haute qualité d'image; en effet, le type de sensibilité qui correspond à ISO640 permet une prise de vues donnant le même genre d'impression que les films à grains ultra-fins.
Pour utiliser la courbe vidéo gamma classique, régler l'appareil en mode vidéo à la rubrique CAM MENU SEL de l'écran OPTION de FILM (CAM) MAIN MENU 4.
Pour utiliser l'une des courbes cinéma, régler l'appareil en mode film à la rubrique CAM MENU SEL de l'écran OPTION de FILM (CAM) MAIN MENU 4, puis sélectionner la courbe à la rubrique CINE GAMMA SEL de l'écran GAMMA de FILM MAIN MENU 1.

Caractéristiques de la section caméra

Mode objectif haut-de-gamme

L'objectif, qui fait honneur à une sensibilité équivalente à celle d'un film, et les nombreux périphériques et matériels qui viennent compléter la caméra, se combinent pour jouer des rôles qui sont tellement critiques qu'ils ne peuvent être séparés des compétences techniques de la personne qui utilise la caméra. Avec un adaptateur d'objectif HD de marque Angenieux, l'appareil supporte en standard les objectifs Ultra Prime utilisés sur les caméras cinématographiques. De plus, Panasonic a réalisé une première tout d'abord en incorporant en standard une fonction d'inversion de balayage, qui annule l'image de sortie qui se produit lors de l'utilisation de l'adaptateur, et qui se règle en toute facilité sur les menus.

L'appareil supporte également les cadres de diapositives, les boîtes mates et autre matériel de caméra cinématographique auxquels les utilisateurs ont recours depuis peut-être des années.

Une gamme complète de longs viseurs, de petits écrans LCD et d'autres options d'autres marques sont disponibles, et il est possible d'obtenir le maximum des formats allant des films aux HD avec une totale simplicité: il suffit de changer la section caméra principale.

Menu utilisateur film

Panasonic ne néglige rien pour satisfaire les utilisateurs de caméras cinématographiques, non seulement en termes de fonctions et de performances, mais également en termes d'exploitation.

Par exemple, un menu image cinéma (FILM USER MENU) rassemble sur une même page les paramètres de réglage fréquemment utilisés sur le lieu de la prise de vues.

Avec la sélection de la courbe gamma et l'inversion de balayage, les réglages d'ajustement de texture dure et douce, les réglages de gradation pour les zones d'ombre, les réglages de latitude, et le type d'éclairage (tungstène (3200K) ou lumière du jour (5600K)) se sélectionnent exactement comme pour les films, sur un menu unique.

Traitement numérique du signal

Les signaux analogiques sont convertis en signaux numériques moyennant une conversion A/N à 10 bits, avec une fréquence d'échantillonnage de 74,1758 MHz (59,94 Hz)/74,25 MHz (60,0 Hz).

Ce traitement améliore non seulement la qualité, la stabilité et la fiabilité des images, mais il permet également de configurer l'affichage des écrans dans le viseur ainsi que de nombreux paramètres de réglage et de configuration sous un format "menu".

Jeu de 4 disques-filtres livré en standard

Il est possible de sélectionner le filtre le mieux adapté à la luminosité et à la température de couleur du sujet. Deux jeux indépendants de disques-filtres, l'un pour CC et l'autre pour ND, comprenant chacun 4 disques-filtres, sont disponibles en option.

Section caméra équipée pour capturer un vaste choix d'activités de création d'image, allant de la production cinématographique aux applications de diffusion.

- Sensibilité de F12 (2 000 lux) obtenue par trois capteurs CCD hautement sensibles.
  Luminosité minimum du sujet de 0,7 lux.
- Courbes gamma (réglables) pour la reproduction des teintes cinématographiques.
- Possibilité de régler non seulement le nombre naturel de 24 ips (images/seconde) pour les films (ips), mais également n'importe quel nombre d'images entre 4 ips et 60 ips.
- Configuration numérique pour la commande de production d'images utilisant des valeurs chiffrées, et fonctionnement simplifié avec la molette et le menu de gradation.
- Menu d'image cinéma pour les producteurs de film.
- Possibilité d'enregistrer un maximum de 8 fichiers de données de configuration sur une carte SD (accessoire en option: RP-SD008B).
- Circuits de qualité d'image internes comprenant le point KNEE automatique, de nombreuses fonctions de détail, compensation de trame du fond, circuit de compensation des couleurs à 12 axes, et circuit de masquage.
- Motif de zébrures interne à 2 niveaux et zébrures ponctuelles.
- 3 valeurs parmi 10, allant de –6 dB (–3 dB en mode film) à +30 dB, peuvent être assignées au sélecteur de gain; de même, la fonction super gain permet d'augmenter le gain jusqu'à +36 dB.
- Les fonctions suivantes peuvent être assignées aux touches USER1 et USER2: super diaphragme, super gain, super noir, étirement du noir, commutation avant/arrière d'entrée de canal audio 1/2, marche/arrêt d'enregistrement, commutateur de retour, et Y GET (mesure du niveau de luminance de sortie).
- Objectif électronique avec fonction variable

0,8% à 97,2% de la vitesse séquentielle (angle d'ouverture de 3,0 à 350,0 degrés)

  en plus des 6 vitesses d'obturation.

1/100ème, 1/120ème, 1/250ème, 1/500ème, 1/1 000ème, 1/2 000ème de seconde (ou 180,0, 172,8, 144,0, 120,0, 90,0 et 45,0 degrés)

- Le type d'éclairage (tungstène (3200K) ou lumière du jour (5600K)) se règle exactement comme pour les films, sur un menu. Deux jeux de filtres optiques ND et CC sont disponibles en option.
- Fonctions ABB (balance des noirs automatique) et AWB (balance des blancs automatique) internes.
  Deux valeurs peuvent être enregistrées pour chacun des quatre filtres CC comme valeurs AWB.
- Les états de fonctionnement et les avertissements s'affichent dans le viseur.

Caractéristiques de la section magnétoscope

Système numérique
Les images sont compressées par un système d'enregistrement numérique à composantes qui utilise les toutes dernières technologies de compression, tandis qu'un enregistrement PCM sans compression affichant un excellent rapport signal/bruit, une excellente bande de fréquence et d'excellentes caractéristiques de profils et de reproduction des zones de détail a été adopté pour le son. Il en résulte une qualité d'image et de son encore meilleure.

Fonction d'économie d'énergie (SAVE REC)
Lorsqu'on utilise l'appareil pour l'enregistrement, le circuit de son système de lecture se coupe. L'envoi des signaux au connecteur HD SDI OUT est également désactivé lorsque le câble n'est pas raccordé, ce qui permet de conserver l'énergie de l'appareil lorsque l'appareil fonctionne.

Continuité de scène
Il suffit d'appuyer sur la touche START du magnétoscope ou sur la touche VTR de l'objectif pour assurer la continuité des scènes avec une précision de l'ordre de 0 à +1 image.

Fonction de revue d'enregistrement
L'appareil rembobine et lit automatiquement les 2 à 10 dernières secondes d'un enregistrement pour permettre à l'utilisateur de vérifier instantanément le résultat de l'enregistrement.

Fonction de lecture
Cette fonction permet de visionner l'image de lecture (en noir-et-blanc) dans le viseur. Il est possible d'envoyer les images de lecture en couleur par le connecteur HD SDI OUT.

Générateur/lecteur de code temporel interne
Il est possible d'enregistrer le même code temporel ou un code temporel différent sur la piste spéciale des sous-codes et dans la zone vidéo AUX, et de le lire.

Verrouillage externe du code temporel
Il est possible de verrouiller le générateur de code temporel interne sur un générateur externe. Une pile au lithium assure l'alimentation de maintien du générateur de code temporel interne pour conserver les données en mémoire pendant environ une année même si l'appareil est hors tension.

Informations de gestion de la bande
A titre d'informations de gestion de la bande, l'appareil enregistre automatiquement les informations de vitesse séquentielle de la vitesse de prise de vues, les informations d'image active de la première image où l'image a été commutée, et les informations de comptage d'image active dans les bits utilisateur de la zone de la piste des sous-codes (qui était autrefois la zone LTC).

Système de réduction de bruit DOLBY NR interne
Les circuits d'enregistrement audio pilotes renferment un circuit de réduction de bruit Dolby B.

Fonctions audio
- Il est possible de monter un microphone à alimentation fantôme (accessoire en option) à fortes caractéristiques de directivité. Il peut également être retiré de l'appareil pour servir de microphone d'interview.
- D'autres types de microphones pourront également être raccordés, et, moyennant l'utilisation du support de microphone modèle AJ-MH700P (accessoire en option), montés sur l'appareil.

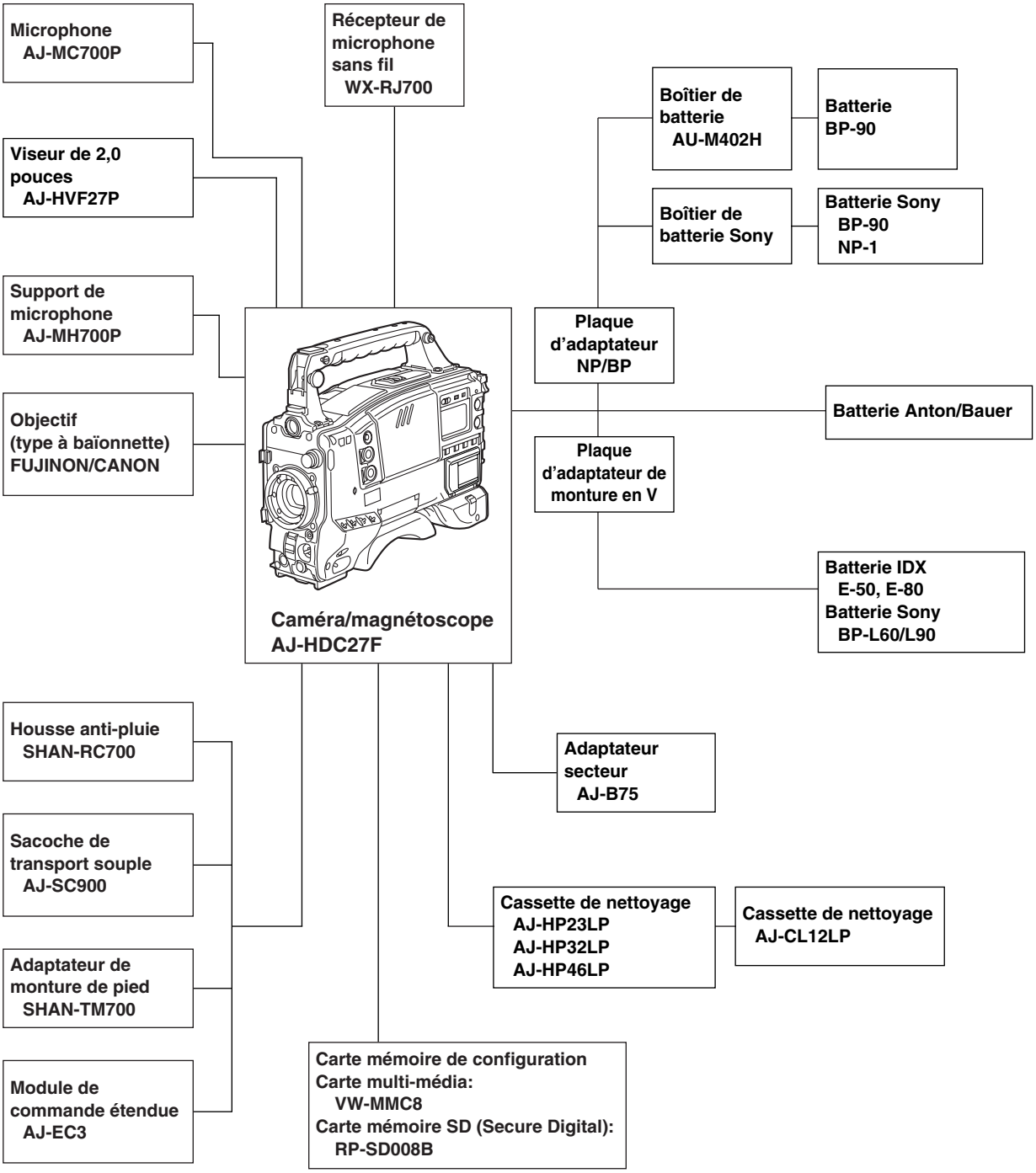
Fonction NEWS REC
Cette fonction supporte plus particulièrement la prise de vues dans un contexte de collecte d'informations ou de tournage de documentaire, dans le but de ne pas manquer une occasion de prise de vues.
En d'autres termes, en contrôlant le temps de reconnaissance de la touche de marche, l'appareil est capable de poursuivre l'enregistrement sans que l'utilisateur soit obligé d'interrompre l'enregistrement: ceci garantit qu'aucun moment précieux ne sera perdu—ce qui arrive lorsqu'on reprend l'enregistrement après une interruption temporaire.

Fonction RETAKE
Cette fonction permet de ne pas laisser d'insertions superflues lorsqu'une insertion se révèle non satisfaisante pendant une prise de vues d'actualités, un reportage ou un programme artistique.
L'utilisateur devra recourir à cette fonction avec précaution.
Si l'on manque de temps pendant la prise de vues et que l'insertion se révèle de toute évidence mauvaise, la bande se rembobine jusqu'au début de l'insertion en question et le mode de pause d'enregistrement (attente d'enregistrement) s'établit sur action de la touche MODE CHECK et de la touche RET de l'objectif. Comme l'enregistrement va maintenant démarrer à ce point de la bande, l'insertion non satisfaisante est effacée. Pour éviter d'effacer l'insertion située avant l'insertion non satisfaisante, l'appareil conserve une section de l'insertion non satisfaisante équivalente à environ 10 images derrière.
Cette fonction est très efficace pour obtenir un fonctionnement économique, par exemple en réduisant le temps nécessaire pour le copiage des données sur la bande de travail,

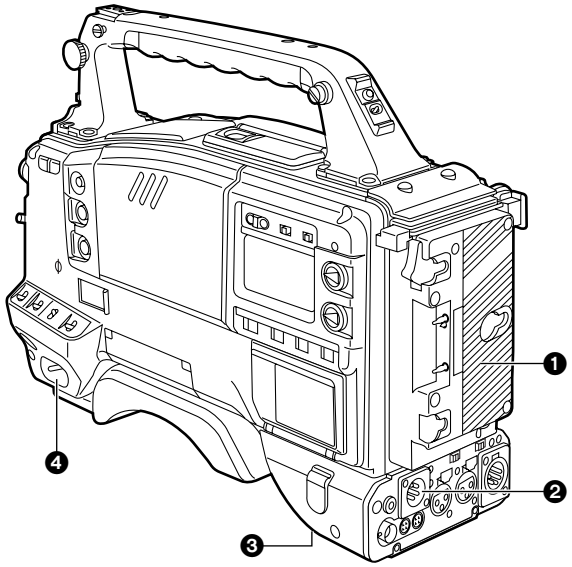
Fonction INTERVAL REC
Cette fonction permet la prise de vues à intervalle unitaire. Elle est très utile pour l'enregistrement de programmes de nature ou de programmes artistiques.

- Réduction de bruit fabriquée sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- "Dolby" et le symbole Double-D ◧◧ sont des marques de fabrique de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Configuration du système



Section alimentation



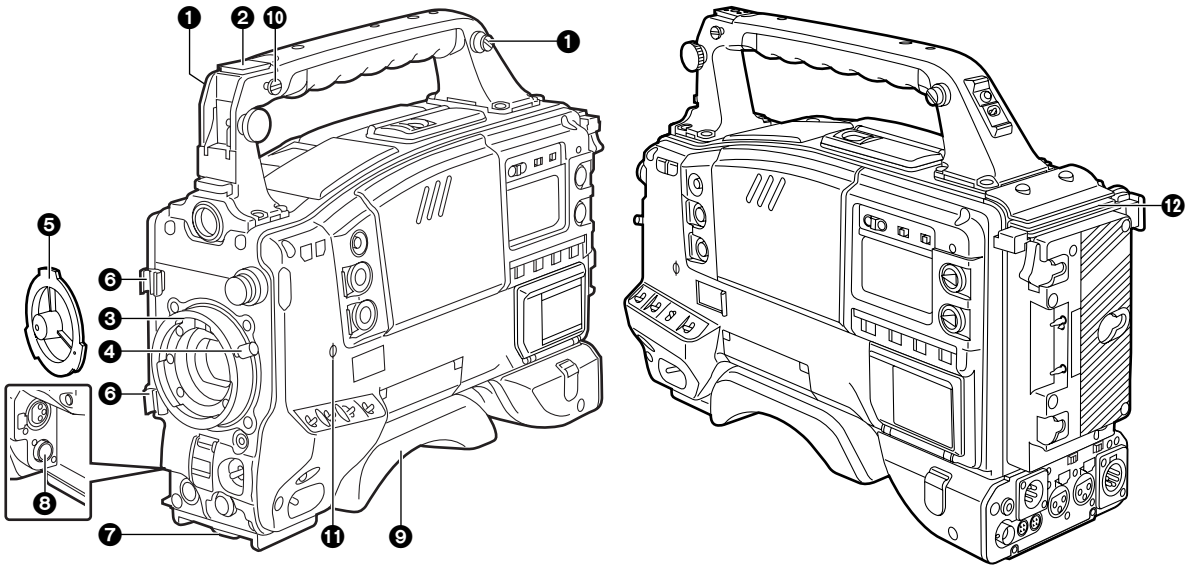
❶ Support de batterie
La batterie Anton Bauer (accessoire en option) se fixe sur ce support.

❷ Prise d'entrée d'alimentation externe (DC IN) (XLR, 4 broches)
Brancher l'adaptateur secteur AJ-B75 (accessoire en option) dans cette prise pour alimenter l'appareil sur le secteur.

❸ Touche de disjoncteur (BREAKER)
Lorsqu'une intensité excessive de courant parvient à l'appareil, le disjoncteur entre en service pour protéger l'appareil et l'alimentation se coupe automatiquement. Effectuer les inspections internes et les réglages, puis appuyer sur cette touche (position enfoncée). L'appareil se remet sous tension s'il n'y a pas d'anomalie interne.

❹ Interrupteur d'alimentation (POWER)
ON : Régler ici pour mettre l'appareil sous tension.
OFF : Régler ici pour mettre l'appareil hors tension.

Section de montage des accessoires



❶ Crochets de fixation de bandoulière
Accrocher les extrémités de la bandoulière fournie en accessoire dans ces crochets.

❷ Sabot de torche vidéo
Fixer la torche vidéo, etc. sur ce sabot.

❸ Monture d'objectif (monture à baïonnette)
Monter l'objectif ici.

❹ Levier de serrage d'objectif
Insérer l'objectif dans la monture d'objectif ❸, puis tourner la bague de fixation d'objectif à l'aide de ce levier pour serrer l'objectif.

❺ Capuchon de monture d'objectif
Pousser le levier de serrage d'objectif ❹ vers le haut pour retirer le capuchon.
Laisser le capuchon monté quand on ne fixe pas d'objectif.

❻ Serre-câble d'objectif/microphone
Il permet de fixer le câble d'objectif ou le câble de microphone.

❼ Monture de pied
Pour fixer l'appareil sur un pied, monter l'étrier de fixation sur pied (SHAN-TM700) disponible en option.

❽ Prise d'objectif (LENS) (12 broches)
Raccorder le câble de raccordement d'objectif à cette prise. Pour savoir quel objectif utiliser, consulter son revendeur.

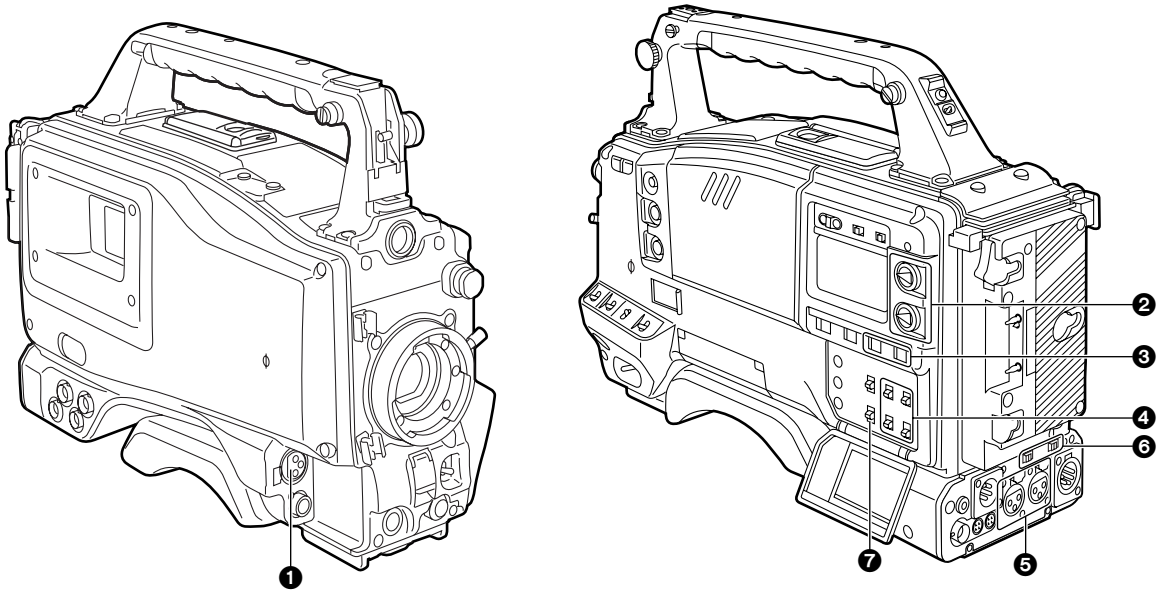
❾ Rembourrage d'épaule
Régler ce rembourrage de façon à faciliter l'utilisation lorsqu'on porte l'appareil sur l'épaule.
Le rembourrage se déplace vers l'avant ou vers l'arrière, et il se règle en desserrant les deux vis d'arrêt.

❿ Crochet de fixation pour mètre-ruban
C'est ici que se fixe le mètre-ruban servant à mesurer la distance du sujet.
<Remarque>
Ne pas utiliser ce crochet pour la bandoulière.

⓫ Repère de mise au point
Il indique la zone de mise au point du capteur CCD.

⓬ Entretoise de support de module d'extension
Les projets d'avenir prévoient d'utiliser ce connecteur pour supporter de nouvelles options.

Section audio (1)



❶ Prise d'entrée de microphone (MIC IN) (XLR, 3 broches)
Raccorder le microphone (accessoire en option) à cette prise.
L'alimentation du microphone est fournie par cette prise.

❷ Potentiomètres de niveau d'enregistrement des canaux audio 1 et 2 (AUDIO LEVEL CH1/CH2)
Lorsque le sélecteur AUDIO SELECT CH1/CH2 ❸ est réglé sur MAN, le niveau d'enregistrement des canaux audio 1 et 2 se règle à l'aide de ces potentiomètres.

❸ Sélecteur de réglage de niveau automatique/manuel des canaux audio 1 et 2 (AUDIO SELECT CH1/CH2)
Il permet de sélectionner la méthode de réglage du niveau audio des canaux 1 et 2.
AUTO : Pour un réglage automatique du niveau.
MAN : Pour un réglage manuel du niveau.

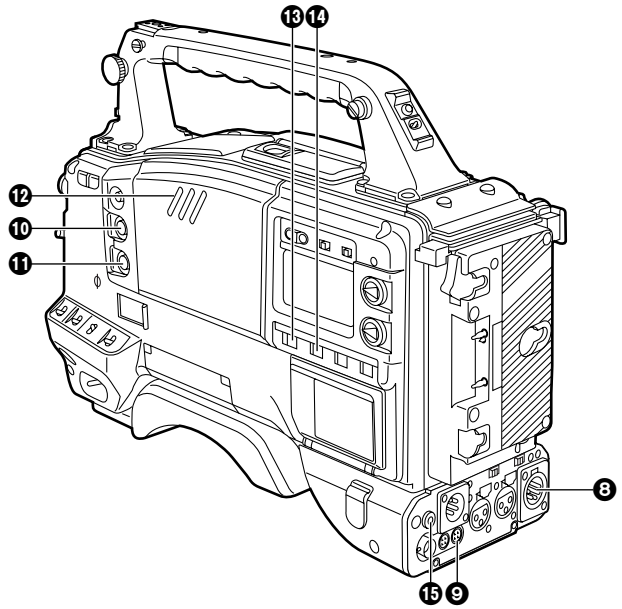
❹ Sélecteur d'entrée audio (AUDIO IN)
Il permet de sélectionner les signaux d'entrée à enregistrer sur les canaux 1 et 2.
FRONT : Les signaux d'entrée du microphone raccordé à la prise MIC IN ❶ sont enregistrés.
REAR : Les signaux d'entrée de l'appareil audio raccordé aux connecteurs AUDIO IN CH1/CH2 ❺ sont enregistrés.

❺ Connecteurs d'entrée audio des canaux 1 et 2 (AUDIO IN CH1/CH2 (XLR, 3 broches)
Raccorder un appareil audio ou des microphones à ces connecteurs.

❻ Sélecteur d'entrée de ligne/entrée de microphone/entrée de microphone +48 V (LINE/MIC/+48V)
Il permet de régler les signaux d'entrée audio de l'appareil audio raccordé aux connecteurs AUDIO IN CH1/CH2 ❺.
LINE : Les signaux d'entrée audio de l'appareil audio servant d'entrée de ligne sont sélectionnés.
MIC : Les signaux d'entrée audio du microphone à alimentation interne sont sélectionnés. (L'alimentation fantôme du microphone n'est pas fournie par l'appareil.)
+48V : Les signaux d'entrée audio du microphone à alimentation externe sont sélectionnés. (L'alimentation fantôme du microphone est fournie par l'appareil.)

❼ Sélecteur de piste pilote (CUE)
CH1 : Les signaux du canal audio 1 sont enregistrés sur la piste pilote.
MIX : Les signaux des canaux audio 1 et 2 sont mixés et enregistrés sur la piste pilote.
CH2 : Les signaux du canal audio 2 sont enregistrés sur la piste pilote.
<Remarque>
Il est possible de désactiver ce sélecteur au menu VTR MAIN MENU. (Voir page 117.)

Section audio (2)



⓼ Connecteur de sortie audio (AUDIO OUT) (XLR, 5 broches)
Raccorder un appareil audio à ce connecteur.
Le son du canal audio 1 et celui du canal audio 2 sont envoyés séparément.
La commutation du son d'enregistrement et du son de lecture est couplée au réglage du commutateur MONITOR OUT SDI. (Aucun son n'est émis lorsque le commutateur SDI est réglé sur OFF.)

⓽ Connecteur de sortie d'alimentation CC (DC OUT)
C'est le connecteur de sortie CC 12 V. Il permet d'acheminer un courant d'environ 400 mA.

⓾ Potentiomètre de volume de tonalité d'avertissement (ALARM)
Il permet de régler le volume de la tonalité d'avertissement des écouteurs raccordés à la prise haut-parleur ⓬ ou à la prise PHONES ⓯.
Au réglage minimum, la tonalité d'avertissement est inaudible.

⓫ Potentiomètre de volume (MONITOR)
Il permet de régler le volume des sons, autres que la tonalité d'avertissement, émis par le haut-parleur ou les écouteurs.
Au réglage minimum, aucun son n'est émis.

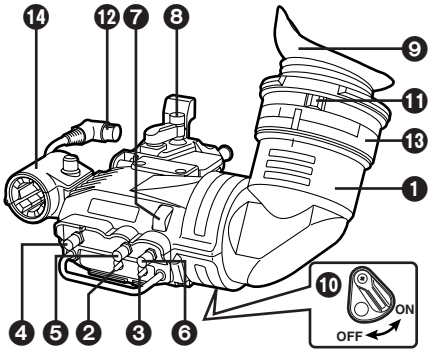
⓬ Haut-parleur
Il est possible de contrôler le son EE pendant l'enregistrement, ou le son de lecture pendant la lecture, par ce haut-parleur.
La tonalité d'avertissement est émise en synchronisation avec le clignotement ou l'éclairage des voyants d'avertissement et des affichages d'avertissement.
Le son du haut-parleur se coupe automatiquement quand on raccorde des écouteurs à la prise PHONES ⓯.

⓭ Sélecteur de canal audio (MONITOR SELECT)
Il permet de sélectionner le canal audio dont le son doit être émis par le haut-parleur ou le microphone.
CH1 : Le son du canal audio 1 est émis.
1/2 : Le son mixé des canaux audio 1 et 2 ou le son stéréo est émis. Toutefois, seul le son mixé sera envoyé par le haut-parleur.
CH2 : Le son du canal audio 2 est émis.

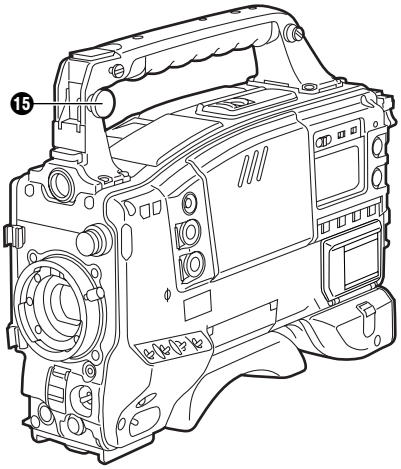
⓮ Sélecteur de son (MONITOR)
Il permet de sélectionner le son des écouteurs lorsque le sélecteur MONITOR SELECT ⓭ est réglé sur "1/2".
ST : Le son stéréo des canaux 1 et 2 est émis.
MIX : Le son mixé des canaux 1 et 2 est émis.

⓯ Prise d'écouteurs (PHONES) (mini-jack)
Lorsqu'on raccorde des écouteurs (accessoire en option) à cette prise, le son qui est émis est le son sélectionné par le sélecteur MONITOR ⓮. De plus, les tonalités d'avertissement relatives au fonctionnement ou à l'état de l'appareil seront également émises par les écouteurs. Il est recommandé d'utiliser des écouteurs permettant un niveau de volume suffisamment élevé.
Toutefois, lorsqu'on raccorde des écouteurs, le son du haut-parleur ⓬ se coupe automatiquement.

Section du viseur



(Le viseur représenté ici est le modèle AJ-HVF27P.)



(Pour les détails relatifs au viseur, voir son mode d'emploi.)

❶ Viseur (accessoire en option)
Les images s'affichent en noir-et-blanc dans le viseur pendant l'enregistrement et la lecture. Il est également possible d'afficher les avertissements relatifs à l'état de fonctionnement et aux réglages de l'appareil, les messages, le motif de zébrures et les repères (repère de zone de sécurité, repère central) dans le viseur.

❷ Commutateur de motif de zébrures (ZEBRA)
Il permet d'afficher le motif de zébrures dans le viseur.
ON : Le motif de zébrures s'affiche.
OFF : Le motif de zébrures ne s'affiche pas.
Lorsque l'appareil quitte nos usines, le motif de zébrures est réglé de façon qu'une superficie de moins de 85% s'affiche avec un niveau vidéo d'au moins 80% environ.
Il est possible d'afficher la zone requise pour les motifs de zébrures aux rubriques ZEBRA 1 DETECT, ZEBRA 2 DETECT et ZEBRA 2 du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.

❸ Sélecteur de signalisation (TALLY)
Il commande le voyant de signalisation ❼.
HIGH : Le voyant de signalisation est plus lumineux.
OFF : Le voyant de signalisation s'éteint.
LOW : Le voyant de signalisation est plus sombre.

❹ Commande de crête (PEAKING)
Elle permet de régler le contour des images dans le viseur afin de faciliter la mise au point. Elle est sans effet sur les signaux de sortie de la caméra.

❺ Commande de contraste (CONTRAST)
Elle permet de régler le contraste de l'écran dans le viseur. Elle est sans effet sur les signaux de sortie de la caméra.

❻ Commande de luminosité (BRIGHT)
Elle permet de régler la luminosité de l'écran dans le viseur. Elle est sans effet sur les signaux de sortie de la caméra.

❼ Voyant de signalisation avant
Ce voyant est activé lorsque le commutateur TALLY ❸ est réglé sur HIGH ou LOW, et il s'allume lorsque la section magnétoscope effectue un enregistrement. Il clignote également à titre d'avertissement, comme le voyant REC du viseur. La luminosité du voyant se sélectionne avec le commutateur TALLY (HIGH ou LOW).

❽ Levier de serrage de position avant/arrière et gauche/droite du viseur
Desserrer ce levier pour régler la position du viseur en sens avant/arrière et/ou gauche/droite.

❾ Œilleton

❿ Voyant de signalisation arrière
Il s'allume lorsque la section magnétoscope effectue un enregistrement. Il clignote également à titre d'avertissement, comme le voyant REC du viseur.
Lorsqu'on règle le levier sur OFF, le voyant de signalisation arrière est dissimulé.

⓫ Bouton de dioptrie
Il se règle à la vue de l'opérateur de façon que les images soient nettes dans le viseur.

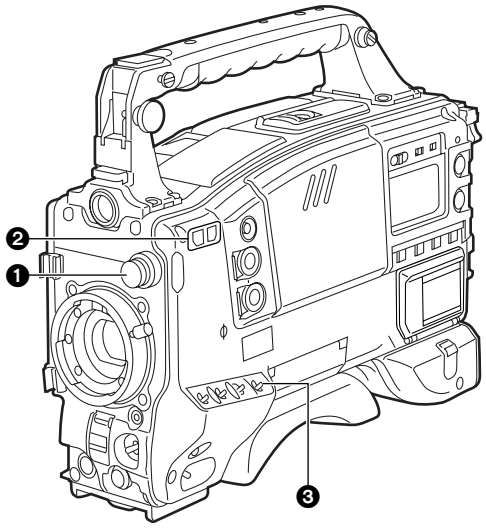
⓬ Fiche de raccordement

⓭ Bague de verrouillage

⓮ Support de microphone

⓯ Vis d'arrêt du viseur
Pour retirer le viseur de la caméra, desserrer tout d'abord cette vis, puis retirer le viseur.

Section de prise de vues (enregistrement)/lecture (1)



❶ Commande de sélection du filtre (CC FILTER/ND FILTER)

Elle permet de sélectionner le filtre le mieux adapté à la source lumineuse du sujet. Si l'on modifie le réglage alors que le mode d'affichage des menus est réglé sur "3" (réglage par défaut), le nouveau réglage apparaît à la section d'affichage des messages de modification de réglage dans le viseur.

■ Réglage de la commande et sélection du filtre

Réglage de la commande CC FILTER (gros diamètre)	Sélection du filtre CC
A	Filtre croisé
B	3200 K
C	4300 K
D	6300 K

<Remarque>

Les températures de couleur ci-dessus sont celles qui sont activées lorsque la rubrique LIGHTING est réglée sur TUNGSTEN ou la rubrique D5600K sur OFF à l'écran CAMERA SETTING du menu FILM (CAM) MAIN MENU 1.

Réglage de la commande ND FILTER (petit diamètre)	Sélection du filtre ND
1	CLEAR (transparent)
2	1/4 ND
3	1/16 ND
4	1/64 ND

● Les deux types indiqués ci-dessus sont proposés pour des combinaisons de filtre.

■ Exemples de sélection du filtre

Conditions de prise de vues	Filtre CC	Filtre ND
Aube, crépuscule, intérieur d'un studio	B (3200 K)	1 (CLEAR)
Extérieur avec un ciel clair	C (4300 K) ou D (6300 K)	2 (1/4 ND) ou 3 (1/16 ND)
Extérieur nuageux ou sous la pluie	D (6300 K)	1 (CLEAR) ou 2 (1/4 ND)
Montagnes recouvertes de neige, haute montagne, bord de mer ou autre paysage parfaitement clair	C (4300 K) ou D (6300 K)	3 (1/16 ND) ou 4 (1/64 ND)

❷ Commutateurs de réglage de balayage synchrone

Ces commutateurs sont activés lorsque le commutateur d'obturateur ❼ est réglé sur ON et qu'on sélectionne SYNCHRO SCAN 2. Ils permettent de régler la vitesse de balayage synchrone

Appuyer sur le commutateur "–" pour réduire la vitesse d'obturation; et inversement, appuyer sur le commutateur "+" pour augmenter la vitesse d'obturation.

Lors de la prise de vues de l'écran d'un ordinateur, etc, régler ces commutateurs de façon à réduire les barres latérales parasites dans le viseur.

❸ Sélecteur de mémoire de la balance des blancs (WHITE BAL)

PRST : Mettre sur cette position si l'on n'a pas le temps de régler la balance des blancs. La balance des blancs a été préréglée en mémoire sur TUNGSTEN (3200 K).
Il est possible de la régler sur DAY LIGHT (5600 K).

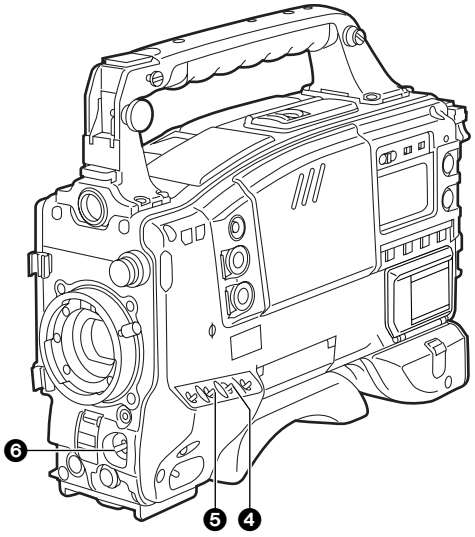
A ou B : Lorsque le sélecteur AUTO W/B BAL ❻ est réglé sur AWB, la balance des blancs se règle automatiquement en fonction du réglage de la commande CC FILTER ❶, et ce paramètre s'enregistre dans la mémoire A ou dans la mémoire B.

Si la commande CC FILTER et le sélecteur WHITE BAL sont réglés sur la même position qu'au moment du réglage, le paramètre enregistré en mémoire est rappelé, et l'appareil se règle automatiquement sur la balance des blancs correspondant à ce paramètre.

Si l'on modifie le réglage de ce sélecteur alors que le mode d'affichage du menu est réglé sur "3" (réglage par défaut), le nouveau paramètre s'affichera à l'emplacement d'affichage du sélecteur WHITE BAL dans le viseur.

(Exemple: A")

Section de prise de vues (enregistrement)/lecture (2)



❹ Sélecteur de signal de sortie (OUTPUT/AUTO KNEE)

Il permet de sélectionner les signaux vidéo qui seront envoyés par la section caméra à la section magnétoscope, au viseur et au moniteur vidéo.

La fonction AUTO KNEE est opérationnelle lorsqu'on sélectionne les images prises par la caméra.

Le fonctionnement de la fonction AUTO KNEE se sélectionne à l'écran AUTO KNEE SW de l'écran CAMERA SW MODE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.

(Le réglage d'usine de la fonction AUTO KNEE est OFF.)

■ Positions de réglage du sélecteur OUTPUT/AUTO KNEE

BARS	La mire de couleur est envoyée. Le circuit AUTO KNEE n'est pas activé. Mettre le sélecteur sur cette position dans les cas suivants: ● Pour le réglage du moniteur vidéo ● Pour l'enregistrement de la mire de couleur
CAM. **AUTO KNEE OFF**	Les images prises par la caméra sont envoyées. Le circuit AUTO KNEE n'est pas activé. Le réglage par défaut est "MANUAL KNEE".
CAM. **AUTO KNEE ON**	Les images prises par la caméra sont envoyées. Le circuit AUTO KNEE est activé.

Fonction AUTO KNEE

Lorsqu'on règle le niveau pour des personnes, des scènes, etc. situées sur un fond très lumineux, le fond devient blanchâtre et les bâtiments ou les scènes du fond sont flous. Dans ce cas, activer la fonction AUTO KNEE pour reproduire le fond dans les détails.

Cette fonction est particulièrement efficace pour les prises de vues dans les conditions suivantes:

- Prises de vues de personnes à l'ombre sous un ciel clair
- Prises de vues simultanées de personnes à l'intérieur d'un véhicule ou en intérieur et d'une scène extérieure vue par la fenêtre
- Prises de vues de scènes très contrastées

❺ Sélecteur de gain (GAIN)

Il permet de modifier le gain de l'amplificateur vidéo en fonction des conditions d'éclairage pendant la prise de vues. Il faudra assigner au préalable les valeurs de gain correspondant aux paramètres L, M et H sur le menu d'initialisation.

Si l'on modifie le réglage de ce sélecteur alors que le mode d'affichage du menu est réglé sur "3", le nouveau paramètre s'affichera à l'emplacement d'affichage du gain dans le viseur. (Exemple: "12 dB")

❻ Sélecteur de réglage automatique de la balance des blancs/balance des noirs (AUTO W/B BAL)

AWB : Mettre sur cette position pour obtenir un réglage automatique de la balance des blancs. Si à ce moment on règle le sélecteur WHITE BAL ❸ sur "A ou B", la valeur réglée s'enregistre dans la mémoire A ou dans la mémoire B.

ABB : Mettre sur cette position pour obtenir un réglage automatique de la balance des noirs.

La valeur réglée s'enregistre dans la mémoire réservée.

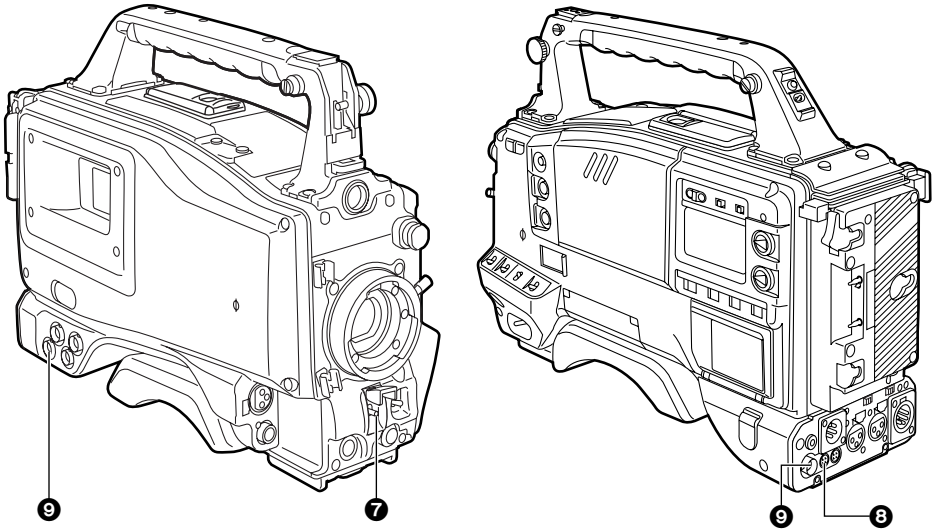
La trame de fond du noir se corrige automatiquement lorsqu'on règle SHD et ABB SW CTRL de l'écran OPTION du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4 sur ON et qu'on maintient le commutateur AUTO W/B BAL enfoncé pendant 8 secondes ou plus sur le côté ABB.

<Remarque>

Si, pendant un réglage automatique de la balance des blancs ou de la balance des noirs, l'on appuie à nouveau le sélecteur sur le côté AWB ou sur le côté ABB, le réglage automatique du côté appuyé s'annule.

La valeur réglée dans ce cas est la valeur en vigueur avant le réglage automatique.

Section de prise de vues (enregistrement)/lecture (3)



❼ Commutateur d'obturateur (SHUTTER)

Le régler sur ON pour pouvoir utiliser l'obturateur électronique. Si l'on appuie sur le côté SEL, l'affichage de la vitesse et du mode d'obturateur change suivant la plage réglée au préalable dans le menu d'initialisation.

Si l'on modifie le réglage de ce sélecteur alors que le mode d'affichage du menu est réglé sur "2" ou "3", les nouveaux paramètres s'afficheront à l'emplacement d'affichage de l'obturateur dans le viseur.

(Exemple: "1/120", ":50%", ":180d")

❽ Connecteur de télécommande (ECU REMOTE) (6 broches)

Raccorder le module de commande étendue AJ-EC3 (accessoire en option) à ce connecteur.

<Remarque>

Avant de raccorder ou de débrancher le câble de télécommande, mettre l'interrupteur POWER de l'appareil et celui du module de commande étendue sur OFF.

❾ Connecteur HD SDI OUT (BNC)

C'est par ce connecteur que sont envoyés les signaux HD SDI (vidéo et audio) du moniteur en fonction de la position du commutateur MONITOR OUT SDI ❿.

Lorsque le commutateur SDI est réglé sur "EE/PB", les signaux vidéo EE et audio EE sont envoyés pendant l'enregistrement, et les signaux vidéo de lecture et audio de lecture sont envoyés pendant la lecture.

Si l'on règle le commutateur SDI sur "EE", les signaux vidéo de la caméra sont continuellement envoyés.

Si l'on règle le commutateur CHARACTER sur ON pendant le fonctionnement des menus, il sera possible d'incruster les menus d'initialisation sur les images de la prise de vues de façon à pouvoir les vérifier sur le moniteur.

Les bits utilisateur sont également envoyés par le connecteur HD SDI OUT.

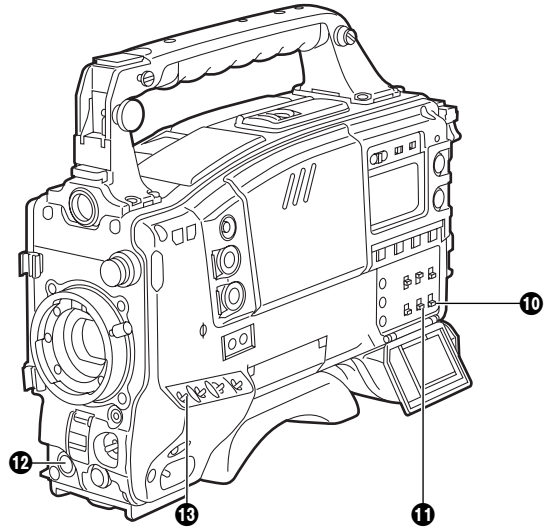
Le comptage d'image active est envoyé aux quatre chiffres les plus élevés des bits utilisateur. Le comptage est remis à zéro chaque fois qu'un enregistrement démarre avec chaque image active.

Les informations d'image active sont envoyées au chiffre le plus faible des bits utilisateur, tandis que les informations de vitesse séquentielle sont envoyées au troisième et au quatrième chiffres les plus faibles.

<Remarque>

Pour que le code temporel correspondant au code temporel de lecture, qui est envoyé par le connecteur HD SDI OUT, soit envoyé par le connecteur TC OUT, il faut mettre le commutateur SDI sur "EE/PB", et sélectionner "TCG/TCR" comme paramètre à la rubrique TC OUT de l'écran TC/UB.

Section de prise de vues (enregistrement)/lecture (4)



⑩ Commutateur SDI

Il permet de sélectionner les signaux vidéo et audio à envoyer par le connecteur HD SDI OUT et les signaux audio à envoyer par les connecteurs AUDIO OUT.

EE/PB : Pendant la lecture, l'appareil envoie les signaux vidéo de lecture et audio de lecture; dans tous les autres modes, il envoie les signaux vidéo EE et audio EE.

EE : L'appareil envoie continuellement les signaux vidéo EE et audio EE.

OFF : L'envoi des signaux est arrêté. (Ce réglage joue le rôle de mode économie d'énergie.)

<Remarques>

- Lorsque l'appareil quitte nos usines, cette fonction n'est pas opérationnelle sur OFF si un câble est raccordé au connecteur HD SDI OUT. Pour les détails, voir l'écran FUNCTION (page 113) du menu VTR.
  Pendant l'enregistrement, il n'est pas possible de commuter les signaux de sortie de HD SDI OUT de ON sur OFF et vice versa. L'appareil reste à l'état en vigueur avant le démarrage de l'enregistrement.
- Si la vitesse séquentielle a été réglée sur 60,00 Hz, il sera possible de contrôler les signaux audio qui sont envoyés par le connecteur HD SDI OUT à l'écran MIC AUDIO du menu VTR MENU.
  Toutefois, il faudra noter que certains appareils ne pourront pas traiter correctement les signaux audio qui sont envoyés par le connecteur HD SDI OUT à cette fréquence de 60,00 Hz.
  Pour les détails, consulter son revendeur.

⑪ Commutateur de caractères (CHARACTER)

Il permet de régler si les caractères doivent être incrustés sur les images envoyées par le connecteur HD SDI OUT.

ON : Les caractères sont incrustés.

OFF : Les caractères ne sont pas incrustés.

⑫ Touche de marche du magnétoscope (VTR START)

L'enregistrement démarre quand on appuie sur cette touche; pour arrêter l'enregistrement, appuyer à nouveau.

Cette touche remplit la même fonction que la touche VTR de l'objectif.

⑬ Sélecteur de protection de la bande du magnétoscope (VTR SAVE/STBY)

Il permet de sélectionner le mode d'alimentation pendant une interruption temporaire de l'enregistrement sur le magnétoscope (mode REC PAUSE).

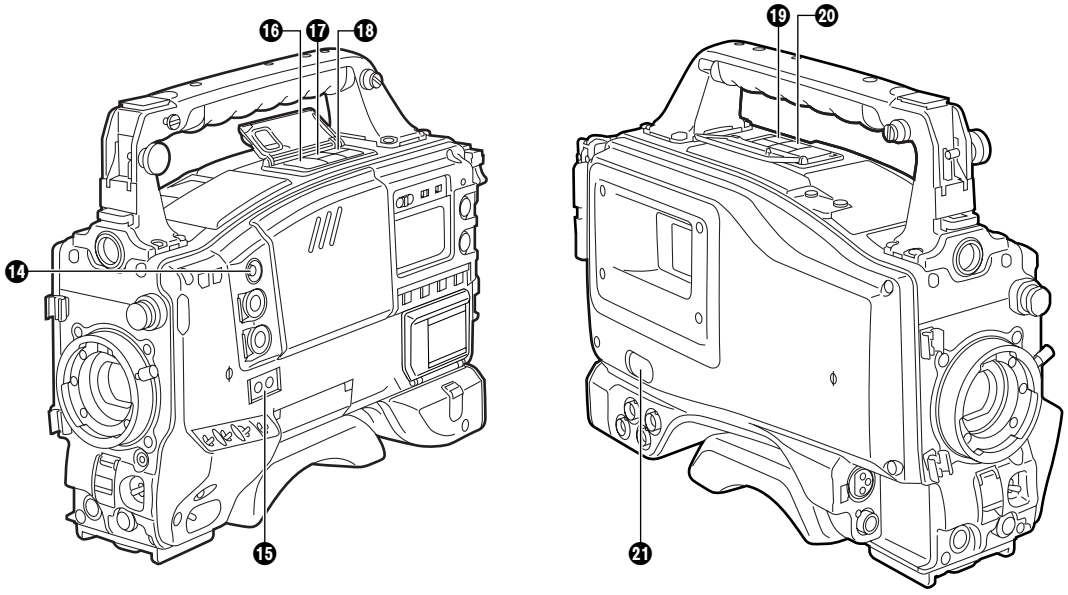
SAVE : C'est le mode de protection de la bande. Le tambour des têtes s'arrête en état de semi-chargement. Ce réglage consomme moins d'énergie que sur la position STBY et l'appareil peut fonctionner plus longtemps lors d'une alimentation sur batterie. Il faut plus longtemps pour que l'enregistrement démarre quand on appuie sur la touche VTR START ⑫ en mode SAVE qu'en mode STBY.
Lorsqu'on règle le sélecteur sur cette position, le voyant VTR SAVE s'allume dans le viseur.

STBY : Sur cette position, l'enregistrement démarre dès qu'on appuie sur la touche VTR START.

<Remarque>

Lorsque l'intervalle de temps spécifié s'est écoulé en mode STBY, l'appareil passe automatiquement en mode SAVE. Pour revenir au mode STBY, mettre le commutateur VTR SAVE/STBY sur SAVE, puis à nouveau sur STBY.

Section de prise de vues (enregistrement)/lecture (5)



⑭ Touche de vérification de mode (MODE CHECK)
Lorsqu'on maintient cette touche enfoncée, le mode de réglage de la caméra s'affiche dans le viseur.
Cette touche est sans effet sur les signaux de sortie de la caméra.

⑮ Touches utilisateur 1 et 2 (USER1, USER2)
L'utilisateur peut assigner un réglage à chacune de ces touches avec les menus d'initialisation.
Quand on appuie sur une touche, le mode de réglage utilisateur qui lui est assigné est sélectionné.
Quand on appuie à nouveau sur la touche, le mode sélectionné s'annule.

⑯ Touche d'éjection (EJECT)
Appuyer sur cette touche pour insérer ou éjecter la cassette.

⑰ Touche de rembobinage (REW)
Appuyer sur cette touche pour rembobiner la bande. Son voyant s'allume pendant le rembobinage.
Si l'on maintient la touche enfoncée pendant la lecture, la bande est revue (rembobinée ou lue) à environ deux fois la vitesse normale le temps que la touche est maintenue enfoncée.

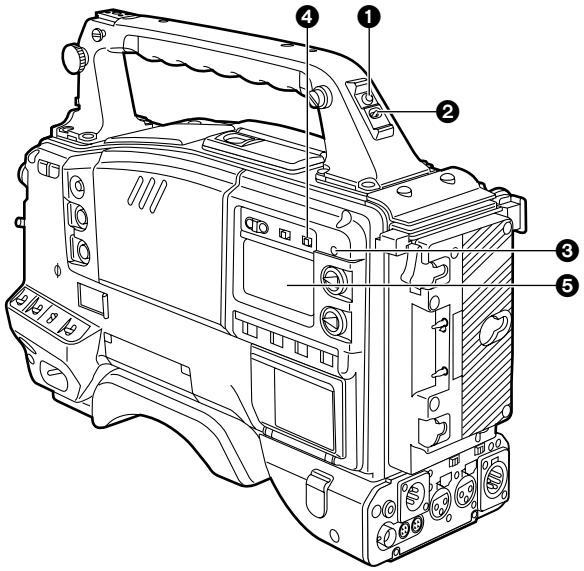
⑱ Touche d'avance rapide (FF)
Appuyer sur cette touche pour avancer la bande rapidement. Son voyant s'allume pendant l'avance rapide.
Si l'on maintient la touche enfoncée pendant la lecture, la bande est repérée (avancée rapidement ou lue) à environ deux fois la vitesse normale tout le temps que la touche est maintenue enfoncée.

⑲ Touche de lecture/pause (PLAY/PAUSE)
Appuyer sur cette touche pour visionner les images dans le viseur ou sur un moniteur vidéo couleur. Son voyant s'allume pendant la lecture.
Si l'on appuie à nouveau sur la touche pendant la lecture, l'appareil passe en mode de pause de lecture (PLAY PAUSE) et le voyant de la touche clignote. Si l'appareil reste en mode de pause pendant environ deux minutes, il passe automatiquement en mode d'arrêt (STOP).

⑳ Touche arrêt (STOP)
Appuyer sur cette touche pour arrêter la bande.

㉑ Vis de secours (EMERGENCY)
(sous le capuchon de caoutchouc)
Si la cassette ne s'éjecte pas quand on appuie sur la touche EJECT, appuyer sur la vis EMERGENCY et la tourner en même temps, à l'aide d'un tournevis ou d'un instrument similaire; ceci éjectera la cassette.

Section d'affichage d'avertissement/état



❶ Voyant de signalisation arrière (appareil)
Lorsqu'on règle le commutateur de signalisation arrière ❷ sur ON, ce voyant remplit la même fonction que le voyant de signalisation avant du viseur.

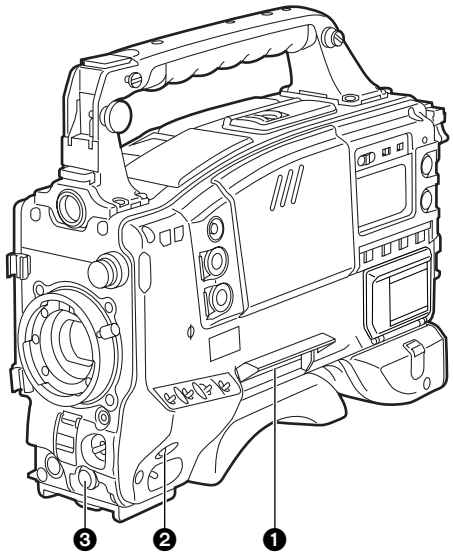
❷ Commutateur de signalisation arrière
Il permet de régler le voyant de signalisation arrière de l'appareil ❶.
ON : Le voyant de signalisation arrière de l'appareil est opérationnel.
OFF : Le voyant de signalisation arrière de l'appareil n'est pas opérationnel.

❸ Voyant d'avertissement (WARNING)
Il clignote ou s'allume lors d'une anomalie dans la section magnétoscope.

❹ Commutateur d'éclairage (LIGHT)
ON : La fenêtre d'affichage ❺ s'allume.
OFF : L'éclairage de la fenêtre d'affichage s'éteint.

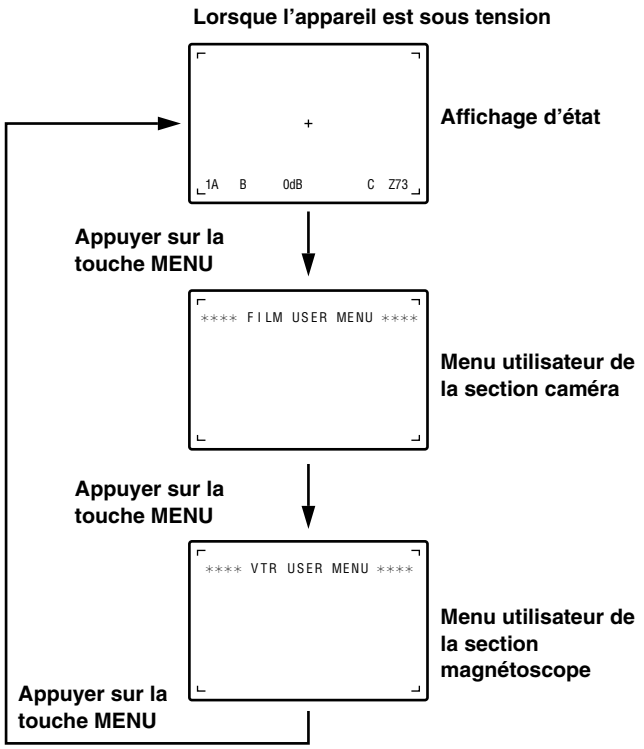
❺ Fenêtre d'affichage
Elle affiche les alarmes, le niveau restant de la batterie, les niveaux sonores, les données de temps, etc. relatifs à la section magnétoscope,

Section de fonctionnement par menu



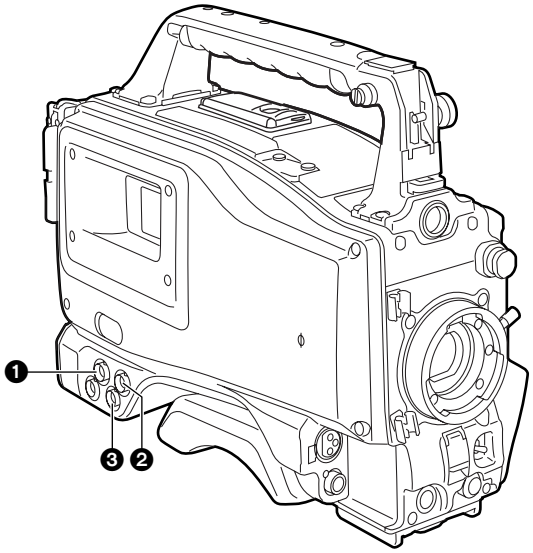
❶ Emplacement d'insertion de carte de configuration
Les cartes de configuration (accessoires en option) s'insèrent dans cet emplacement.

❷ Touche MENU
Quand on appuie dessus, l'écran du menu utilisateur de la section caméra qui a été réglé en usine s'affiche.
Quand on appuie à nouveau, l'écran du menu utilisateur de la section magnétoscope s'affiche.
Quand on appuie une troisième fois, l'écran du menu disparaît.
La sélection du menu pour le menu utilisateur se règle à l'écran USER MENU SELECT.


Lorsque l'appareil est sous tension
+
1A B 0dB C Z73
Affichage d'état
Appuyer sur la touche MENU
**** FILM USER MENU ****
Menu utilisateur de la section caméra
Appuyer sur la touche MENU
**** VTR USER MENU ****
Menu utilisateur de la section magnétoscope
Appuyer sur la touche MENU

❸ Molette JOG
Lorsqu'on tourne cette molette alors que l'écran de menu est affiché, le curseur se déplace sur chaque rubrique de réglage.
Les rubriques de menu se règlent en actionnant cette molette.
Il y a deux sortes de menu, MAIN et SUB, et chaque menu s'affiche page par page.
Il est possible de régler la configuration des menus en fonction de ses objectifs.
Pour les détails sur le mode de fonctionnement des menus, voir "Fonctionnement des menus", pages 85 à 87.

Section relative au code temporel (1)

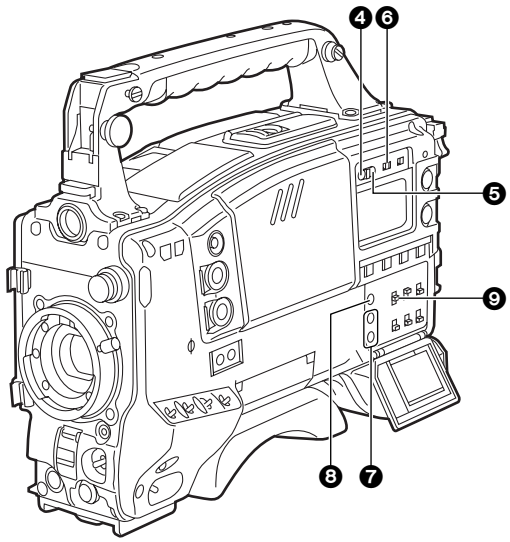


❶ Connecteur d'entrée de genlock (GENLOCK IN) (BNC)
Envoyer le signal de référence HD analogique à ce connecteur lorsque la section caméra est soumise à une opération de genlock ou que le code temporel doit être verrouillé en externe.
<Remarque>
Entrer le signal de référence ayant la même fréquence d'image (59,94 Hz ou 60,00 Hz) que l'appareil.

❷ Connecteur d'entrée de code temporel (TC IN) (BNC)
Envoyer le code temporel servant de référence à ce connecteur lorsque le code temporel est verrouillé sur une source externe.

❸ Connecteur de sortie de code temporel (TC OUT) (BNC)
Pour verrouiller le code temporel d'un magnétoscope externe sur le code temporel de l'appareil, raccorder ce connecteur au connecteur d'entrée de code temporel (TC IN) du magnétoscope externe.

Section relative au code temporel (2)



❹ Touche de maintien (HOLD)

Les données de temps qui apparaissent au compteur au moment où on appuie sur cette touche sont maintenues. (Néanmoins, le générateur de code temporel continue de défiler.) Si l'on appuie à nouveau sur la touche, l'état de maintien est libéré.

Utiliser cette touche par exemple pour vérifier l'heure où une scène particulière a été prise.

<Remarque>

Si l'on maintient la touche HOLD enfoncée alors que le commutateur DISPLAY ❻ est réglé sur UB, "HOLD" clignote au compteur, et la touche permet d'afficher les informations des bits utilisateur enregistrées dans la zone AUX vidéo de la section du compteur.

❺ Touche de réinitialisation (RESET)

Elle ramène toutes les données de temps du compteur à "00:00:00:00". Si le sélecteur TCG ❾ est réglé sur SET et qu'on appuie sur cette touche, le code temporel et les bits utilisateur sont ramenés à "00:00:00:00" respectivement.

❻ Sélecteur d'affichage (DISPLAY)

Le code temporel, le signal CTL ou les bits utilisateur s'affichent à la section du compteur en fonction du réglage de ce sélecteur et du sélecteur TCG ❾.

UB : Les bits utilisateur sont affichés.
TC : Le code temporel est affiché.
CTL : Le signal CTL est affiché.

❼ Touche ascendante ("+"), touche descendante ("–")

Lors du réglage du code temporel ou des bits utilisateur, ces touches permettent d'augmenter ou de diminuer d'une unité le chiffre du nombre qui clignote quand on appuie sur la touche SHIFT ❽.

❽ Touche d'avance de chiffre (SHIFT)

Lors du réglage du code temporel ou des bits utilisateur, cette touche fait clignoter le chiffre à régler.

❾ Sélecteur de code temporel (TCG)

Il permet de régler le mode de défilement du générateur de code temporel interne.

F-RUN : Cette position permet de faire avancer le code temporel de façon continue, quel que soit le fonctionnement du magnétoscope.
Mettre sur cette position pour aligner le code temporel sur le temps réel ou pour verrouiller le code temporel sur une source externe.

SET : Cette position permet de régler le code temporel ou les bits utilisateur.

R-RUN : Cette position permet de faire avancer le code temporel uniquement pendant l'enregistrement.
Le code temporel s'enregistre de façon continue sur une bande renfermant une continuité de scène.

L'appareil peut être alimenté soit sur une batterie soit sur le secteur.

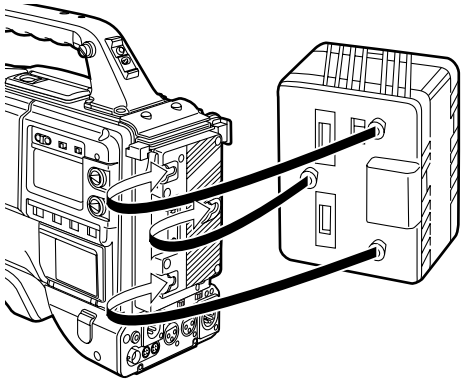
Il y a plusieurs marques de batterie qui peuvent être utilisées, à savoir:
- Anton/Bauer
- IDX
- Sony

<Remarque>
Les batteries d'autres marques peuvent également être supportées si l'on modifie les paramètres des menus; néanmoins il n'est pas garanti que le système fonctionnera correctement.

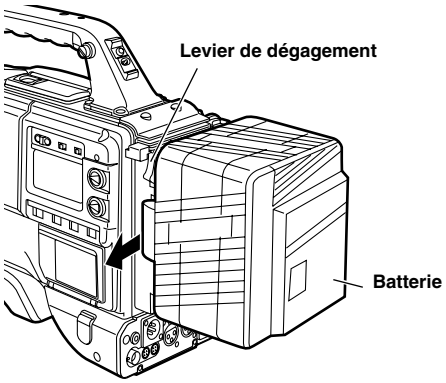
Avant d'utiliser une batterie, la recharger dans le chargeur de batterie.
(Pour les détails sur la méthode de recharge, voir le mode d'emploi de la batterie en question.)

Utilisation d'une batterie Anton/Bauer

1 Fixer la batterie.
Insérer la batterie dans le sens des flèches, et la glisser en position.



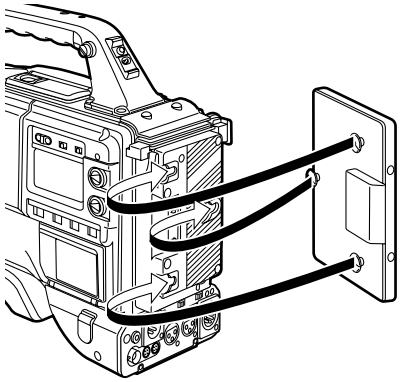
2 Pour retirer la batterie, pousser le levier de dégagement de la monture à fond vers le bas, et glisser la batterie dans le sens de la flèche.



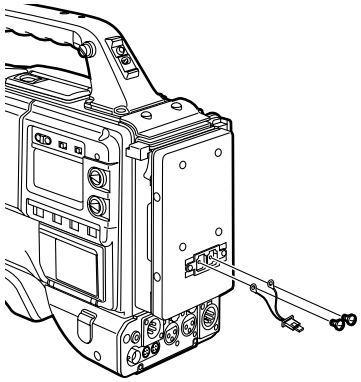
<Remarque>
L'appareil supporte un système de batterie intelligent et ultra léger.
Le niveau restant de la batterie s'affiche dans le viseur sous forme de pourcentage du niveau total, mais lorsque la batterie est presque complètement épuisée, l'affichage du pourcentage est remplacé par un affichage de tension.

Utilisation de la batterie type BP-90

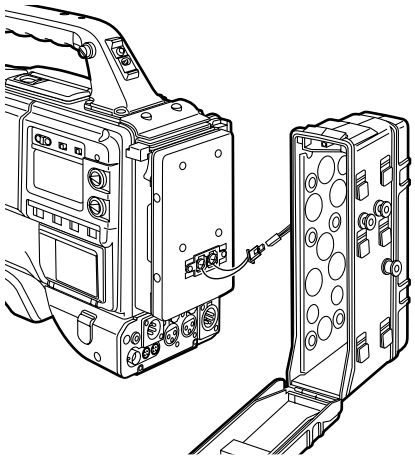
1 Fixer la plaque d'adaptateur NP/BP.
Insérer la plaque dans le sens des flèches, et la glisser en position.



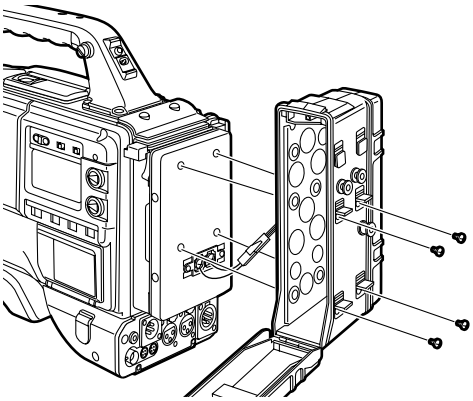
2 Fixer les connecteurs fournis avec la plaque d'adaptateur NP/BP aux emplacements indiqués sur la figure.



3 Raccorder ces connecteurs au connecteur du boîtier de batterie AU-MA402H.

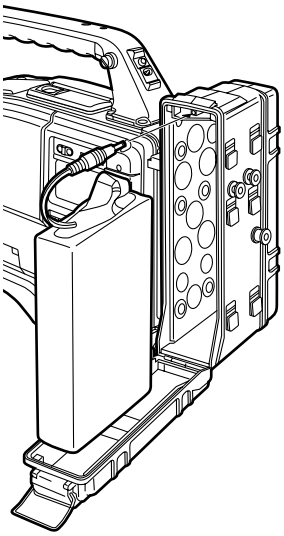


4 Monter le boîtier de batterie AU-MA402H.
Ouvrir le couvercle du boîtier de batterie, et le soulever au-dessus du capuchon de caoutchouc; les orifices de vis sont maintenant visibles. Serrer les vis avec un tournevis, puis monter le boîtier sur la plaque d'adaptateur NP/BP et serrer les vis à fond.



<Remarques>
- Ne pas tirer trop fort sur le capuchon de caoutchouc.
- Lors de la fixation du boîtier de batterie, veiller à ne pas pincer le cordon de raccordement.

5 Raccorder la fiche de la batterie au connecteur à l'intérieur du boîtier, et insérer la batterie.



<Remarque>
Avant de raccorder ou de débrancher la fiche, bien penser à mettre l'appareil hors tension.

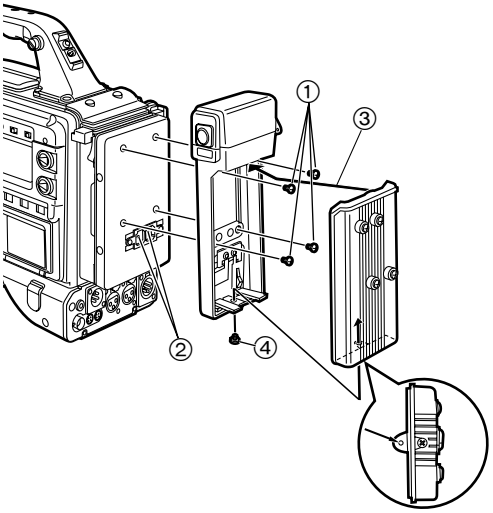
Utilisation d'une batterie Sony NP-1/BP-90

Fixer le support de batterie Sony. Comme indiqué sur la figure, fixer le boîtier de batterie avec le couvercle retiré, puis fixer le couvercle retiré.

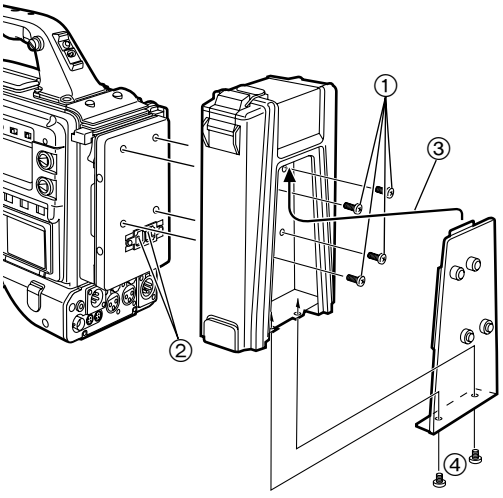
① Serrer les vis de fixation.
② Serrer les vis de contact d'alimentation.
③ Insérer le haut du couvercle retiré dans le sens des flèches.
④ Aligner les orifices du fond du couvercle (pièce métallique) sur les orifices du fond du boîtier, puis fixer le boîtier avec les vis.

<Remarque>
Lors du montage du boîtier de batterie, veiller à ne pas pincer le cordon.

Boîtier de batterie pour NP-1

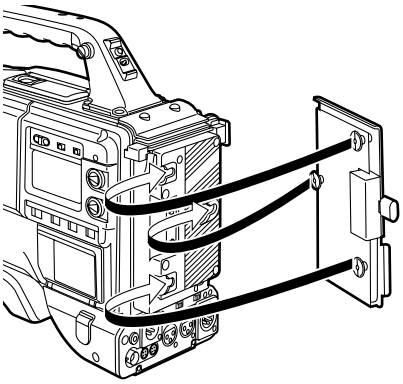


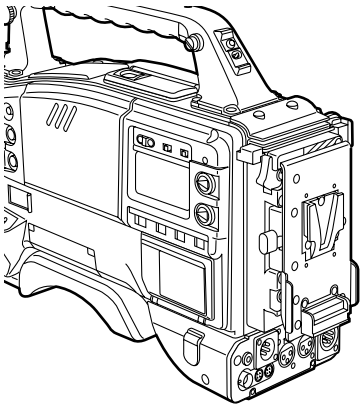
Boîtier de batterie pour BP-90



Utilisation de la batterie à monture en V

Fixer la plaque d'adaptateur pour monture en V.
Insérer la plaque dans le sens des flèches, et la glisser en position.



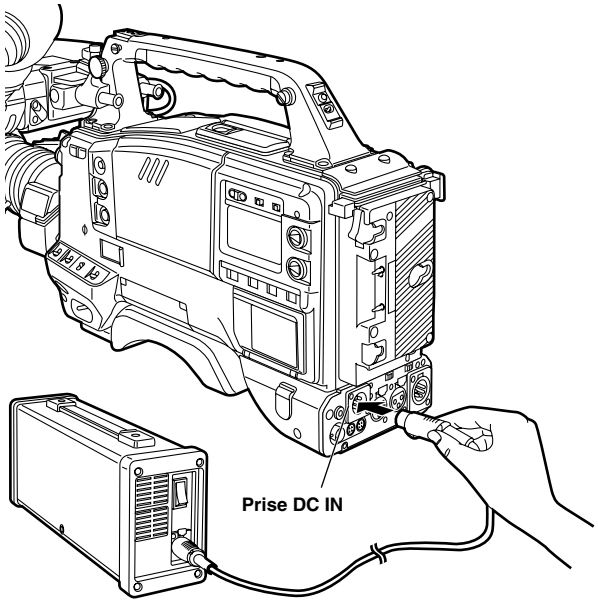


Pour toute question relative à la plaque d'adaptateur NP/BP ou à la plaque d'adaptateur pour monture en V, consulter son revendeur.

Alimentation sur le secteur

Avec l'adaptateur secteur AJ-B75

1 Raccorder le connecteur DC OUT de l'adaptateur secteur AJ-B75 à la prise DC IN de l'appareil.



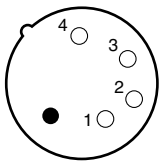
2 Mettre l'adaptateur secteur sous tension.

3 Mettre l'appareil sous tension.

<Remarques>

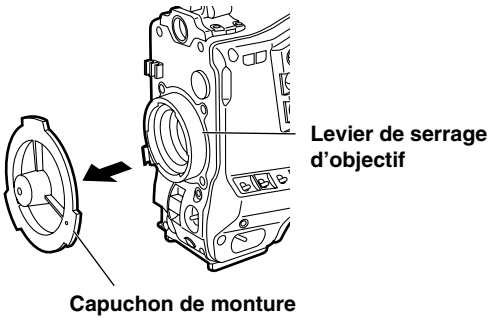
- Lors de l'utilisation d'une alimentation externe autre que l'adaptateur secteur AJ-B75, vérifier le brochage de la prise DC IN. (CC 12 V, 8,5 A)
- Si l'on raccorde simultanément une batterie et l'adaptateur secteur, c'est l'alimentation de l'adaptateur secteur qui a priorité.
- Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur, il faudra impérativement mettre d'abord l'adaptateur secteur sous tension, et ensuite seulement l'appareil.
  Si l'on procède dans l'ordre inverse, la tension de sortie de l'adaptateur secteur augmentera progressivement, ce qui risque de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

No. de broche	Signal
1	Terre
2, 3	——
4	+12 V

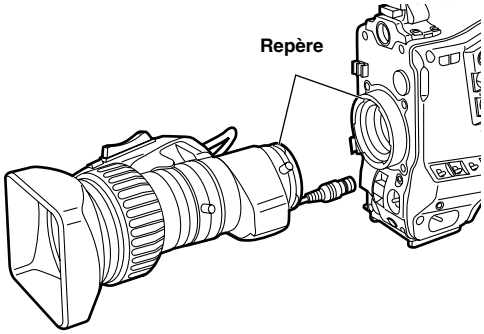


Fixation de l'objectif

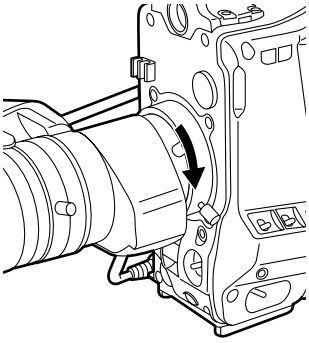
1 Soulever le levier de serrage d'objectif et retirer le capuchon de monture.



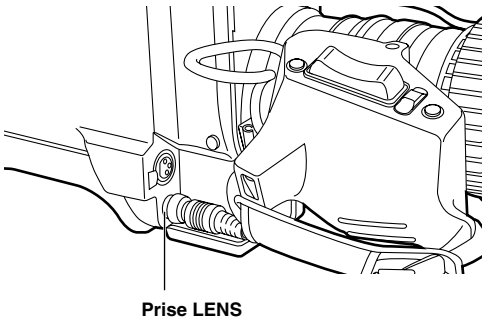
2 Aligner le repère central de l'objectif sur l'encoche en haut et au centre de la monture d'objectif, et fixer l'objectif.



3 Abaisser le levier de serrage d'objectif pour serrer l'objectif.



4 Enfoncer le câble dans le serre-fil et le raccorder à la prise LENS.



<Remarques>

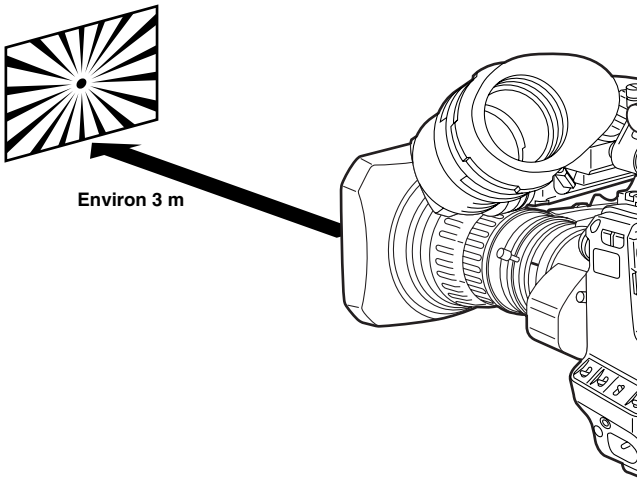
- Pour les détails sur l'utilisation de l'objectif, voir le mode d'emploi qui l'accompagne.
- Selon l'objectif, il faudra peut-être effectuer les réglages d'objectif et de caméra ci-dessous.
  1. Réglage du foyer arrière de l'objectif
  2. Réglage de la vitesse de fonctionnement du diaphragme automatique de l'objectif
  3. Réglage de la trame de fond du blanc de l'objectif (avec cet appareil)

Réglage du foyer arrière

Si la mise au point est impossible lors d'une prise de vues avec téléobjectif ou grand angle, régler le foyer arrière (la distance entre la surface de montage de l'objectif et la surface de formation de l'image).
Une fois que ce réglage est effectué, il n'est pas nécessaire de le recommencer tant qu'on ne change pas d'objectif.

Méthode de réglage

<Remarque>
Pour les détails sur la méthode de réglage et la position de l'objectif, voir également le mode d'emploi qui accompagne l'objectif.



1 Fixer l'objectif sur la caméra.
A ce moment, ne pas oublier de raccorder le câble de l'objectif.

2 Régler l'ouverture du diaphragme en position manuelle et ouvrir le diaphragme.

3 Régler l'éclairage de façon à obtenir le niveau de sortie vidéo approprié à une distance d'environ 3 m de la feuille d'étalonnage utilisée pour le réglage du foyer arrière.
Si le niveau vidéo est trop élevé, utiliser les filtres ou l'obturateur.

4 Desserrer la vis de serrage de la bague F.f (mise au point du foyer).
<Remarque>
Sur certains objectifs, elle est appelée bague F.b (foyer arrière).

5 Régler la bague de zoom à la position téléobjectif, manuellement ou avec le moteur.

6 Filmer la feuille d'étalonnage du foyer arrière, et tourner la bague des distances de façon à effectuer la mise au point.

7 Régler le zoom à la position grand angle, et tourner la bague F.f pour régler la mise au point.
Faire attention de ne pas modifier la distance pendant cette opération.

8 Recommencer les opérations ***5*** à ***7*** jusqu'à ce que l'objectif soit au point tant à la position téléobjectif qu'à la position grand angle.

9 Serrer la vis de serrage de la bague F.f à fond.

Réglage de la trame de fond du blanc

L'appareil est capable de mémoriser un maximum de 8 compensations de trame de fond du blanc comme fichiers de trame de fond du blanc.
Ces données permettront de rappeler instantanément le réglage de trame de fond du blanc approprié, même après un remplacement d'objectif.
Pour recommencer le réglage de la trame de fond du blanc ou créer un nouveau fichier de trame de fond du blanc, procéder de la façon suivante.

Fichiers de trame de fond du blanc

L'enregistrement des valeurs de réglage de la trame de fond du blanc dans la mémoire pour chaque objectif de remplacement et la lecture des données qui ont été enregistrées s'effectuent à l'aide des menus.

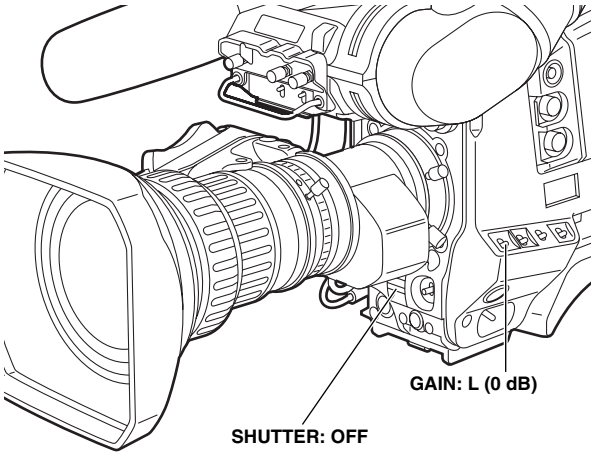
<Remarques>

- La méthode indiquée ci-dessous est valable pour la plupart des objectifs. Néanmoins, avec certains objectifs très spéciaux, il faudra peut-être procéder différemment.
- Même si la trame de fond du blanc a été réglée, il peut se produire une légère coloration en sens vertical près de la position d'ouverture du diaphragme. Ce phénomène est typique des objectifs et des systèmes optiques et il n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

Enregistrement des valeurs de réglage de la trame de fond du blanc

1 Fixer un objectif sur la caméra.
A ce moment, ne pas oublier de raccorder le câble de l'objectif.

2 Régler l'obturateur électronique sur OFF et le gain sur "L (0 dB)".



3 Si l'objectif possède un multiplicateur, annuler la fonction multiplicateur.

4 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87), et afficher l'écran "VF DISPLAY" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.

```
➔< VF DISPLAY >

  DISP CONDITION     :NORMAL
  DISP MODE          :3
  VF OUT             :Y
  VF DTL             :4
  ZEBRA1 DETECT      :080%
  ZEBRA2 DETECT      :085%
  ZEBRA2             :SPOT
  LOW LIGHT LVL      :45%
  SYNCHRO SCAN DISP.:deg
  ECU MENU DISP.     :ON
```

5 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique ZEBRA1 DETECT, et appuyer sur la molette JOG.

6 Tourner sur la molette JOG, sélectionner 70%, et appuyer sur la molette JOG pour valider le réglage.

7 Recommencer les opérations ***5*** et ***6***, mais cette fois-ci en réglant ZEBRA2 DETECT sur 85% et ZEBRA2 sur SPOT.

8 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique <VF DISPLAY> et appuyer sur la molette JOG.

9 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique FILM (CAM) MAIN MENU 2.

10 Appuyer sur la molette JOG jusqu'à ce que FILM (CAM) MAIN MENU 4 s'affiche, puis tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique WHITE SHADING, et appuyer à nouveau sur la molette JOG.

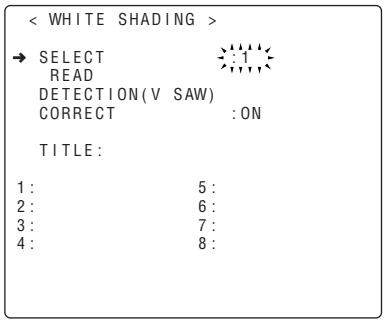
```
 **** FILM MAIN MENU4 ****

  FILM USER MENU SELECT1
  FILM USER MENU SELECT2
  FILM USER MENU SELECT3
  BLACK SHADING
➔ WHITE SHADING
  FLARE
  COLORIMETRY
  INITIALIZE
  DIAGNOSTIC
  EVALUATION
  OPTION
```

Réglage de la trame de fond du blanc

Sélectionner le No. de fichier

11 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SELECT.

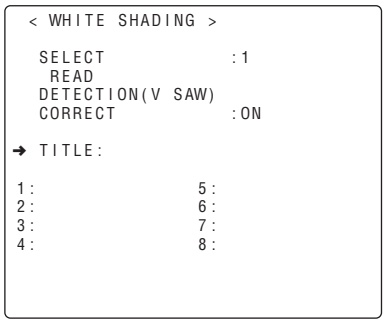
12 Appuyer sur la molette JOG et le numéro de fichier se met à clignoter. Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier (1 à 8) à enregistrer.



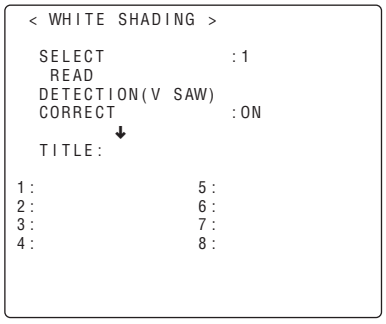
13 Appuyer sur la molette JOG pour valider le numéro de fichier.

Titrage du fichier sélectionné

14 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique “TITLE:”.



15 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) se place à la zone d’entrée de titre, et l’appareil passe en mode d’entrée.



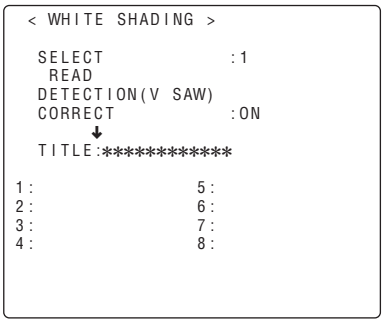
16 Appuyer à nouveau sur la molette JOG et la tourner jusqu’à ce que le caractère à entrer s’affiche.
Quand on tourne la molette, le caractère affiché change dans l’ordre suivant:

Espace: □
⬇
Lettres: A—Z
⬇
Chiffres: 0—9
⬇
Symboles: ’, >, <, /, –, . , x

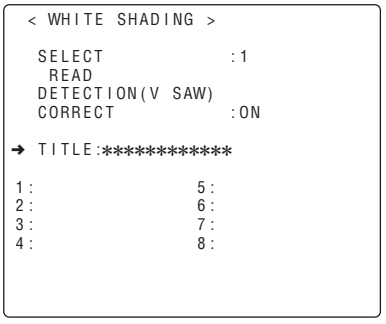
17 Appuyer sur la molette JOG pour entrer le caractère.

18 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position suivante (droite), et recommencer les opérations ***16*** et ***17*** pour entrer tous les caractères (12 caractères maximum).

19 Lorsque le titre est entré, tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position “:”.



20 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) revient à la rubrique TITLE:.



21 Appuyer sur deux fois sur la touche MENU pour refermer le menu.

Réglage de la trame de fond du blanc

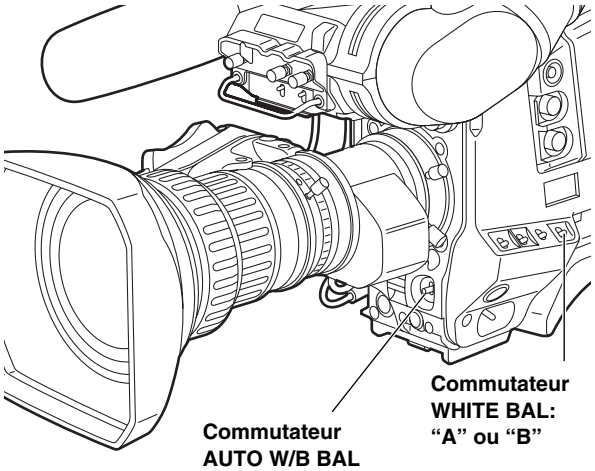
Réglage de la trame de fond du blanc

22 Régler le commutateur ZEBRA du viseur sur ON.

23 Filmer une feuille de papier uniformément blanche.
<Remarque>
Il se produit souvent un papillotement avec les tubes fluorescents et les lampes à vapeur de mercure, etc. utilisés pour l'éclairage. On veillera donc à utiliser une source ne produisant pas de papillotement, par exemple le soleil, une lampe halogène, etc.

24 Régler le diaphragme en fonctionnement manuel, puis régler l'ouverture du diaphragme de façon que le motif de zébrures recouvre la totalité de l'écran.
Vérifier que l'ouverture est réglée entre F/4 et F/11.
<Remarques>
- Si la lumière ne frappe pas le sujet de façon uniforme, le motif de zébrures ne recouvrira qu'une partie de l'écran. Essayer de régler la position d'éclairage, etc.
- Essayer également de régler la position d'éclairage, etc. si l'ouverture du diaphragme n'est pas réglée entre F/4 et F/11.
- Bien toujours laisser l'obturateur électronique sur OFF.

25 ① Mettre le sélecteur WHITE BAL sur "A" ou "B", et effectuer le réglage automatique de la balance des blancs (AWB) avec le commutateur AUTO W/B BAL.
② Effectuer le réglage automatique de la balance des noirs (ABB) avec le commutateur AUTO W/B BAL.
③ Effectuer à nouveau le réglage automatique de la balance des blancs (AWB) avec le commutateur AUTO W/B BAL.



26 Recommencer l'opération ***24***.

27 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87), et afficher l'écran "WHITE SHADING" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.

28 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique DETECTION (V SAW).

```
< WHITE SHADING >

  SELECT            :1
   READ
➔ DETECTION(V SAW)
  CORRECT           :ON

  TITLE:**********

1:                  5:
2:                  6:
3:                  7:
4:                  8:
```

29 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.

```
  DETECT ?
    YES
➔   NO
```

30 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique YES, et appuyer sur la molette JOG.
Le message "ACTIVE" s'affiche à l'écran pour indiquer que le réglage automatique de la trame de fond du blanc est en cours.
Le message "END" apparaît lorsque le réglage est terminé.

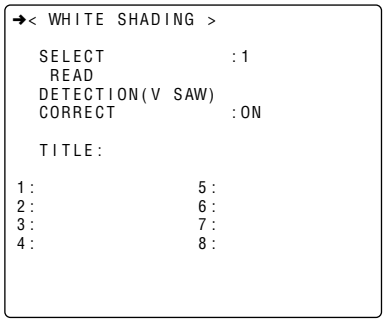
31 Appuyer deux fois sur la touche MENU lorsque le réglage est terminé.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

32 Si l'objectif possède un multiplicateur, activer la fonction multiplicateur et recommencer les opérations ***24*** à ***31***.
Les valeurs de compensation pour le réglage avec la fonction multiplicateur activée et désactivée s'enregistrent dans le même fichier.

Le réglage de la trame de fond du blanc est maintenant terminé.
Les valeurs réglées s'enregistrent dans la mémoire non volatile, de sorte qu'il n'est pas nécessaire de rerégler la trame de fond du blanc lorsqu'on remet l'appareil sous tension.

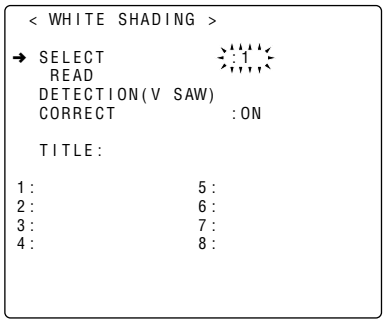
Lecture des fichiers de trame de fond du blanc

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87), et afficher l'écran "WHITE SHADING" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.



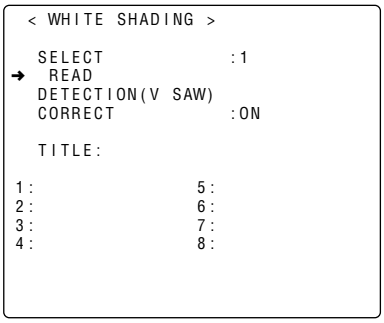
2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SELECT.

3 Appuyer sur la molette JOG et le numéro du fichier se met à clignoter.
Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier (1 à 8) à lire.

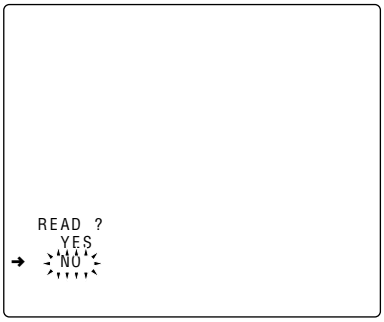


4 Appuyer sur la molette JOG pour valider le numéro de fichier.

5 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique READ.



6 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.



7 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique YES et appuyer sur la molette JOG.
La lecture des données enregistrées dans le fichier de trame de fond du blanc s'effectue.

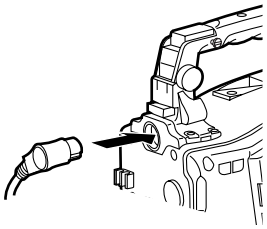
8 Appuyer deux fois sur la touche MENU.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Réglage du viseur (Le viseur est un accessoire disponible en option.)

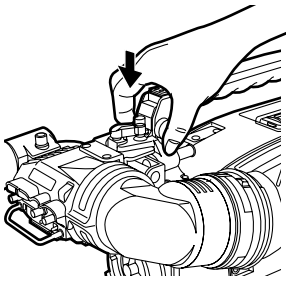
Fixation du viseur

1 Vérifier que l'interrupteur POWER de la caméra est sur OFF.

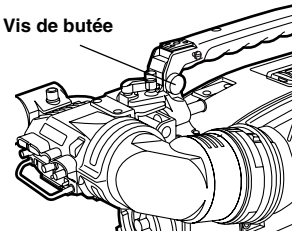
2 Brancher la fiche dans la prise de raccordement du viseur.
<Remarque>
Insérer la fiche à fond pour la raccorder à la prise de raccordement du viseur.



3 Appuyer sur le viseur.



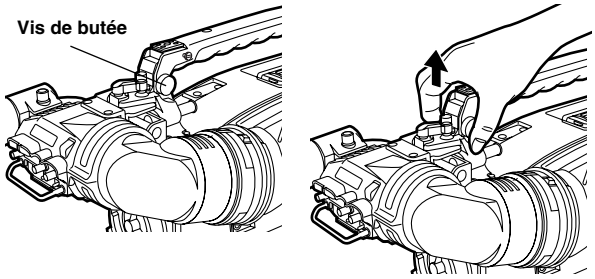
4 Serrer la vis de butée à fond.



Retrait du viseur

1 Vérifier que l'interrupteur POWER de la caméra est sur OFF.

2 Desserrer la vis de butée, tirer sur le viseur droit vers le haut et le sortir.
<Remarque>
Utiliser les deux mains pour sortir le viseur. Avec une seule main, le viseur ne sortira pas facilement, ce qui risque de l'endommager.

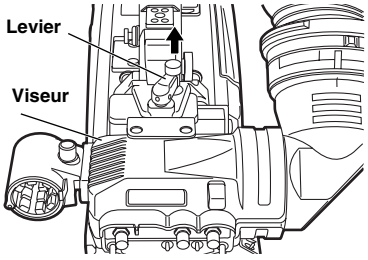


3 Débrancher la fiche de la prise de raccordement du viseur.

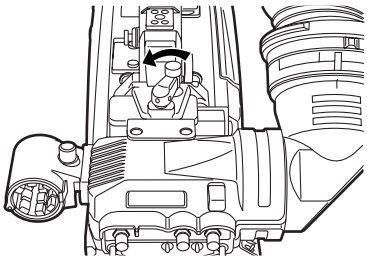
Réglage du viseur (Le viseur est un accessoire disponible en option.)

Réglage de la position du viseur

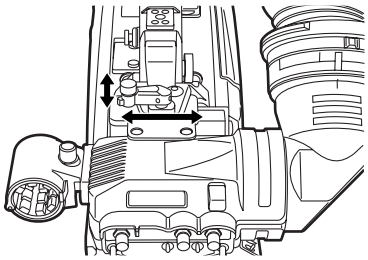
1 Relever le levier de fixation de la position du viseur en sens avant/arrière et gauche/droite pour libérer le verrouillage.



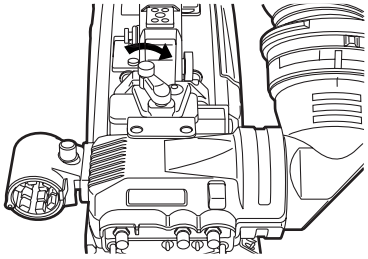
2 Desserrer le levier de serrage du viseur en sens avant/arrière et gauche/droite.



3 Déplacer le viseur en sens avant/arrière et gauche/droite et régler sa position.



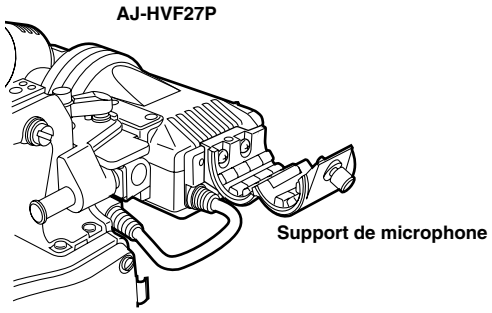
4 Resserrer le levier de serrage du viseur en sens avant/arrière et gauche/droite du viseur pour verrouiller le viseur en position.



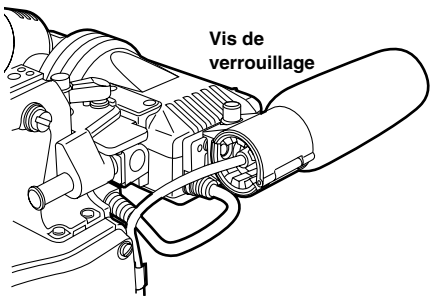
Utilisation avec le microphone monté sur le viseur (accessoire en option)

Il est possible de monter le microphone du kit de microphone AJ-MC700P (accessoire en option) sur le viseur.

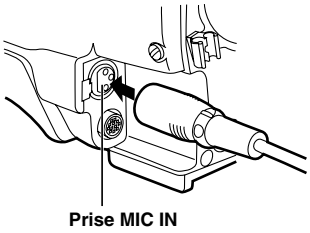
1 Ouvrir le support de microphone.



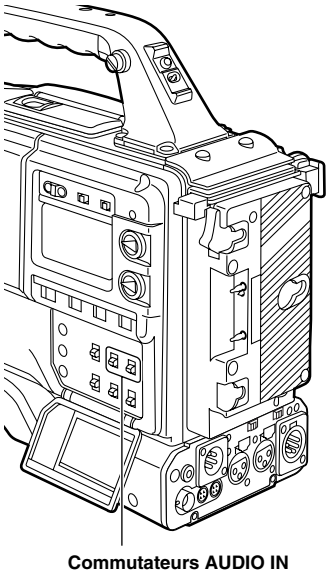
2 Monter le microphone, et serrer la vis de verrouillage.



3 Brancher le câble de raccordement du microphone dans la prise MIC IN de la caméra.



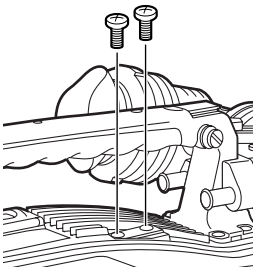
4 Mettre le ou les commutateurs AUDIO IN sur "FRONT" en fonction du ou des canaux audio dont on veut enregistrer les signaux.



Utilisation avec le microphone monté sur l'appareil principal

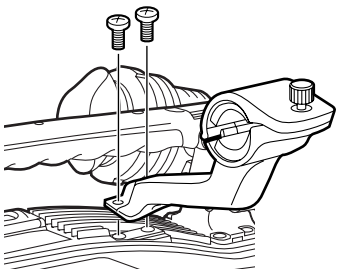
Fixation du support de microphone AJ-MH700P (accessoire en option)

1 Retirer les vis de fixation du support de microphone.

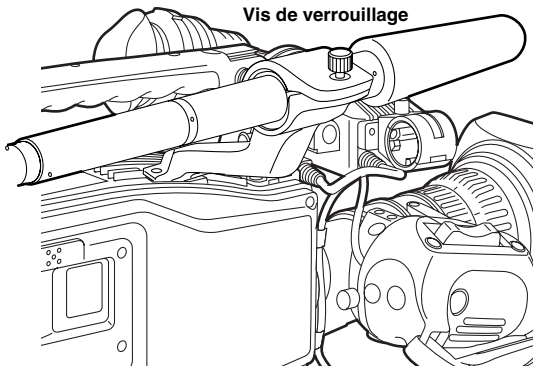


2 Monter le support de microphone sur l'appareil principal avec les vis fournies avec le support de microphone AJ-MH700P.

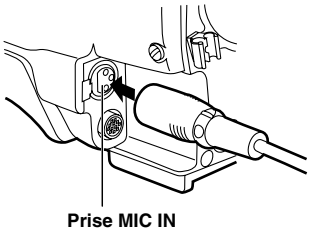
Vis fournies avec le support de microphone



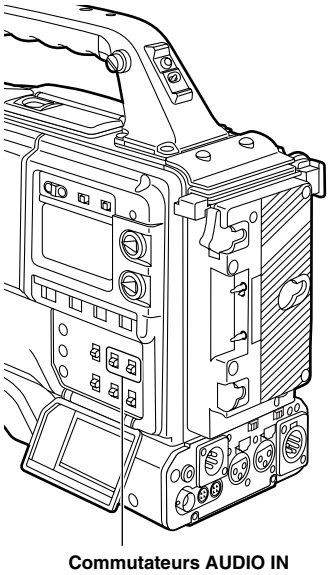
3 Monter le microphone sur le support de microphone, et serrer la vis de verrouillage.



4 Brancher le câble de raccordement du microphone dans la prise MIC IN de la caméra.

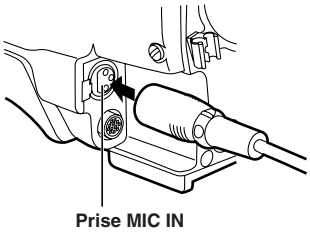


5 Mettre le ou les commutateurs AUDIO IN sur "FRONT" en fonction du ou des canaux audio dont on veut enregistrer les signaux.

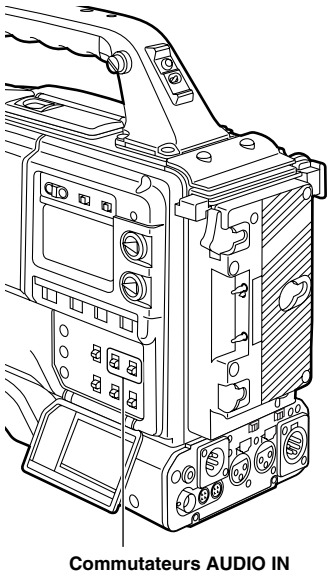


Raccordement d'un microphone à la prise MIC IN

1 Brancher le câble de raccordement du microphone dans la prise MIC IN de la caméra.



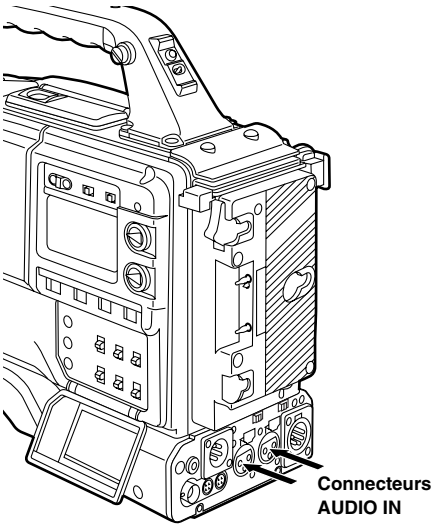
2 Mettre le ou les commutateurs AUDIO IN sur "FRONT" en fonction du ou des canaux audio dont on veut enregistrer les signaux.



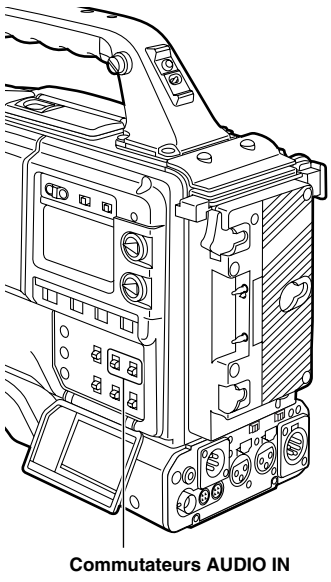
<Remarque>
Si l'on veut rallonger le câble de raccordement du microphone, utiliser un câble supportant le système d'alimentation fantôme du microphone.

Raccordement d'un microphone au connecteur AUDIO IN

1 Brancher le câble de raccordement du microphone dans le connecteur AUDIO IN de la caméra.
Il est possible de raccorder deux microphones aux connecteurs CH1 et CH2.



2 Mettre le ou les commutateurs AUDIO IN du ou des canaux auxquels les microphones ont été raccordés sur "REAR".



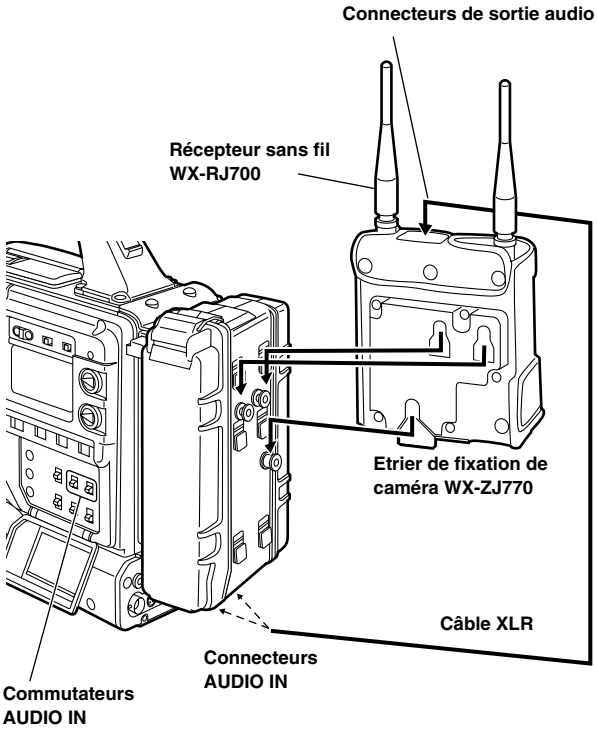
<Remarque>
Si le sélecteur LINE/MIC/+48V est réglé sur "+48V", le système d'alimentation fantôme est supporté.

Utilisation d'un microphone sans fil

Lors de l'utilisation d'un système de microphone sans fil Panasonic, fixer le récepteur sans fil WX-RJ700.

1 Fixer le récepteur sans fil WX-RJ700 sur l'étrier de fixation de caméra WX-ZJ770.

2 Aligner les encoches de l'étrier de fixation de caméra sur les tiges du boîtier de batterie, etc. pour monter le récepteur sans fil.



3 Raccorder les connecteurs AUDIO IN de la caméra au récepteur sans fil avec le câble XLR.

4 Mettre le ou les commutateurs AUDIO IN du ou des canaux auxquels le câble XLR a été raccordé sur "REAR".

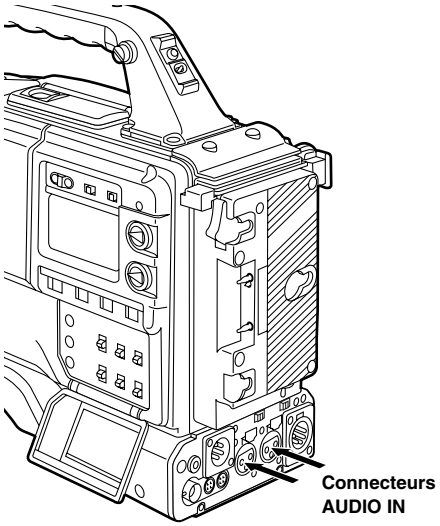
5 Mettre le sélecteur LINE/MIC/+48V du panneau arrière sur "MIC".

> Pour retirer le récepteur sans fil, relever le levier sur le panneau du fond de l'étrier de fixation de caméra pour le libérer.

<Remarque>
Pour les détails sur les autres opérations et les autres données relatives au récepteur sans fil WX-RJ700, voir le mode d'emploi qui l'accompagne.

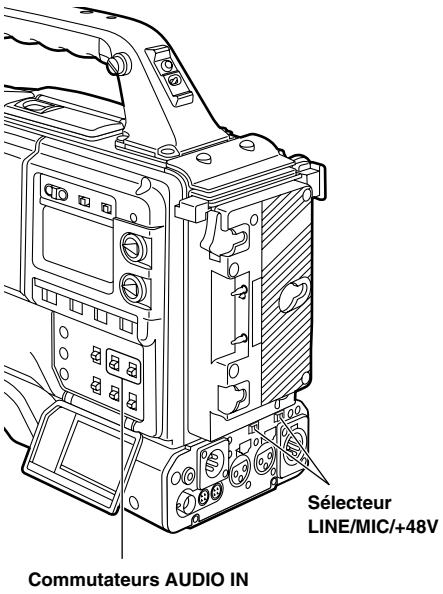
Raccordement d'un appareil audio

1 Raccorder les connecteurs AUDIO IN de la caméra à l'appareil audio avec le câble XLR.



2 Mettre le ou les commutateurs AUDIO IN du ou des canaux auxquels l'appareil audio a été raccordé sur "REAR".

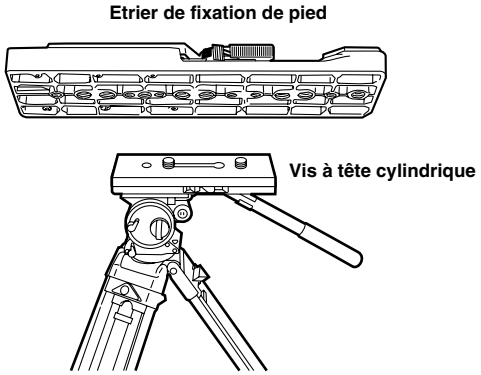
3 Mettre le sélecteur LINE/MIC/+48V du panneau arrière sur "LINE".



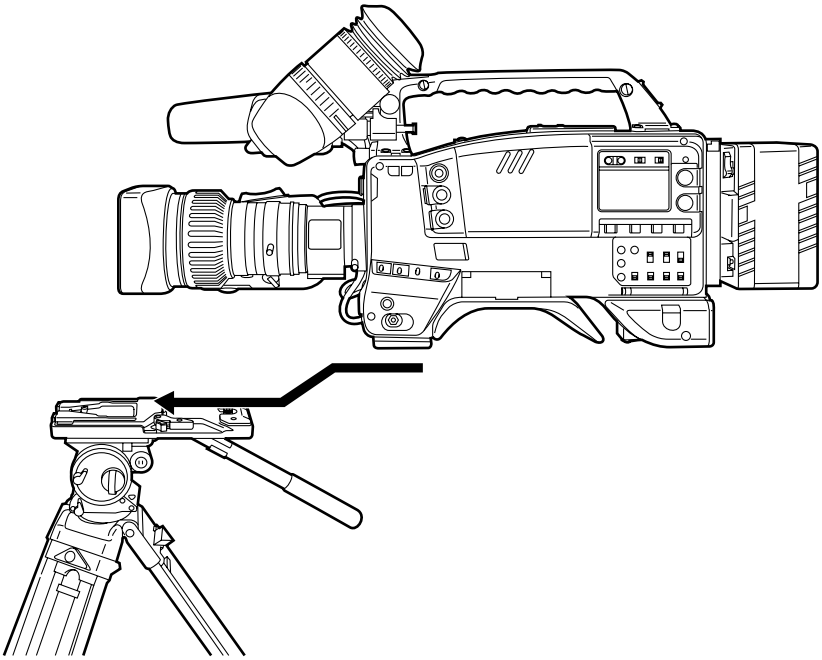
Fixation de l'appareil sur un pied

Pour monter l'appareil sur un pied, utiliser un étrier de fixation de pied disponible en option.

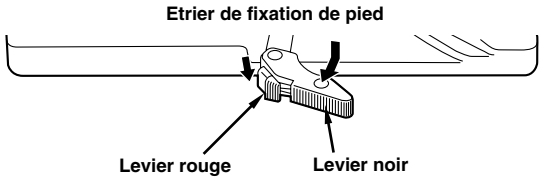
1 Monter l'étrier de fixation de pied sur le pied.
<Remarque>
Sélectionner les orifices de l'étrier de fixation en fonction du centre de gravité de l'appareil et de l'étrier de fixation de pied. Vérifier que le diamètre des orifices sélectionnés correspond au diamètre de la vis à tête cylindrique de fixation de caméra.



2 Monter la caméra sur l'étrier de fixation de pied.
Glisser la caméra vers l'avant le long des rainures jusqu'à ce qu'on entende un déclic.



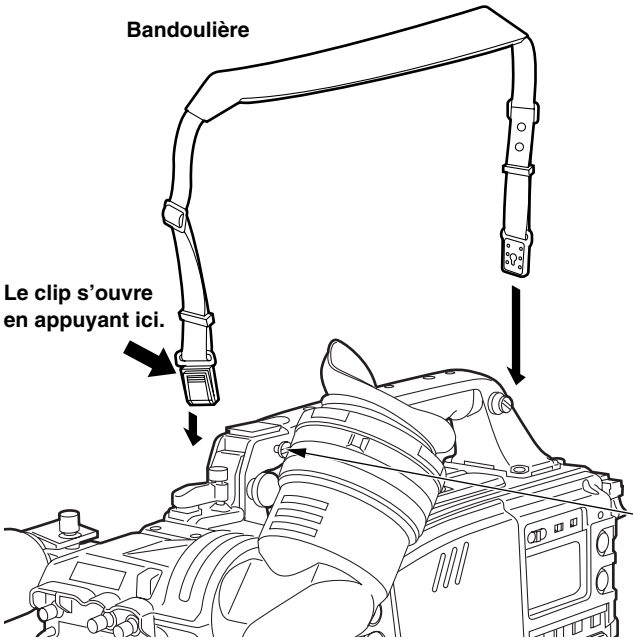
Retrait de l'étrier de fixation de pied
Tout en appuyant sur le levier rouge, déplacer le levier noir dans le sens de la flèche, glisser l'appareil vers l'arrière et le retirer.



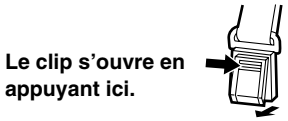
<Remarque>
Si les tiges de l'étrier de fixation de pied ne reviennent pas à leur position d'origine lorsqu'on retire la caméra, recommencer à maintenir le levier rouge abaissé et à déplacer le levier noir dans le sens de la flèche; ceci ramènera les tiges à leur position d'origine.
Faire attention car il ne sera pas possible de monter la caméra si les tiges restent au centre.

Fixation de la bandoulière

1 Fixer la bandoulière dans les crochets de fixation de bandoulière, et régler la longueur de la bandoulière.
<Remarque>
Vérifier que la bandoulière est bien solidement fixée.



Pour retirer la bandoulière, ouvrir les clips des pièces de fixation et retirer la bandoulière.



<Remarque>
Ce crochet de fixation permet de fixer le mètre-ruban servant à mesurer la distance du sujet.
Ne pas l'utiliser pour la bandoulière.

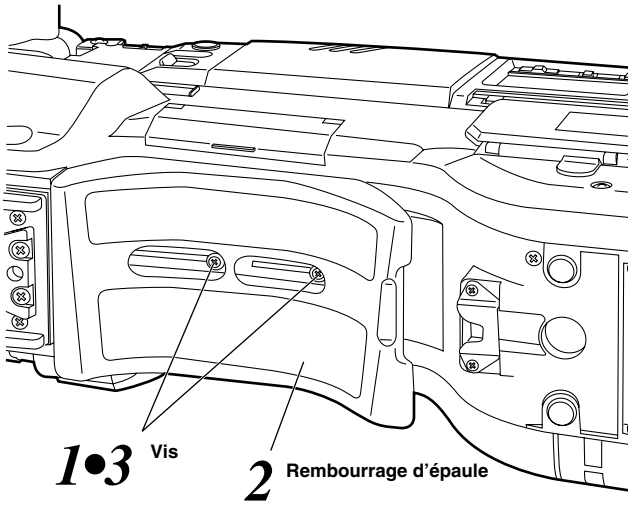
Réglage de la position du rembourrage d'épaule

Il est possible d'incliner le rembourrage d'épaule de 15 mm vers l'avant et vers l'arrière par rapport à la position centrale (réglage d'usine).
Régler la position du rembourrage d'épaule pour que l'appareil soit plus facile à utiliser.

1 Desserrer les deux vis.

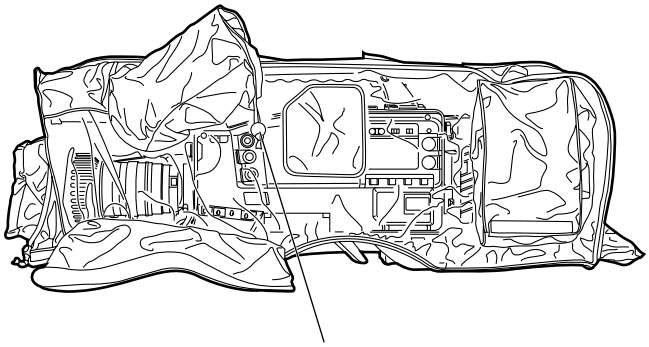
2 Glisser le rembourrage vers l'avant ou vers l'arrière pour trouver la position appropriée.

3 Serrer les vis pour fixer le rembourrage.

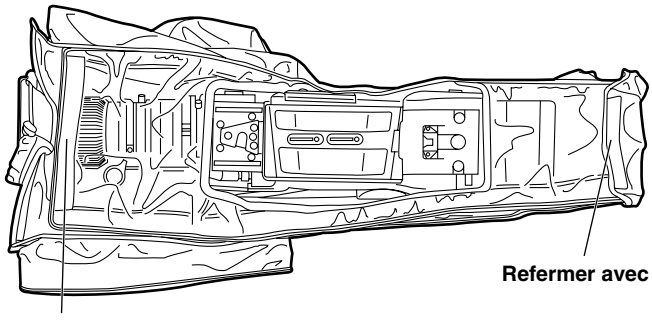


Fixation de la housse anti-pluie

Exemple d'utilisation de la housse anti-pluie SHAN-RC700



Serrer le cordon.

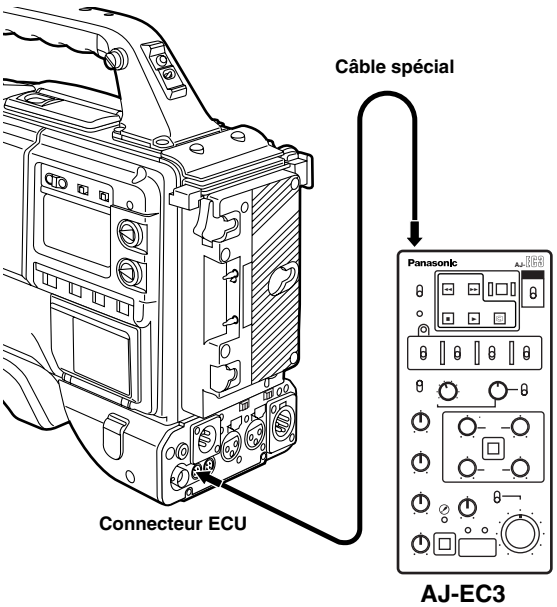


Refermer avec l'attache.

Refermer avec l'attache.

Raccordement du module de commande étendue

Si l'on raccorde le module de commande étendue AJ-EC3 (accessoire en option), il sera possible de piloter certaines fonctions à distance.
Lorsqu'on raccorde l'AJ-EC3 et qu'on règle les interrupteurs POWER de l'appareil et du module de commande étendue AJ-EC3 sur ON, l'appareil passe automatiquement en mode de commande à distance.

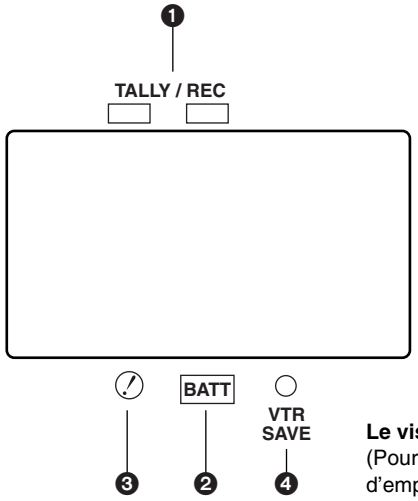


AJ-EC3

<Remarques>

- Avant de raccorder ou de débrancher le câble spécial, bien s'assurer que les interrupteurs POWER de l'appareil et de l'AJ-EC3 sont sur OFF.
- Si l'on sélectionne "OFF" comme paramètre de ECU DATA SAVE à l'écran CAMERA SW MODE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2, tous les réglages et les paramètres effectués avec l'AJ-EC3 s'annuleront à la mise hors tension de l'appareil. Il ne sera pas non plus possible d'enregistrer ces réglages et ces paramètres sur une carte de configuration.
  Toutefois, les paramètres de réglage des menus pourront être conservés.
  Quand on raccordera à nouveau l'AJ-EC3, les paramètres seront restaurés.
- Si l'on sélectionne "ON" comme paramètre de ECU DATA SAVE à l'écran CAMERA SW MODE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2, les réglages et les paramètres effectués avec l'AJ-EC3 ne s'effaceront pas à la mise hors tension de l'appareil.

Affichage des voyants dans le viseur



Le viseur représenté ici est le modèle AJ-HVF27P.
(Pour les détails relatifs au viseur, voir le mode d'emploi du viseur.)

❶ Voyant d'enregistrement (TALLY/REC)
Il s'allume (rouge) pendant l'enregistrement. Il clignote quand il y a un problème.
Pour les détails, voir la section "Système d'avertissement" (pages 123, 124).

❷ Voyant de batterie (BATT)
Il se met à clignoter lorsque la tension de la batterie est tombée à un niveau tel que la batterie ne sera plus utilisable dans quelques minutes, et il s'allume lorsque la batterie est complètement épuisée. Pour éviter toute interruption du fonctionnement, remplacer la batterie avant qu'elle ne soit complètement épuisée.
Pour les détails, voir la section "Système d'avertissement" (pages 123, 124).

❸ Voyant d'avertissement d'état de fonctionnement anormal ⚠
Il s'allume lorsque l'appareil est réglé dans un état de fonctionnement anormal pour les rubriques qui ont été activées (ON) à l'écran "!LED" du menu d'initialisation.
Pour les détails sur la sélection des rubriques déclenchant l'affichage du voyant ⚠, voir la section "Réglage de l'affichage du voyant ⚠" (page suivante).

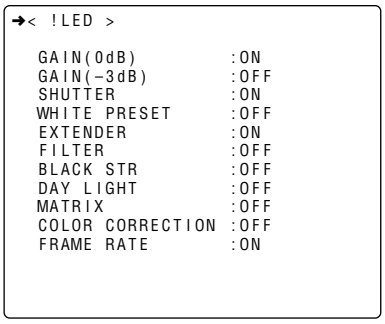
❹ Voyant d'économie d'énergie du magnétoscope (VTR SAVE)
Il s'allume lorsque le commutateur VTR SAVE/STBY est réglé sur SAVE. Il s'éteint pendant l'enregistrement.
<Remarque>
En mode de pause d'enregistrement, le mode SAVE est automatiquement établi, et le voyant s'allume quand l'intervalle de temps réglé pour la minuterie de pause (temps d'arrêt temporaire) s'est écoulé.
Au bout de deux minutes en mode de pause de lecture, le mode SAVE est automatiquement établi, et le voyant s'allume.

Réglage de l'affichage du voyant ⓘ

Les rubriques soumises à l'affichage du voyant ⓘ se sélectionnent à l'écran !LED du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2. (Lorsque l'appareil quitte nos usines, il est réglé de façon que l'écran "!LED" ne s'affiche pas.)
Pour utiliser l'écran !LED, passer au mode ingénieur ou sélectionner l'écran "!LED" à l'écran FILM (CAM) USER MENU SELECT de l'écran (CAM) MAIN MENU 4.

<Remarque>
Pour les détails sur la sélection du mode ingénieur et la sélection des écrans d'affichage, voir "Fonctionnement du menu" (pages 85 à 87).

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) pour ouvrir l'écran "!LED".



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique voulue.

3 Pour la rubrique sélectionnée, appuyer sur la molette JOG, et régler si la rubrique doit s'afficher dans le viseur ou non.
Tourner la molette JOG, sélectionner l'affichage (ON) ou le non affichage (OFF) et appuyer sur la molette JOG pour valider la sélection.

4 Recommencer les opérations ***2*** et ***3*** pour activer (ON) ou désactiver (OFF) les autres rubriques.

5 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

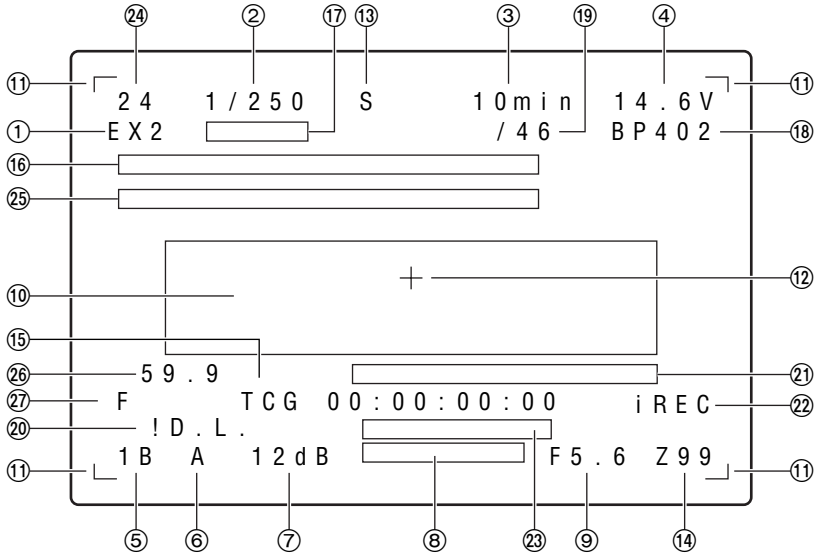
Rubrique de réglage	Description du réglage
GAIN (0 dB)	Le voyant s'affiche quand le gain est réglé sur une valeur autre que "0 dB".
GAIN (–3 dB)	Le voyant s'affiche quand le gain est réglé sur une valeur autre que "–3 dB".
SHUTTER	Le voyant s'affiche quand le commutateur SHUTTER est activé (ON).
WHITE PRESET	Le voyant s'affiche quand "PRST" s'applique au canal de la mémoire de balance des blancs.
EXTENDER	Le voyant s'affiche quand le multiplicateur d'objectif est utilisé.
FILTER	Le voyant s'affiche quand le filtre est réglé sur une valeur autre que "3200k".
BLACK STR	Le voyant s'affiche quand l'étirement du noir est activé (ON).
DAY LIGHT (FILM MENU)	Le voyant s'affiche quand la balance des blancs est préréglée sur DAY LIGHT.
D5600K (CAM MENU)	Le voyant s'affiche quand le filtre est réglé sur une valeur autre que "5600k".
MATRIX	Le voyant s'affiche quand la matrice est activée (ON).
COLOR CORRECTION	Le voyant s'affiche quand la compensation de couleur est activée (ON).
FRAME RATE	Le voyant s'affiche quand la vitesse séquentielle est réglée sur 11 ips ou moins.

Affichages d'état dans le viseur

Outre les images, les réglages et les messages indiquant les réglages et l'état de fonctionnement de l'appareil s'affichent dans le viseur. Le repère central et le repère de zone de sécurité s'affichent également.
Les rubriques qui ont été activées (ON) avec les commutateurs de réglage d'affichage dans le viseur ou à l'écran VF DISPLAY du menu d'initialisation s'affichent en haut et en bas de l'écran.
Lorsqu'on effectue des réglages ou qu'on modifie des paramètres, les messages informant l'utilisateur des modifications, du processus de réglage et du résultat des réglages s'affichent pendant environ 3 secondes.

■ Rubriques et emplacements d'affichage

① Affichage de multiplicateur
② Affichage de vitesse/mode d'obturateur
③ Affichage de temps de bande restant
④ Affichage de niveau restant de la batterie
⑤ Affichage de filtre
⑥ Affichage de mémoire de la balance des blancs
⑦ Affichage de gain
⑧ Affichage de niveau audio
⑨ Affichage d'ouverture
⑩ Affichage d'avertissement/informations de caméra
⑪ Repères de zone de sécurité
⑫ Repère central
⑬ Affichage de marche de super diaphragme
⑭ Affichage de position du zoom
⑮ Affichage de générateur de code temporel (TCG)
⑯ Affichage de réglage du gain principal
⑰ Affichage de température de couleur PRE/A/B
⑱ Type de batterie
⑲ Longueur totale de la bande
⑳ Affichage de température de couleur préréglée
㉑ Affichage d'avertissement/informations du magnétoscope
㉒ Affichage de mode d'enregistrement par intervalle (clignotant)
㉓ Affichage d'entrée de canal audio 1/2
㉔ Affichage d'informations de vitesse séquentielle
㉕ Affichage d'informations du voyant ⚠
㉖ Affichage d'informations de fréquence d'image
㉗ Affichage de mode de fonctionnement



Affichages d'état dans le viseur

① **Affichage de multiplicateur**
Il apparaît lorsqu'on utilise un multiplicateur d'objectif.

② **Affichage de vitesse/mode d'obturateur**
Il indique la vitesse d'obturation et le réglage du mode d'obturateur.
Il est possible de régler la section dans laquelle la vitesse d'obturation va s'afficher à l'écran VF DISPLAY du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.

- **OFF (pas d'affichage):**
  L'obturateur ne fonctionne pas.
- **1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 (180d, 172,8d, 144d, 120d, 90d et 45d):**
  Vitesses d'obturation en mode fixe
- **3.0d à 350.0d/0.8% à 97.2% (SYNCHRO SCAN):**
  Sélection du mode de balayage synchronisé
  En mode de balayage synchronisé, "▶" s'affiche juste devant le chiffre affiché.

③ **Affichage de temps de bande restant**
Pendant l'enregistrement, il indique la quantité (en minutes) de bande restant dans le magnétoscope. Lorsqu'il reste moins de deux minutes de bande, le chiffre se met à clignoter.

④ **Affichage de niveau restant de la batterie**
Il indique la tension (V) de la batterie pendant l'utilisation. Avec une batterie numérique, la tension s'affiche sous forme de pourcentage.

⑤ **Affichage de filtre**
Il indique le type du filtre sélectionné.

⑥ **Affichage de mémoire de la balance des blancs**
Il indique la mémoire de réglage automatique sélectionnée pour la balance des blancs.
A: Le commutateur WHITE BAL est réglé sur "A".
B: Le commutateur WHITE BAL est réglé sur "B".
P: Le commutateur WHITE BAL est réglé sur "PRST".

⑦ **Affichage de gain**
Il indique le gain (dB) de l'amplificateur vidéo réglé avec le commutateur GAIN.

⑧ **Affichage de niveau audio**
Il indique le niveau audio (qui peut être affiché séparément pour la voie 1 et la voie 2).
Pendant une entrée d'onde sinusoïdale, il correspond approximativement à l'indicateur de niveau audio du magnétoscope, comme indiqué ci-dessous.

⑨ **Affichage d'ouverture**
Il indique la valeur d'ouverture approximative (nombre-F).
<Remarque>
Il apparaît lorsque l'objectif utilisé est équipé d'une fonction d'affichage d'ouverture.

⑩ **Affichage d'avertissement/informations de la caméra**
C'est ici que s'affichent les affichages d'alarme et les avertissements relatifs à la balance des noirs, à la balance des blancs, à la fonction auto KNEE, au super diaphragme, au super gain, etc.

⑪ **Repères de zone de sécurité**
Ils indiquent la plage de superficie de 80% ou de 90% (réglage par défaut) du viseur.
La proportion de la plage d'affichage se règle à l'écran VF DISPLAY du menu d'initialisation.
Pour les détails, voir "Réglage des affichages de repère" (page 48).

⑫ **Repère central**
Il indique le centre du viseur. L'affichage s'active (ON) et se désactive (OFF) à l'écran VF DISPLAY du menu d'initialisation.

⑬ **Affichage de marche de super diaphragme**
"S" s'affiche lorsque le super diaphragme est activé (ON).

⑭ **Affichage de position du zoom**
La distance entre l'extrémité WIDE et l'extrémité TEL du zoom est indiquée sous forme d'un chiffre de 0 à 99.

⑮ **Affichage de générateur de code temporel (TCG)**
Il indique la valeur du générateur de code temporel.

⑯ **Affichage de réglage du gain principal**
C'est ici que s'affichent les valeurs GAIN L/M/H en vigueur quand on appuie sur la touche MODE CHECK.

⑰ **Affichage de température de couleur PRE/A/B**
Il indique la température de couleur lorsqu'on exécute l'opération AWB avec la mémoire de la balance des blancs A ou B.

⑱ **Type de batterie**
Il indique le type de batterie sélectionné.

⑲ **Longueur totale de la bande**
Il indique la longueur totale de la bande de la cassette.

⑳ **Affichage de température de couleur préréglée**
Il indique la valeur de préréglage de la balance des blancs.

㉑ **Affichage d'avertissement/informations du magnétoscope**
C'est ici que s'affichent les alarmes comme SLACK, REC WARNING, HUMID, SERVO et RF, ainsi que les autres avertissements.

㉒ **Affichage de mode d'enregistrement par intervalle (clignotant)**

㉓ **Affichage d'entrée de canal audio 1/2**
Les signaux d'entrée à enregistrer sur les canaux audio 1 et 2 sont indiqués ici.

㉔ **Affichage d'informations de vitesse séquentielle**
Il indique la vitesse séquentielle qui a été réglée.

㉕ **Affichage d'informations du voyant ⓘ**
Il indique les informations lorsque le voyant ⓘ s'allume.

㉖ **Affichage d'informations de fréquence d'image**
Il indique la fréquence d'image (59,94 Hz ou 60,00 Hz) qui a été réglée.

㉗ **Affichage de mode de fonctionnement**
Il indique le mode de fonctionnement de l'appareil (F: FILM ou V: VIDEO) qui a été réglé.

Sélection des rubriques d'affichage

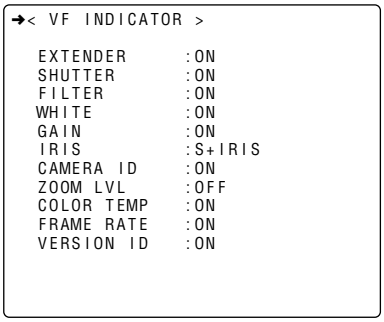
Il est possible de sélectionner les rubriques à afficher dans le viseur en activant (ON) ou en désactivant (OFF) l'affichage de chaque rubrique individuelle à l'écran "VF INDICATOR" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2 ou à l'écran "VTR VF INDICATOR" du menu VTR MENU.

Rubriques qu'il est possible de sélectionner

A l'écran "VF INDICATOR" du menu FILM (CAM) MAIN MENU

- Affichage de multiplicateur (EXTENDER)
- Affichage de vitesse/mode d'obturateur (SHUTTER)
- Affichage de filtre (FILER)
- Affichage de mémoire de la balance des blancs WHITE)
- Affichage de gain (GAIN)
- Affichage de valeur d'ouverture et de marche de diaphragme (IRIS)
- Affichage de code d'identification de la caméra (CAMERA ID)
- Affichage de position du zoom (ZOOM LVL)
- Affichage de température de couleur (COLOR TEMP)
- Affichage de vitesse séquentielle (FRAME RATE)
- Affichage de courbe gamma (VERSION ID)

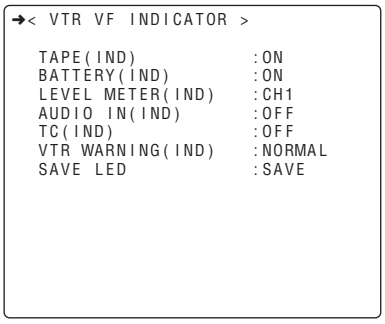
<Remarque>
L'identification (ID) de la caméra apparaît quand il faut enregistrer la mire de couleur en fonction de la position du commutateur OUTPUT/AUTO KNEE.
Pour les détails, voir "Réglage du code d'identification (ID) de la caméra" (page 49).



Affichages d'état dans le viseur

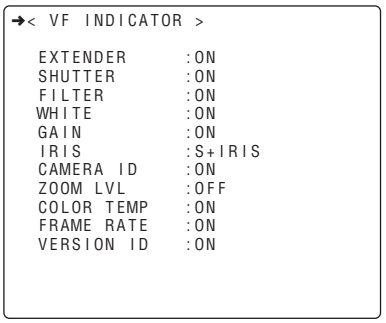
A l'écran "VTR VF INDICATOR" du menu VTR MENU

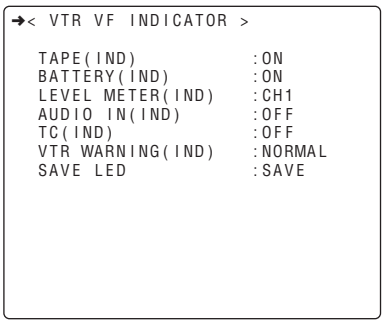
- Affichage de temps de bande restant (TAPE)
- Affichage de niveau restant de la batterie (BATTERY)
- Affichage de l'indicateur de niveau audio (LEVEL METER)
- Affichage du code temporel (TC)
- Affichage d'avertissement du magnétoscope (VTR WARNING)
- Affichage du voyant SAVE (SAVE LED)



Sélection des rubriques d'affichage

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) pour ouvrir l'écran "VF INDICATOR".





2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique voulue.

3 Pour la rubrique sélectionnée, appuyer sur la molette JOG, et régler si la rubrique doit s'afficher dans le viseur ou non.
Tourner la molette JOG, sélectionner l'affichage (ON) ou le non affichage (OFF) et appuyer sur la molette JOG pour valider la sélection.

4 Recommencer les opérations ***2*** et ***3*** pour activer (ON) ou désactiver (OFF) les autres rubriques.

5 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Modes d'affichage et messages de modification de paramètre

Il est possible de désactiver l'affichage des messages informant l'utilisateur que des modifications ont été effectuées dans les réglages ainsi que le résultat de ces modifications, pour certaines rubriques seulement ou pour toutes les rubriques.

Messages de modification de paramètre/résultat du réglage et modes d'affichage

Conditions d'affichage des messages	Message	Réglage du mode d'affichage		
		1	2	3
Lors de la modification de la sélection du filtre.	Filtre: n (n=1, 2, 3, 4), m (m=A, B, C, D)	×	×	○
Lors de la modification de la valeur du gain.	GAIN: n dB (n= –6, –3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30)	×	×	○
Lors de la modification du réglage du sélecteur WHITE BAL.	WHITE: n (n=ACH, BCH, PRESET)	×	×	○
Lors de la commutation du réglage du commutateur OUTPUT/AUTO KNEE de AUTO KNEE à OFF. **<Remarque>** L'affichage apparaît pendant environ 3 secondes tout de suite après la mise sous tension.	AUTO KNEE: ON (ou OFF)	×	○	○
Lors de la modification du réglage de vitesse/mode d'obturateur.	SS: 1/100 (ou 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, S.SCAN, 3.0d à 350.0d, 0.8% à 97.2%)	×	○	○
Lors de l'ajustement de la balance des blancs (AWB).	Exemple) AWB: OK Pour les détails, voir "Réglage de la balance des blancs" (pages 52 à 55).	×	○	○
Lors de l'ajustement de la balance des noirs (ABB).	Exemple) ABB: OK Pour les détails, voir "Réglage de la balance des noirs" (page 56).	×	○	○

○ : Le message va s'afficher.
× : Le message ne va pas s'afficher.

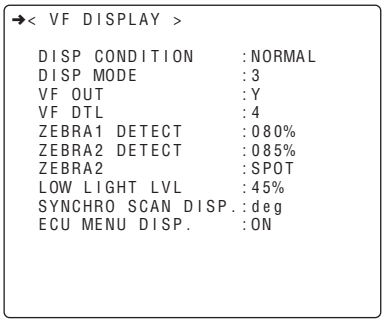
<Remarque>

L'affichage des messages dépend également de l'état des autres menus d'initialisation. Par exemple, si la sélection du filtre a été réglée sur "1 (pas d'affichage)", la sélection du filtre s'affichera si l'on active ("ON") FILTER à l'écran VF INDICATOR.

Changement du mode d’affichage

Le réglage du mode d’affichage s’effectue à l’écran VF DISPLAY.

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) pour ouvrir l’écran “VF DISPLAY” du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique “DISP MODE”.

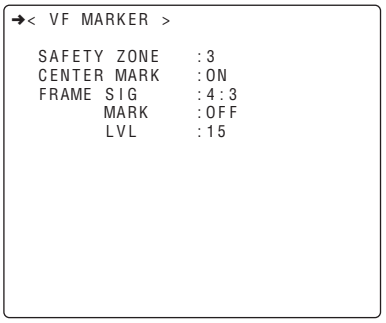
3 Appuyer sur la molette JOG, et régler le mode d’affichage voulu.
Tourner la molette JOG pour sélectionner le contenu de l’affichage, et appuyer sur la molette JOG pour valider la sélection.

4 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d’initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l’appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Réglage des affichages de repère

L’affichage du repère central et l’affichage du repère de zone de sécurité se règlent à l’écran VF MARKER.

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) pour ouvrir l’écran “VF MARKER” du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.



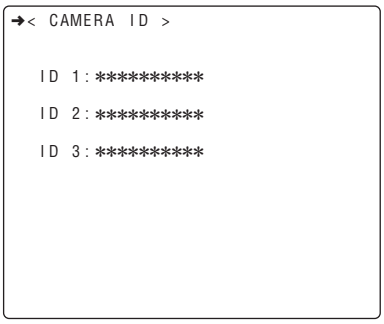
2 Effectuer les mêmes opérations que pour l’écran “VF DISPLAY” pour chaque rubrique.

Réglage du code d'identification (ID) de la caméra

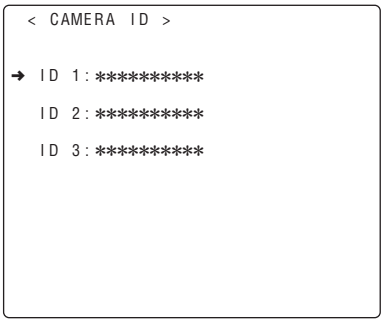
Le réglage du code d'identification de la caméra s'effectue à l'écran CAMERA ID.
Il est possible d'utiliser un code d'identification de dix lettres alphabétiques, symboles et espaces maximum.

<Remarque>
Le code d'identification de la caméra ne s'affiche pas pendant que le menu d'initialisation est affiché, même si la mire de couleur est en train de s'enregistrer.

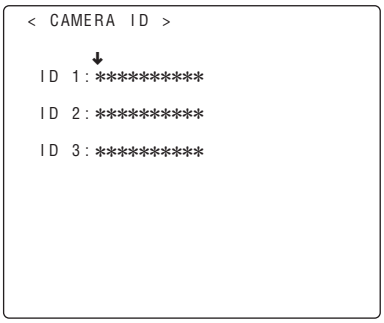
1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) pour ouvrir l'écran "CAMERA ID" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique "ID 1: to 3:".



3 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) vient se placer sur la zone d'entrée du code ID, et le mode d'entrée est établi.



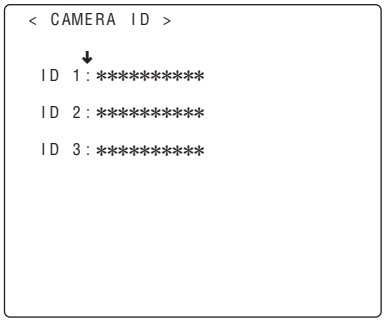
4 Appuyer à nouveau sur la molette JOG et la tourner jusqu'à ce que le caractère à entrer s'affiche.
Quand on tourne la molette, le caractère affiché change dans l'ordre suivant:

Espace: □
↓
Lettres: A—Z
↓
Chiffres: 0—9
↓
Symboles: ', >, <, /, –

5 Appuyer sur la molette JOG pour entrer le caractère.

6 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position suivante (droite) et recommencer les opérations ***4*** et ***5*** pour chaque caractère.

7 Lorsque tous les caractères sont entrés, tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position ":".



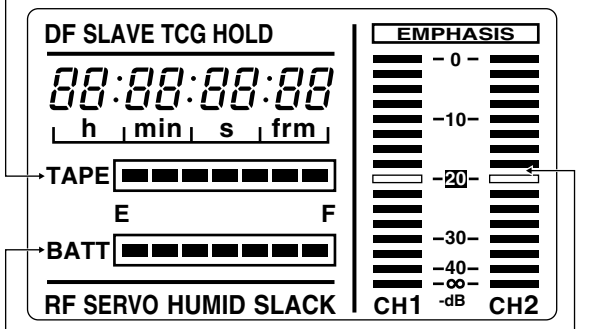
8 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) revient à la rubrique ID 1:, ID 2: ou ID 3:.

9 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

<Remarque>
Le code d'identification de la caméra s'enregistre en même temps que la mire de couleur si l'on a activé ("ON") "CAMERA ID" de l'écran VF INDICATOR.

Affichages de niveau restant de la batterie, de niveau audio et de bande restante

Affichage de bande restante
Le temps de bande restant s'affiche à l'aide de 7 segments.
Le temps de bande restant indiqué par les 7 segments se règle sur 3 minutes ou sur 5 minutes avec TAPE REMAIN/ ■ de l'écran "BATTERY/TAPE" du menu VTR MENU. Chaque fois que le nombre de minutes réglé s'est écoulé, un segment s'éteint. (Voir page 115.)

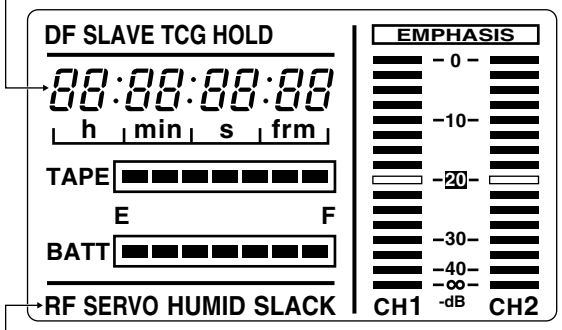


Affichage de niveau restant de la batterie
Avec une batterie à affichage numérique (affichage %), les 7 segments jusqu'à la position "F" s'allument lorsque le niveau restant de la batterie est égal ou supérieur à 70%.
Quand le niveau restant est inférieur à 70%, les segments s'éteignent un par un en ordre chaque fois que le niveau restant diminue de 10%.

Indicateur de niveau audio

Affichages relatifs aux erreurs et avertissements

Affichage de code d'erreur

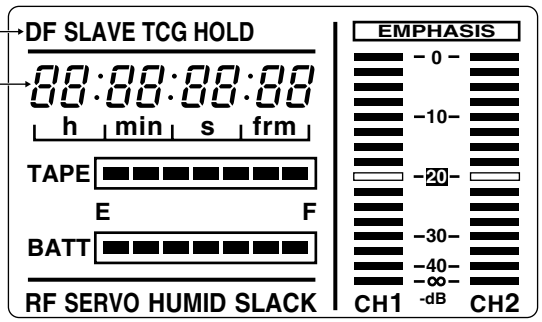


Affichages d'avertissement
RF : Têtes vidéo colmatées
SERVO: Anomalie de l'asservissement
HUMID : Formation de condensation sur le tambour des têtes.
SLACK: Anomalie de rembobinage de la bande.

Pour les détails, voir "Systèmes d'avertissement" (pages 123 et 124).

Affichages relatifs au code temporel

Ces affichages s'allument pour le code temporel, le signal CTL et l'heure.
DF : Mode "drop frame".
SLAVE : Verrouillage externe du code temporel
HOLD : Générateur de code temporel maintenu (avec la touche HOLD enfoncée).



Affichage du compteur de temps
Il affiche le code temporel, le signal CTL, les bits utilisateur et l'heure. Pour le rapport entre les rubriques affichées et les commutateurs, voir la section suivante.

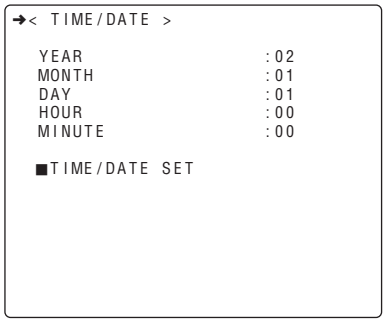
Réglage des commutateurs relatifs au code temporel et rubriques d'affichage

Position du commutateur TCG	Position du commutateur DISPLAY	Rubrique d'affichage
SET	TC ou CTL	Code temporel
	UB	Bits utilisateur
F-RUN ou R-RUN	CTL	Signal CTL
	TC	Code temporel
	UB	Bits utilisateur

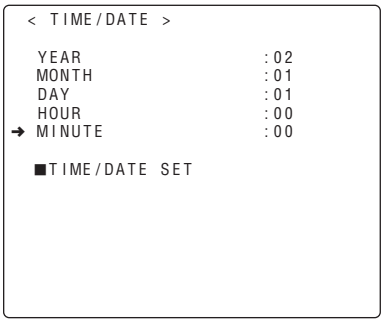
<Remarque>
Si l'on maintient la touche HOLD enfoncée alors que le commutateur DISPLAY est sur UB, "HOLD" clignote au compteur tant que le commutateur est maintenu enfoncé, et les informations des bits utilisateur VITC enregistrées dans la zone vidéo AUX s'affichent au compteur.

Réglage et configuration avec les menus d'initialisation

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "TIME/DATE" du menu VTR MAIN MENU.

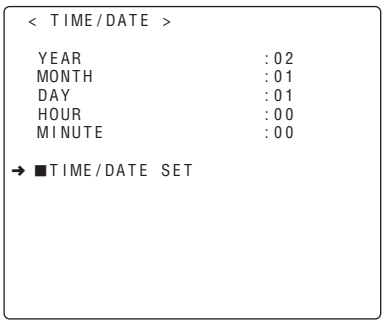


2 Tourner la molette JOG pour sélectionner la rubrique à modifier, et appuyer sur la molette JOG.



3 Tourner la molette JOG pour régler le paramètre, et appuyer sur la molette JOG pour valider la sélection.

4 Lorsque les réglages sont terminés, tourner la molette JOG pour sélectionner ■ TIME/DATE SET, et appuyer sur la molette JOG.



5 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

<Remarque>
Il n'est pas possible de régler les secondes. Elles commencent toujours à 0 seconde.

Réglage de la balance des blancs

Régler la balance des blancs et la balance des noirs dans l'ordre AWB (balance des blancs) ➧ ABB (balance des noirs) ➧ AWB pour obtenir une meilleure image.
Normalement, il n'est pas nécessaire de régler la balance des noirs à chaque fois que l'on met l'appareil sous tension.
Mais il faudra toujours recommencer le réglage de la balance des blancs si les conditions d'éclairage ont changé.
Si l'on démarre le réglage de la balance des noirs et de la balance des blancs alors que le mode d'affichage est réglé sur "2" ou "3", les messages renseignant sur le déroulement et le résultat du réglage s'afficheront dans le viseur. Pour ne pas afficher ces messages, régler le mode d'affichage sur "1".

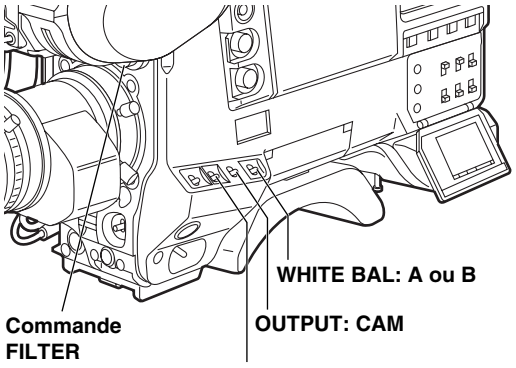
- Pour les détails sur le réglage du mode d'affichage, voir "Modes d'affichage et messages de modification de paramètre" (page 47).

<Remarques>

- Il faudra recommencer le réglage de la balance des noirs si l'on modifie la valeur de MASTER GAIN aux écrans LOW SETTING, MID SETTING et HIGH SETTING du menu FILM (CAM) MAIN MENU 1, si l'on modifie le réglage du super gain avec la touche USER, et si l'on commute (ON/OFF) la rubrique GAMMA de l'écran CAMERA SETTING.
- Avec des éclairages artificiels, en particulier des tubes fluorescents et des lampes à vapeur de mercure, la force des couleurs R, V et B change en synchronisation avec la fréquence de la ligne d'alimentation, même si la luminosité de ces sources d'éclairage semble constante. En particulier, dans les régions alimentées sur une fréquence de ligne de 50 Hz, la fréquence de synchronisation verticale (environ 60 Hz) de l'appareil et la fréquence (50 Hz) de l'éclairage ont tendance à réagir l'une sur l'autre. Ceci provoque un phénomène de papillotement et la teinte a tendance à changer avec le temps, et il n'est pas possible d'obtenir la balance des blancs correcte.
  Il est recommandé d'effectuer la balance des blancs en réglant les commutateurs comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Fréquence de ligne d'alimentation	Vitesse d'obturation
50 Hz	1/100
60 Hz	OFF

1 Régler les commutateurs comme indiqué sur la figure.



GAIN: Normalement, 0 dB.
Si l'image est trop sombre, régler le gain.

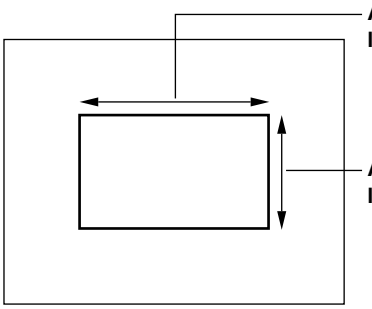
Si l'on modifie le réglage des commutateurs GAIN et WHITE BAL, des messages apparaissent dans le viseur à l'affichage des messages de modification de réglage pour informer l'utilisateur du nouveau réglage. (Toutefois, le message n'apparaîtra que si le mode d'affichage est réglé sur "3".)

2 Sélectionner la commande FILTER en fonction des conditions d'éclairage.

- Pour les exemples de réglage de la commande FILTER, voir la description de la commande FILTER (page 14) dans la "Section de prise de vues (enregistrement)/lecture".
  Si l'on modifie le réglage de la commande FILTER, un message apparaît dans le viseur à l'affichage des messages de modification de réglage pour informer l'utilisateur du nouveau réglage. (Toutefois, le message n'apparaîtra que si le mode d'affichage est réglé sur "3".)

Réglage de la balance des blancs

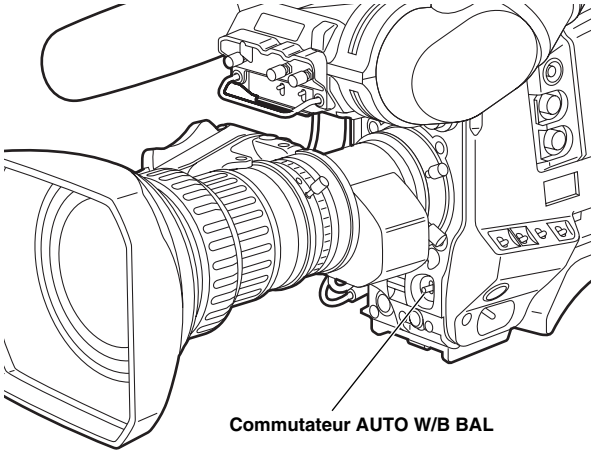
3 Mettre un motif blanc sur un endroit présentant les mêmes conditions d'éclairage que le sujet, et effectuer un zoom avant pour projeter le blanc à l'écran du viseur.
Il est également possible d'utiliser un objet blanc (chiffon blanc, mur blanc) situé près du sujet.
La surface de l'objet blanc requise est indiquée dans la figure ci-dessous.



<Remarques>
- Veiller à ce qu'aucune lumière vive ne pénètre dans le champ du viseur.
- Filmer les objets blancs au centre de l'écran.

4 Régler le diaphragme de l'objectif.

5 Mettre le commutateur AUTO W/B BAL sur AWB, et relâcher le commutateur.
Le commutateur revient au centre et la balance des blancs se règle automatiquement.



Commutateur AUTO W/B BAL

<Remarque>
Si l'on appuie à nouveau le commutateur AUTO W/B BAL sur le côté AWB pendant le réglage automatique de la balance des blancs (AWB ACTIVE), l'opération de réglage s'arrête.
La valeur réglée dans ce cas est la valeur en vigueur avant le réglage automatique.

6 Pendant le réglage, le message suivant s'affiche dans le viseur (mais seulement si le mode d'affichage est réglé sur "2" ou "3").

AWB ACTIVE

Message affiché pendant le réglage

7 Le réglage se termine au bout de quelques secondes. (Un message semblable à celui de la figure apparaît).
La valeur de réglage est automatiquement enregistrée dans la mémoire (A ou B) sélectionnée à l'étape ***1***.

AWB A OK 3.2K

Message qui apparaît lorsque le réglage est terminé

8 Un message comme le suivant apparaît si la température de couleur du sujet est inférieure à 2300 K ou supérieure à 5600 K.
La flèche dirigée vers le bas indique que la température de couleur est inférieure à la température affichée; et inversement, la flèche dirigée vers le haut indique que la température de couleur est supérieure à la température affichée.

AWB A OK 2.3K ↓

Lorsque la température de couleur est inférieure à 2300K

AWB A OK 5.6K ↑

Lorsque la température de couleur est supérieure à 5600K

<Remarque>
Lorsqu'on utilise un objectif avec fonction d'ouverture automatique, le diaphragme peut présenter une certaine instabilité. Dans ce cas, régler la commande de gain d'ouverture (marquée IG, IS, S, etc.) de l'objectif.
Pour les détails, voir le mode d'emploi de l'objectif.

Instabilité:
La réponse du diaphragme automatique se répète, de sorte que les niveaux de luminosité de l'image sont inconstants.

Réglage de la balance des blancs

Lorsque le réglage automatique de la balance des blancs n'est pas possible

Un message d'erreur s'affiche dans le viseur (si le mode d'affichage a été réglé sur "2" ou "3").

Messages d'erreur relatifs au réglage de la balance des blancs

Message d'erreur	Signification	Correction suggérée
COLOR TEMP. HIGH	La température de couleur est trop élevée.	Sélectionner le filtre approprié.
COLOR TEMP. LOW	La température de couleur est trop faible.	Sélectionner le filtre approprié.
LOW LIGHT	L'éclairage est insuffisant.	Augmenter l'éclairage ou le gain.
LEVEL OVER	L'éclairage est trop fort.	Diminuer l'éclairage ou le gain.
UNSTABLE CONDITION	Les conditions de prise de vues sont instables (prise de vues sous éclairage fluorescent, position instable de la caméra, etc.)	S'il se produit un papillotement, installer l'obturateur, et stabiliser les conditions de prise de vues.
CHECK FILTER	La commande de sélection du filtre est mal réglée.	Vérifier la commande de sélection du filtre.

Si les messages d'erreur ci-dessus s'affichent, effectuer les corrections suggérées et recommencer le réglage de la balance des blancs.
Si le message d'erreur s'affiche toujours même après plusieurs tentatives de correction, consulter son revendeur.
<Remarque>
Dans de rares occasions, le réglage de la balance des blancs n'est pas possible et un affichage NG s'affiche. Dans ce cas, recommencer le réglage de la balance des blancs.

Si l'on n'a pas le temps de régler la balance des blancs

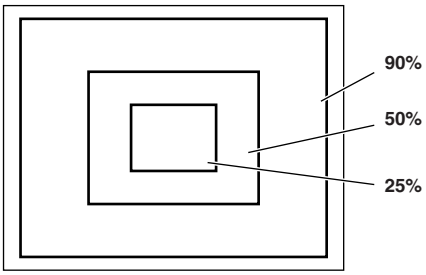
Mettre le sélecteur WHITE BAL sur PRST. La balance des blancs qui convient pour le filtre est automatiquement réglée en fonction du réglage de la commande FILTER (extérieure).

Mémoires de la balance des blancs

La balance des blancs possède deux jeux de mémoire: A et B.
Si la rubrique FILTER INH de l'écran CAMERA SW MODE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4 est activée (ON) (réglage par défaut), le nombre de mémoires pour le jeu A et le jeu B est limité à une pour chaque. Dans ce cas, le contenu de la mémoire n'est pas lié au filtre.
Si la rubrique FILTER INH est désactivée (OFF), les valeurs de réglage de chaque filtre sont automatiquement enregistrées dans les mémoires correspondant au réglage du commutateur WHITE BAL (A ou B). L'appareil renferme quatre filtres, ce qui permet d'enregistrer un total de 8 (4×2) valeurs de réglage.

Zone de repérage de la balance des blancs

Il est possible de régler la zone de repérage de la balance des blancs sur 90%, 50% ou 25% en modifiant le réglage de AWB AREA à l'écran OPTION du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.



Lorsque l'appareil fonctionne en mode film

Lorsqu'il y a une grande différence entre le réglage du filtre CC et la température de couleur du sujet, il est possible que la plage dynamique des signaux vidéo ne soit pas utilisée au maximum de ses possibilités.
Il est recommandé de sélectionner le réglage du filtre CC le plus approchant de la température de couleur du sujet.

Réglage de la balance des blancs

Lorsque FILTER INH est activé (ON)

Quand on règle la balance des blancs, la température de couleur et le numéro du filtre en vigueur s'affichent.
Si l'on tourne ensuite le filtre, la température de couleur et le numéro du filtre s'affichent.
Le réglage de la balance des blancs sera presque parfait si le sujet est éclairé à une température de couleur approchant de celle qui est affichée.

(Exemple d'affichage)

La balance des blancs est réglée avec un filtre sujet (B) d'une température de couleur d'éclairage de 3200 K.

⬇

Le filtre est remplacé par le filtre (C).

⬇

"4.3K" s'affiche
(1): Indique que la balance des blancs a été réglée à l'aide du filtre.

⬇

Si la température de couleur du sujet dans cet état est proche de 4,3 K, la balance des blancs est correcte et l'on peut donc utiliser la caméra.

⬇

Le filtre revient au filtre (B).

⬇

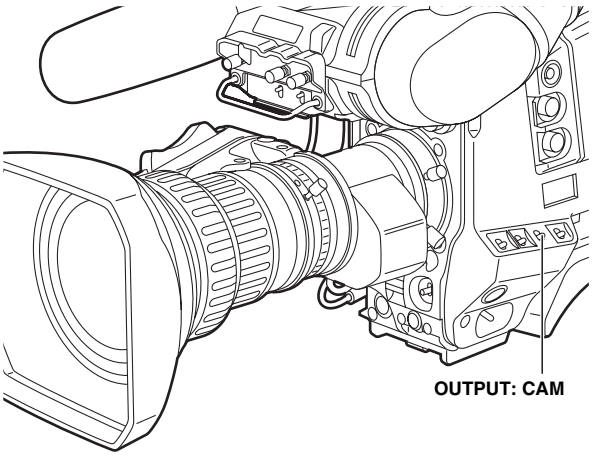
"3.2 K" s'affiche, et l'état lors du premier réglage de la balance des blancs est indiqué.

Réglage de la balance des noirs

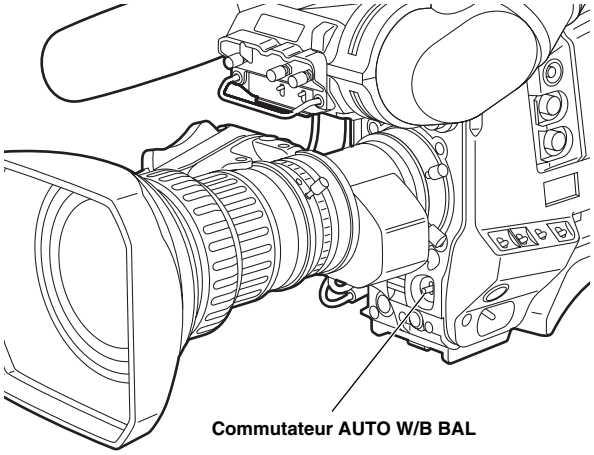
Il faudra régler la balance des noirs dans les cas suivants:

- Lorsque l'appareil est utilisé pour la première fois.
- Lorsque l'appareil est réutilisé pour la première fois après une longue période d'inutilisation.
- Lorsque l'appareil est utilisé dans une température ambiante qui varie considérablement.
- Lorsqu'on modifie le réglage du gain.
- Lorsqu'on effectue le réglage du super gain avec la touche USER.
- Lorsqu'on inverse le réglage ON/OFF de gamma.
- Lorsqu'on modifie la vitesse séquentielle.

1 Régler les commutateurs comme indiqué sur la figure.



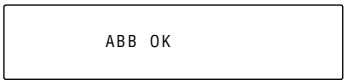
2 Mettre le commutateur AUTO W/B BAL sur ABB et le relâcher.
Le commutateur revient au centre et la balance des noirs se règle.



3 Pendant le réglage, le message suivant s'affiche dans le viseur (mais seulement si le mode d'affichage est réglé sur "2" ou "3").
<Remarque>
Pendant le réglage, l'ouverture se règle automatiquement sur CLOSE.

Message affiché pendant le réglage

4 Le réglage se termine au bout de quelques secondes. (Un message semblable à celui de la figure apparaît.)
La valeur de réglage est automatiquement enregistrée dans la mémoire.



Message lorsque le réglage est terminé

<Remarques>

- Vérifier que le connecteur d'objectif est raccordé et que le diaphragme est réglé sur CLOSE.
- Pendant le réglage de la balance des noirs, le diaphragme se règle automatiquement en état de protection contre la lumière.
- Pendant le réglage de la balance des noirs, le circuit du sélecteur de gain commute automatiquement.
  Par ailleurs, il risque d'y avoir un papillotement et du bruit dans le viseur, mais ceci est normal.
- Si la trame de fond du noir n'est pas satisfaisante alors que la balance des noirs est correcte, ouvrir l'écran BLACK SHADING du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4, et régler la trame de fond du noir. (Voir page 109).
- Si le super gain est activé (ON), la balance des noirs s'effectue à la position préréglée dans la mémoire de la balance des blancs.
- Si l'on appuie à nouveau le commutateur AUTO W/B BAL sur le côté ABB pendant le réglage automatique de la balance des noirs (ABB ACTIVE), l'opération s'arrête.
  La valeur réglée dans ce cas est la valeur en vigueur avant le réglage automatique.

Modes d’obturateur

Modes d’obturateur et vitesses d’obturation disponibles

Mode	Vitesse d’obturation	Application
Fixe	POSITION 1 à 6	Pour la prise de vues de sujets en mouvement rapide et bien éclairés
SYNCHRO SCAN	Angle d’ouverture: 3 à 350 degrés (0,8% à 97,2% de la vitesse séquentielle)	Pour une prise de vues telle que les bandes horizontales soient réduites à l’écran du moniteur.

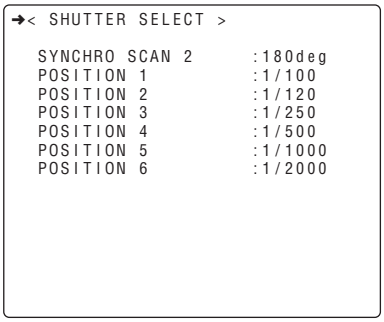
<Remarques>

- Quel que soit le mode d’obturateur électronique sélectionné, plus la vitesse est rapide, plus la sensibilité de la caméra est faible.
- Lorsque l’ouverture est en mode automatique, elle s’ouvre progressivement et la profondeur de champ diminue à mesure que la vitesse d’obturation augmente.

Enregistrement de la vitesse d’obturation

La vitesse d’obturation s’enregistre à l’écran “SHUTTER SELECT” du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l’écran “SHUTTER SELECT”.



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique voulue.

3 Appuyer sur la molette JOG pour régler la vitesse d’obturation à modifier.
Tourner la molette JOG pour sélectionner ON ou OFF, et appuyer sur la molette pour valider le réglage.

Il est possible de régler une vitesse fixe dans la plage de 90,0 à 225,0 degrés (par unités de 0,5 degré) dans SYNCHRO SCAN 2.
Il est également possible de régler six vitesses d’obturation différentes dans POSITION 1 à 6, respectivement.

1/100ème, 1/120ème, 1/250ème, 1/500ème, 1/1 000ème, 1/2 000ème de seconde (ou 180,0, 172,8, 144,0, 120,0, 90,0 et 45,0 degrés)

4 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d’initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l’appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

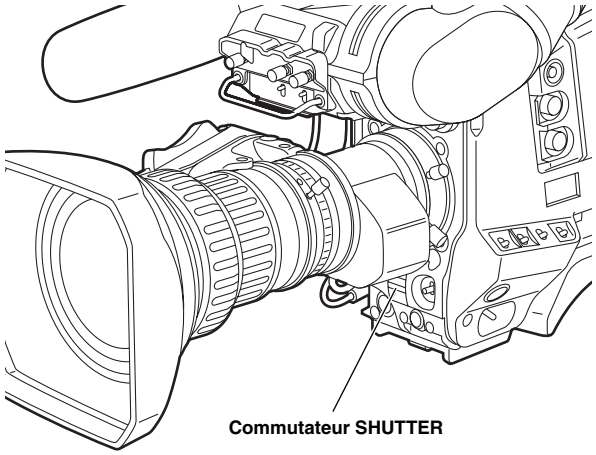
Réglage du mode et de la vitesse d'obturation

- La vitesse d'obturation et la vitesse d'obturation en mode fixe se règlent avec le commutateur SHUTTER.
- En mode SYNCHRO SCAN, la vitesse d'obturation se règle en toute facilité avec les touches SYNCHRO ("+" et "–").
- A l'écran SYNCHRO SCAN du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2, il est possible de limiter la plage de réglage de la vitesse d'obturation et l'utilisation éventuelle des modes spéciaux (SYNCHRO SCAN).

1 Effectuer les opérations de la section "Changement de mode d'affichage" (page 48) et régler DISP MODE sur "2" ou "3" à l'écran VF DISPLAY du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.

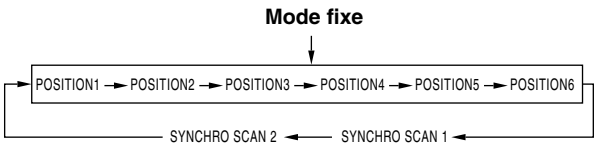
2 Appuyer le commutateur SHUTTER de ON sur SEL.
Le réglage actuel de l'obturateur s'affiche dans la zone d'affichage des messages de modification de réglage du viseur.

Exemple: "1/120," "50.0%," etc.



Commutateur SHUTTER

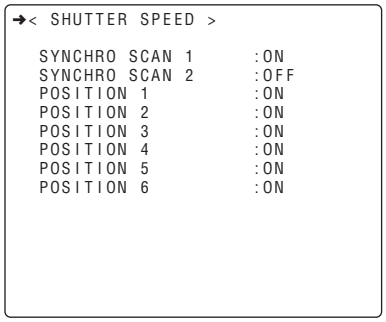
3 Appuyer à nouveau le commutateur SHUTTER sur SEL, et recommencer jusqu'à ce que le mode ou la vitesse voulus apparaissent.
Lorsque tous les modes et les vitesses sont affichés, l'affichage change dans l'ordre ci-dessous.
Si l'on a déjà spécifié des vitesses et des modes, seuls les vitesses et les modes spécifiés s'affichent.



Réglage de la plage de sélection du mode et de la vitesse d'obturation

A l'écran SHUTTER SPEED du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2, il est possible de limiter la plage de réglage de la vitesse d'obturation et l'utilisation éventuelle des modes spéciaux (SYNCHRO SCAN).

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "SHUTTER SPEED".



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique voulue.

3 Appuyer sur la molette JOG pour régler la rubrique à modifier.
Tourner la molette JOG pour sélectionner ON ou OFF, et appuyer sur la molette pour valider le réglage.

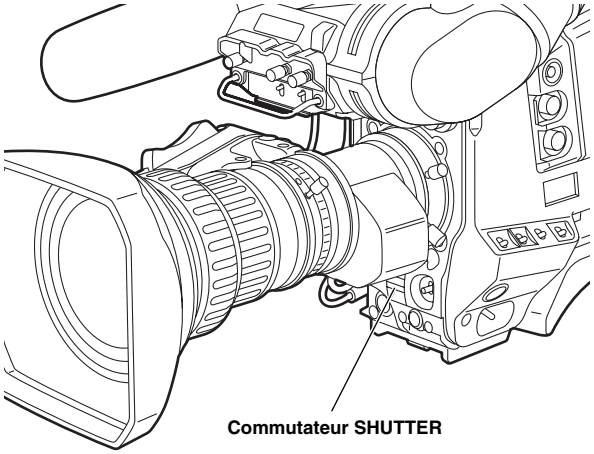
4 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

<Remarques>

- Lorsque l'appareil fonctionne avec le module de commande étendue AJ-EC3 (accessoire en option), la vitesse d'obturation sélectionnée avec le commutateur de l'AJ-EC3 a priorité pour déterminer la vitesse d'obturation réelle même si l'on a réglé des paramètres à l'écran SHUTTER SPEED de l'appareil.
- Pour les détails sur la sélection du mode ingénieur et la sélection des écrans d'affichage, voir "Fonctionnement du menu" (pages 85 à 87).

Réglage du mode de balayage synchrone

1 Appuyer le commutateur SHUTTER de ON sur SEL, et régler sur SYNCHRO SCAN.



2 En mode SYNCHRO SCAN, appuyer sur les touches SYNCHRO ("+" et "–") pour obtenir un réglage continu au sein de la plage de 3,0 d à 350,0 d (0,8% à 97,2%).

Réglage de l'affichage de la vitesse d'obturation

L'appareil permet de commuter l'affichage de mode SYNCHRO SCAN dans le viseur sur "1/∗∗∗ (sec.)", "∗∗∗%" ou "∗∗∗d (angle)", à l'écran VF DISPLAY du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et ouvrir l'écran "VF DISPLAY".

```
➔< VF DISPLAY >

  DISP CONDITION     :NORMAL
  DISP MODE          :3
  VF OUT             :Y
  VF DTL             :4
  ZEBRA1 DETECT      :070%
  ZEBRA2 DETECT      :085%
  ZEBRA2             :SPOT
  LOW LIGHT LVL      :45%
  SYNCHRO SCAN DISP.:deg
  ECU MENU DISP.     :ON
```

2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SYNCHRO SCAN DISP.

```
  < VF DISPLAY >

  DISP CONDITION     :NORMAL
  DISP MODE          :3
  VF OUT             :Y
  VF DTL             :4
  ZEBRA1 DETECT      :070%
  ZEBRA2 DETECT      :085%
  ZEBRA2             :SPOT
  LOW LIGHT LVL      :45%
➔ SYNCHRO SCAN DISP.:deg
  ECU MENU DISP.     :ON
```

3 Appuyer sur la molette JOG pour régler le mode d'affichage sur SYNCHRO SCAN.
Tourner la molette JOG, sélectionner l'affichage, et appuyer sur la molette JOG pour valider la sélection.

sec (secondes) : 1/∗∗∗
% : ∗∗∗%
deg (degrés) : ∗∗∗d

ex:
Lorsqu'on règle la vitesse séquentielle sur 24 ips et le temps d'exposition sur la moitié:
1/48e de seconde = 50% = 180 degrés

4 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Fonction gamma teinte cinématographique

L'appareil incorpore trois courbes gamma - deux courbes cinéma (pour films/pour vidéos) et une courbe gamma vidéo classique - et il permet de sélectionner la courbe la mieux adaptée à l'application.

La commutation entre les modes vidéo et film s'effectue à la rubrique CAM MENU SEL de l'écran OPTION du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.
Deux courbes gamma (pour films/pour vidéos) sont disponibles en mode film. Elles se sélectionnent à la rubrique CINE GAMMA SEL de l'écran GAMMA du menu FILM (CAM) MAIN MENU 1.

Mode vidéo (VIDEO MENU)

C'est le mode optimal pour la lecture des images enregistrées sur bande avec un appareil vidéo. Les images sont traitées avec les caractéristiques gamma vidéo classiques.

Mode film (FILM MENU)

Ce mode permet d'obtenir deux types d'images quasi-cinématographiques.

FILM REC (pour les films: gamma film)

C'est le mode optimal pour l'impression sur film d'images enregistrées sur bande à des fins de présentation. Les images sont traitées avec les caractéristiques gamma cinématographiques pour film développées par Panasonic.

VIDEO REC (pour les vidéos: gamma teinte cinématographique)

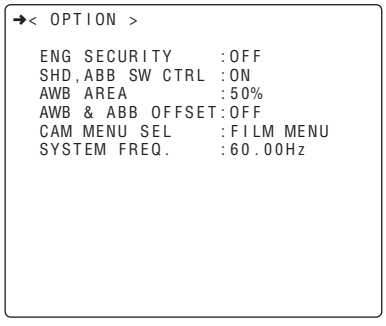
Même à la lecture d'images enregistrées sur bande avec un appareil vidéo, ce mode offre une vaste plage dynamique, ce qui permet de lire les images dans un mode qui les fera davantage ressembler à des images cinématographiques que les images vidéo classiques.
Les images sont traitées avec les caractéristiques gamma cinématographiques pour vidéo développées par Panasonic.

Les réglages du menu effectués en mode film et en mode vidéo s'enregistrent séparément.

Réglage de la fréquence d'image

L'appareil permet de régler la fréquence d'image sur 60,00 Hz ou 59,94 Hz pour les régions offrant des systèmes vidéo différents. La fréquence d'image se règle à l'écran OPTION du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et ouvrir l'écran "OPTION".



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SYSTEM FREQ.

3 Appuyer sur la molette JOG pour régler la rubrique à modifier.
Tourner la molette pour sélectionner la fréquence, et appuyer dessus pour valider la sélection.
A ce moment, le message TURN OFF POWER clignote à l'écran.

4 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

5 Mettre l'interrupteur POWER de l'appareil sur OFF.
La fréquence d'image aura changé à la prochaine mise sous tension.
Appuyer sur la touche MODE CHECK pour vérifier si la fréquence d'image a bien changé.

Vitesse séquentielle variable

La caméra/magnétoscope permet de régler la vitesse séquentielle (vitesse de prise de vues) entre 4 ips et 60 ips.
Le format 720P/59.94 Hz ou 720P/60.00 Hz étant utilisé pour l'enregistrement sur bande ou pour l'envoi au connecteur HD SDI OUT, l'utilisateur est maintenant à même de créer, sur ses propres vidéos, des images animées d'une dimension entièrement nouvelle et absolument fascinante, avec des ralentis et des effets de flou plus nets - monde qui était autrefois l'apanage exclusif des productions cinématographiques.

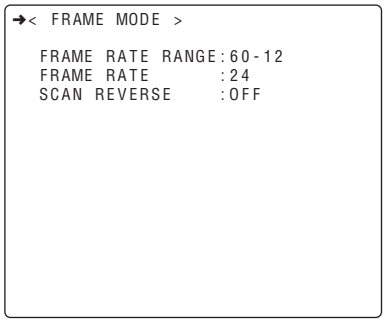
L'appareil enregistre automatiquement, comme informations de gestion de la bande, les informations de vitesse séquentielle qui indiquent la vitesse de prise de vues, et les informations d'image active qui indiquent la première image où l'image a été commutée dans les bits utilisateur de la zone de la piste des sous-codes (autrefois la zone LTC). Ces informations sont envoyées par le connecteur TC OUT et le connecteur HD SDI OUT. De plus, les informations d'image active sont enregistrées dans le chiffre le moins significatif des bits utilisateur, tandis que les informations de vitesse séquentielle sont enregistrées dans les troisième et quatrième chiffres inférieurs des bits utilisateur.

Réglage de la vitesse séquentielle

Il y a deux façons de régler la vitesse séquentielle.

Avec les menus

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "FRAME MODE" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique "FRAME RATE".

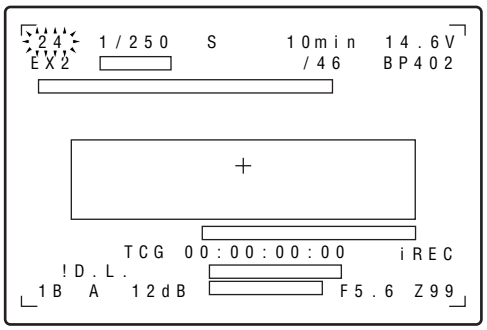
3 Appuyer sur la molette JOG pour régler la vitesse séquentielle.
Tourner la molette JOG pour sélectionner la vitesse séquentielle, et appuyer sur la molette JOG pour valider la sélection.

4 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Avec les commutateurs de réglage du balayage synchronisé ("+" et "–")

1 Mettre l'appareil dans un mode autre que le mode de fonctionnement du menu.

2 Quand on appuie sur la molette JOG, les informations de vitesse séquentielle affichées en haut et à gauche du viseur se mettent à clignoter.



3 Appuyer sur les commutateurs de réglage du balayage synchronisé ("+" et "–") pour régler la vitesse séquentielle.
<Remarque>
Cinq secondes plus tard environ, les informations de vitesse séquentielle cessent de clignoter. Appuyer sur les commutateurs de réglage du balayage synchronisé ("+" et "–") pendant que les informations clignotent.

4 Appuyer sur la molette JOG pour valider la vitesse séquentielle.
Attendre quelques instants, et cinq secondes plus tard environ, les informations de vitesse séquentielle cessent de clignoter, et la vitesse séquentielle est réglée.

<Remarque>
Il faudra recommencer le réglage de la balance des noirs si l'on modifie la vitesse séquentielle.

Vitesse séquentielle variable

<Remarques>

Sur cet appareil, la vitesse séquentielle se règle en modifiant le temps d'enregistrement des signaux optiques détectés par le capteur CCD. Selon le réglage de la vitesse séquentielle, les problèmes suivants peuvent surgir.

① **Bandes blanches**

Le courant sombre de la photodiode qui configure les pixels du capteur CCD provoque l'apparition de pixels défectueux, ce qui entraîne l'apparition de bandes blanches à l'écran. Ce courant augmente de façon directement proportionnelle à l'augmentation de température du capteur CCD et du temps d'enregistrement dans la photodiode.

En bref, les taches blanches augmentent de façon inversement proportionnelle à la vitesse séquentielle.

Pour régler une vitesse séquentielle plus faible, réduire le gain principal et, lorsque cela est possible, éviter les rayons directs du soleil et utiliser l'appareil dans un environnement froid.

② **Temps de réponse retardé en traitement automatique**

Quand on réduit la vitesse séquentielle, il faut plus longtemps à l'appareil pour effectuer le traitement automatique (comme la balance des blancs automatique, la compensation des taches blanches, le KNEE automatique et le diaphragme automatique), ce qui peut faire croire à l'utilisateur qu'il y a un problème.

Le temps de réponse des traitements automatiques est particulièrement lent aux vitesses séquentielles de 20 ips et en-dessous.

Quand on règle la vitesse séquentielle sur 20 ips et en-dessous, il est recommandé d'annuler le traitement automatique.

③ **Perturbation des images**

Les images risquent d'être perturbées pendant quelque temps si une continuité de scène est effectuée alors que le code temporel continue à avancer en mode de défilement en enregistrement si la vitesse séquentielle est réglée sur 24 ips ou 30 ips.

Ceci a pour but de permettre la réinitialisation des signaux vidéo de la caméra de façon à maintenir la continuité du code temporel enregistré sur la bande.

Les images perturbées ne sont pas enregistrées sur la bande, mais elles affectent les signaux qui sont envoyés par le connecteur HD SDI OUT.

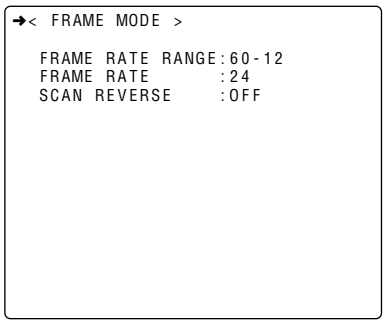
De plus, si le code temporel continue à avancer en mode de défilement libre lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 24 ips ou 30 ips, à l'instant où le code temporel est préréglé ou verrouillé sur le signal externe, les images risquent d'être perturbées.

Inversion de balayage

Avec l'adaptateur d'objectif HD de la marque Angenieux, l'appareil supporte en standard les objectifs Ultra Prime utilisés sur les caméras cinématographiques. De plus, il peut également sélectionner la fonction d'inversion de balayage pour annuler la compensation d'image (inversion du haut/bas et de la gauche/droite des images) qui intervient lorsqu'on utilise cet adaptateur.

Réglage de l'inversion de balayage

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "FRAME MODE" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique "SCAN REVERSE".

3 Appuyer sur la molette JOG et régler l'inversion de balayage.
Tourner la molette JOG, sélectionner ON ou OFF, et appuyer sur la molette JOG pour valider la sélection.

4 Appuyer sur la touche MENU pour quitter les opérations du menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Réglage du niveau audio

Lorsqu'on règle les sélecteurs AUDIO SELECT CH1 et CH2 sur AUTO, le niveau d'entrée des canaux audio 1 et 2 se règle automatiquement.
Pour régler manuellement le niveau des canaux audio 1 et 2, procéder comme suit.

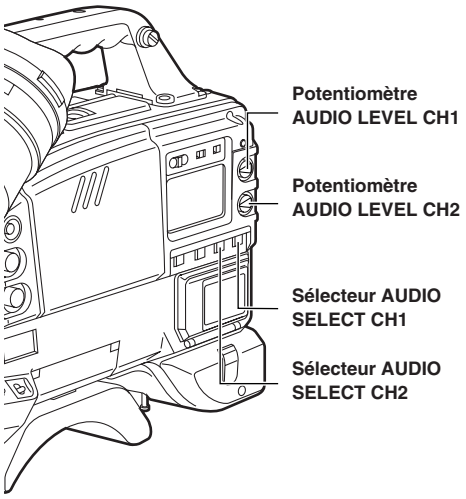
Réglage manuel du niveau audio

1 Mettre les sélecteurs AUDIO SELECT CH1 et CH2 sur MAN.

2 Tourner les potentiomètres AUDIO LEVEL CH1 et CH2 de façon que, lorsqu'on envoie des signaux audio, l'affichage de l'indicateur de niveau audio ne dépasse pas 0 dBu au volume maximal.

Limiteur

Lorsqu'on règle le niveau audio manuellement, le circuit limiteur entre en service lors des entrées excessives. Il est possible d'activer ou de désactiver le circuit limiteur à l'écran MIC/AUDIO du menu VTR.
(Le réglage d'usine est désactivé.)



Si l'on veut utiliser à la fois les bits utilisateur et le code temporel, commencer par régler les bits utilisateur.
Si on règle le code temporel en premier, le générateur de code temporel s'arrêtera pendant le réglage des bits utilisateur, de sorte que le code temporel sera décalé.
Il est possible de régler le code temporel dans la plage comprise entre 00:00:00:00 et 23:59:59:29.

Réglage des bits utilisateur

En mode d'enregistrement de la mire de couleur interne, il est possible d'enregistrer des mémos (dates et heures) de huit chiffres hexadécimaux maximum sur la piste des sous-codes en réglant les bits utilisateur.

1 Mettre le commutateur OUTPUT (sélecteur de signal de sortie)/AUTO KNEE sur BARS.

2 Mettre le commutateur DISPLAY sur UB.

3 Mettre le commutateur TCG sur SET.

4 Régler les bits utilisateur à l'aide de la touche SHIFT, de la touche "+" et de la touche "–".

Touche SHIFT:
Permet de déclencher le clignotement du chiffre à régler. Chaque fois qu'on appuie sur la touche, le chiffre qui clignote se déplace d'un chiffre vers la droite.

Touche "+":
Augmente le chiffre qui clignote d'une unité.

Touche "–":
Diminue le chiffre qui clignote d'une unité.

Les caractères A à F en notation hexadécimale s'affichent comme suit.

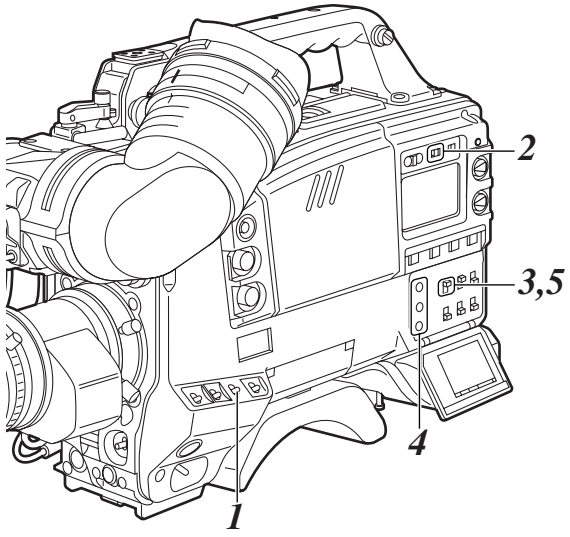
Notation hexadécimale	A	B	C	D	E	F
Affichage	A	b	C	d	E	F

5 Régler le commutateur TCG sur F-RUN ou R-RUN.

6 Sélectionner la rubrique UB MODE à l'écran TC/UB du menu VTR MENU.

Fonction de mémoire des bits utilisateur
Le réglage des bits utilisateur (à l'exception du temps réel) s'enregistre automatiquement dans la mémoire et il reste mémorisé à la mise hors tension.

<Remarques>
- En mode d'enregistrement des images de la caméra, l'appareil envoie les informations de gestion de la bande de la page 67.
- Si l'on a sélectionné DATE dans les rubriques UB MODE, les opérations en temps réel pour l'année/mois/jour de l'écran TIME/DATE sont respectées.
- Si l'on a sélectionné TIME dans les rubriques UB MODE, les opérations en temps réel pour les heures/minutes/secondes de l'écran TIME/DATE sont respectées.
- Le contenu des bits utilisateur est envoyé aux six chiffres supérieurs des bits utilisateur dans la zone VIDEO AUX (autrefois la zone VITC). En mode d'enregistrement de la mire de couleur interne, il est également envoyé aux six chiffres supérieurs des bits utilisateur LTC.
- Il n'est pas possible de régler les bits utilisateur puisque les informations d'image active et autres informations de gestion de la bande sont toujours envoyées aux deux chiffres inférieurs des bits utilisateur.



Réglage du code temporel

1 Mettre le commutateur DISPLAY sur TC.

2 Mettre le commutateur TCG sur SET.

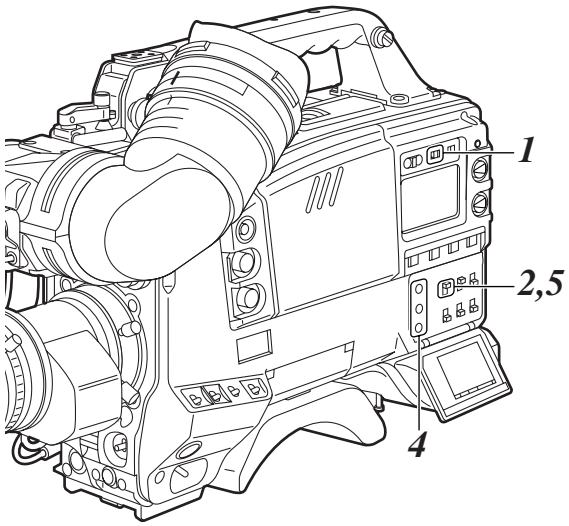
3 Commuter TC MODE de DF à NDF à l'écran TC/UB du menu VTR MENU.
Sélectionner DF si le code temporel doit avancer en mode "drop frame", ou NDF s'il doit avancer en mode "non drop frame".

4 Régler le code temporel à l'aide de la touche SHIFT, de la touche "+" et de la touche "–".
Touche SHIFT:
Permet de déclencher le clignotement du chiffre à régler. Chaque fois qu'on appuie sur la touche, le chiffre qui clignote se déplace d'un chiffre vers la droite.
Touche "+":
Augmente le chiffre qui clignote d'une unité.
Touche "–":
Diminue le chiffre qui clignote d'une unité.

5 Régler le commutateur TCG.
Sélectionner F-RUN pour que le code temporel avance en mode de défilement libre, ou R-RUN pour qu'il avance en mode de défilement en enregistrement.

6 Régler le nombre d'images par seconde (24, 25 ou 30) affichées dans les chiffres d'image de code temporel à la rubrique TC DISP SEL de l'écran TC/UB du menu VTR MENU.
Le code temporel se convertit au nombre d'images réglé ici, et il s'affiche.

<Remarques>
- Si on règle la vitesse séquentielle sur 24 ips, l'appareil effectue le traitement en mode "non drop frame" afin de maintenir la continuité des images lorsque le code temporel est réglé en mode "drop frame".
  De plus, si on règle la vitesse séquentielle sur 24 ips, il n'est pas possible de régler le code temporel pendant l'enregistrement puisque les images seront perturbées si l'avancement du code temporel est discontinu.
- Si on règle la vitesse séquentielle sur 60,00 Hz, l'appareil effectue toujours le traitement en mode "non drop frame".



Code temporel lors du remplacement de la batterie
La fonction de maintien est opérationnelle même pendant le remplacement de la batterie, et le générateur de code temporel continue à fonctionner pendant une longue durée (environ 1 an).

<Remarque>
Lorsqu'on commute l'interrupteur POWER de ON ➧ OFF ➧ ON, la précision de maintien du code temporel est d'environ ±2 images.

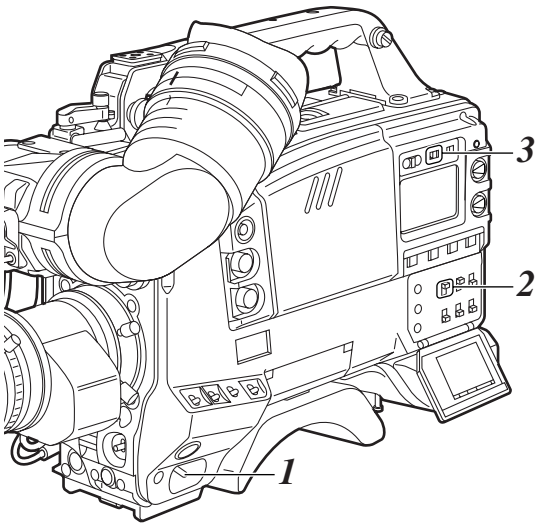
Verrouillage du code temporel sur une source externe

1 Mettre l'interrupteur POWER sur ON.

2 Mettre le commutateur TCG sur F-RUN.

3 Mettre le commutateur DISPLAY sur TC.

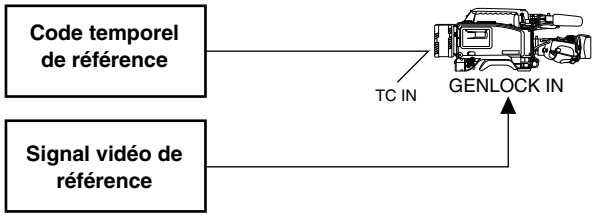
4 Envoyer le code temporel de référence et le signal vidéo de référence qui sont dans un rapport de phase respectant la norme du code temporel au connecteur TC IN et au connecteur GENLOCK IN respectivement.



Exemple de raccordement pour le verrouillage externe

Il est possible de verrouiller le générateur de code temporel de la section magnétoscope sur un générateur externe.

Lors du verrouillage sur un signal externe



Le générateur de code temporel interne est maintenant verrouillé sur le code temporel de référence.
Environ 10 secondes après le verrouillage, le code temporel reste verrouillé même si le raccordement du code temporel de référence fourni en externe est débranché. Toutefois, l'asservissement subira des perturbations si l'on effectue le raccordement ou le débranchement pendant l'enregistrement (REC).

<Remarque>
Lors d'une opération de verrouillage externe, le code temporel se verrouille instantanément sur le code temporel externe, et la valeur qui s'affiche au compteur est la même que celle du code temporel externe.
Attendre quelques secondes que le générateur de synchronisation se soit stabilisé avant de mettre le magnétoscope en mode d'enregistrement.

Réglage des bits utilisateur pendant un verrouillage externe du code temporel
Lorsqu'on verrouille le code temporel sur une source externe, seules les données de temps sont verrouillées sur les données de temps de la source externe.
On pourra donc régler les bits utilisateur indépendamment pour chaque appareil.
On pourra également verrouiller les bits utilisateur sur les bits utilisateur du code temporel de la source externe. Pour les détails, consulter son revendeur.

Libération du verrouillage externe
Cesser d'envoyer le code temporel externe, et mettre le commutateur TCG sur R-RUN.

Passage d'une alimentation sur batterie à une alimentation externe pendant un verrouillage externe du code temporel
Pour ne pas interrompre l'alimentation du générateur de code temporel, raccorder l'alimentation externe au connecteur DC IN avant de retirer la batterie. Si l'on retire la batterie en premier, la continuité du verrouillage externe du code temporel ne sera plus assurée.

Genlock de la section caméra pendant le verrouillage externe du code temporel
Lors du verrouillage externe du code temporel, la section caméra est asservie par le signal vidéo de référence envoyé au connecteur GEN LOCK IN.

<Remarques>
- Lorsqu'on règle la vitesse séquentielle sur 24 ips, l'appareil effectue le traitement en mode "non drop frame" afin de maintenir la continuité des images même si le code temporel est réglé en mode "drop frame".
  De plus, si la fréquence d'image est elle-même réglée sur 60,00 Hz, l'appareil effectue le traitement en mode "non drop frame".
  Lors de l'utilisation d'un générateur de code temporel externe, le régler en mode "non drop frame".
- Utiliser la même fréquence d'image pour le code temporel de référence et pour les signaux vidéo de référence que celle de l'appareil.
  Si on règle la vitesse séquentielle sur 24 ips, l'image risque d'être perturbée si les fréquences d'image diffèrent.

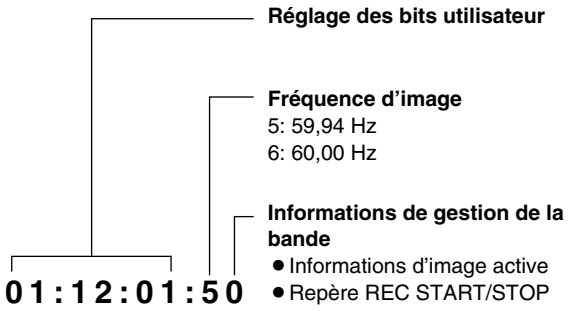
Informations de gestion de la bande

L'appareil enregistre automatiquement, comme informations de gestion de la bande, les informations de vitesse séquentielle qui indiquent la vitesse de prise de vues, et les informations d'image active qui indiquent la première image où l'image a été commutée dans les bits utilisateur de la zone de la piste des sous-codes (autrefois la zone LTC). Ces informations sont envoyées par le connecteur TC OUT et le connecteur HD SDI OUT. De plus, les informations d'image active sont enregistrées dans le chiffre le moins significatif des bits utilisateur, tandis que les informations de vitesse séquentielle sont enregistrées dans les troisième et quatrième chiffres inférieurs des bits utilisateur.

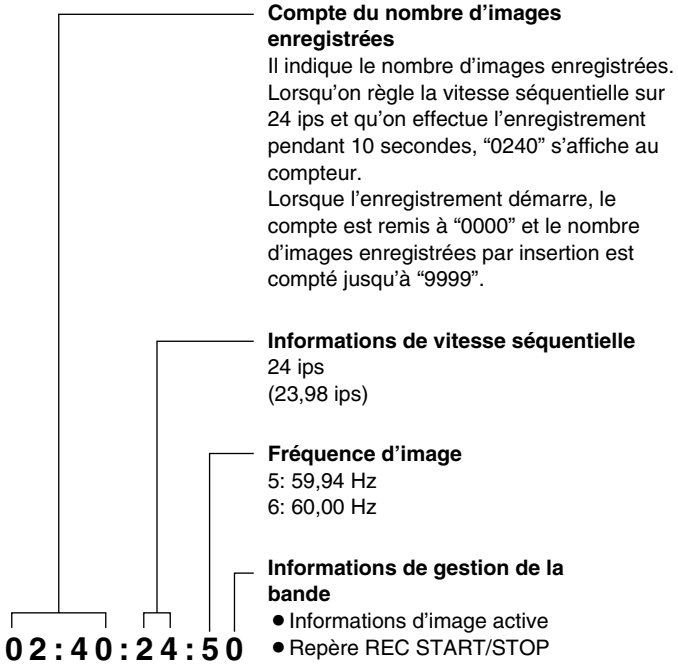
Exemple d'affichage

Bits utilisateur LTC

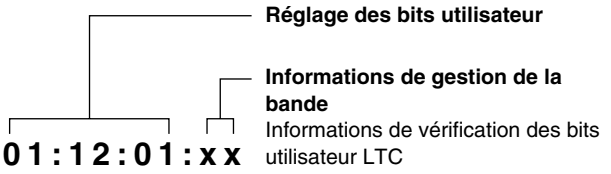
- **Pendant l'enregistrement de la mire de couleur interne**



- **Pendant l'enregistrement des signaux vidéo de la caméra**


Compte du nombre d'images enregistrées
Il indique le nombre d'images enregistrées.
Lorsqu'on règle la vitesse séquentielle sur 24 ips et qu'on effectue l'enregistrement pendant 10 secondes, "0240" s'affiche au compteur.
Lorsque l'enregistrement démarre, le compte est remis à "0000" et le nombre d'images enregistrées par insertion est compté jusqu'à "9999".
Informations de vitesse séquentielle
24 ips
(23,98 ips)
Fréquence d'image
5: 59,94 Hz
6: 60,00 Hz
Informations de gestion de la bande
● Informations d'image active
● Repère REC START/STOP
02:40:24:50

Bits utilisateur VITC


Réglage des bits utilisateur
Informations de gestion de la bande
Informations de vérification des bits utilisateur LTC
01:12:01:xx

Pour vérifier les bits utilisateur VITC, mettre le commutateur DISPLAY sur UB, et maintenir la touche HOLD enfoncée

Quand on maintient la touche HOLD enfoncée, les informations des bits utilisateur VITC s'affichent au compteur.

Utilisation des données utilisateur

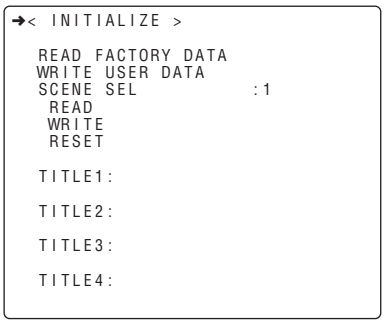
Il est possible d'enregistrer les données qui ont été réglées sur les menus d'initialisation dans la zone utilisateur de la mémoire de la caméra, et de les charger depuis cette zone. L'utilisation de ces données accélèrera le processus de réglage de la configuration.

Opérations des données utilisateur

Les menus permettent d'enregistrer les données de réglage dans la zone utilisateur de la mémoire de la caméra, et de les charger depuis cette zone.

Enregistrement des données utilisateur

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "INITIALIZE" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique WRITE USER DATA.

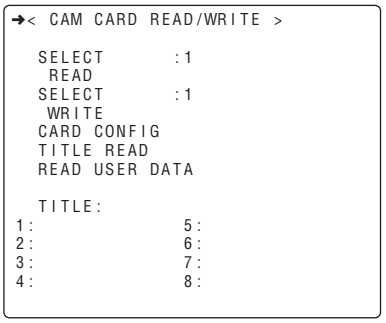
3 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.

4 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur YES, et appuyer sur la molette JOG.
Les paramètres sont enregistrés dans la zone utilisateur de la mémoire de la caméra.

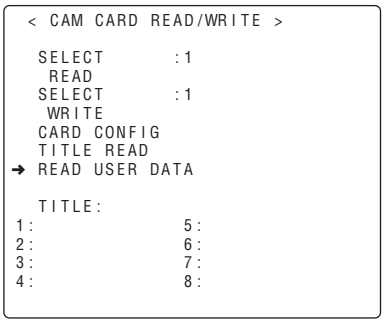
5 Lorsque les données sont enregistrées, appuyer deux fois sur la touche MENU.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Chargement des données utilisateur

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "CAM CARD READ/WRITE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 3.



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique READ USER DATA.



3 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.

4 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur YES, et appuyer sur la molette JOG.
Les paramètres enregistrés dans la zone utilisateur de la mémoire de la caméra sont chargés, et le paramétrage est terminé.

5 Appuyer deux fois sur la touche MENU.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

6 Si l'on a modifié la fréquence d'image, il faudra redémarrer l'appareil en le mettant hors tension puis à nouveau sous tension pour que le nouveau paramètre soit validé.

Utilisation des fichiers de scène

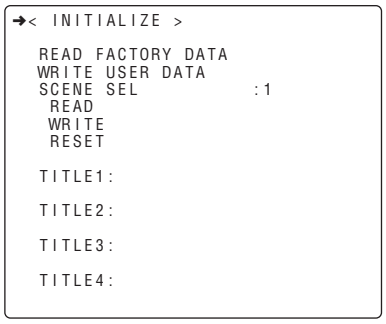
Il est possible d'enregistrer les données qui ont été réglées sur les menus d'initialisation dans la zone des fichiers de scène de la mémoire de la caméra, et de les charger depuis cette zone.
L'appareil possède quatre fichiers de scène.
L'utilisation de ces données accélèrera le processus de réglage de la configuration.

Opérations des fichiers de scène

Les menus permettent d'enregistrer les données de réglage dans la zone des fichiers de scène de la mémoire de la caméra, et de les charger depuis cette zone.

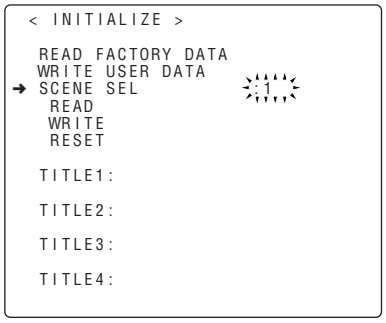
Enregistrement d'un fichier de scène

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "INITIALIZE" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.



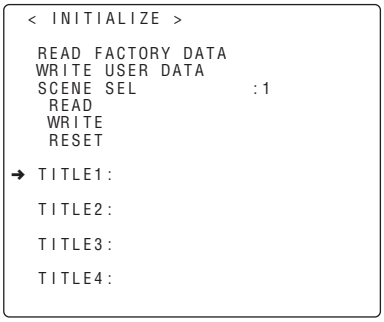
2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SCENE SEL.

3 Quand on appuie sur la molette JOG, le numéro du fichier de scène se met à clignoter. Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier de scène à enregistrer.

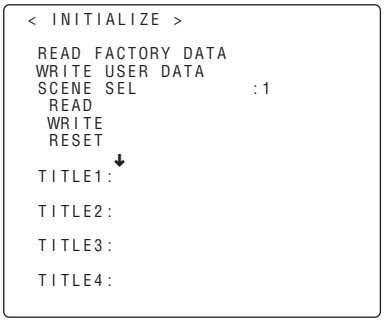


4 Appuyer sur la molette JOG pour entrer le fichier de scène.

5 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique TITLE1, TITLE2, TITLE3 ou TITLE4 correspondant au fichier de scène à titrer.



6 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) se déplace sur la zone d'entrée de titre, et l'appareil passe en mode d'entrée.



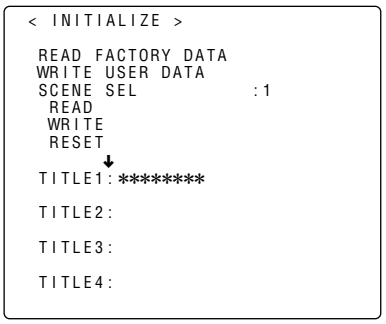
7 Appuyer à nouveau sur la molette JOG et la tourner jusqu'à ce que le caractère à entrer s'affiche.
Quand on tourne la molette, le caractère affiché change dans l'ordre suivant:

Espace: □
↓
Lettres: A—Z
↓
Chiffres: 0—9
↓
Symboles: ', >, <, /, –

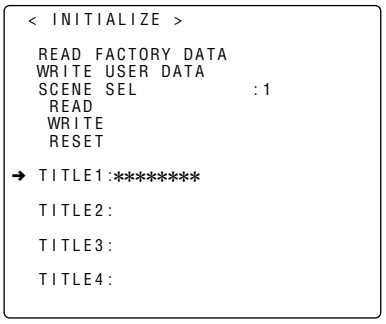
8 Appuyer sur la molette JOG pour entrer le caractère.

9 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position suivante (droite) et recommencer les opérations *7* et *8* pour chaque caractère (8 caractères maximum).

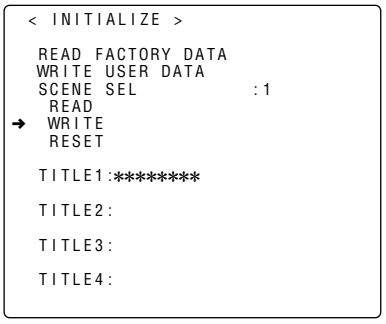
10 Lorsque le titre est entré, tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position ":".



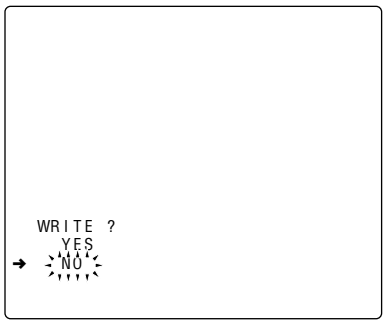
11 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) revient à la rubrique TITLE1, TITLE2, TITLE3 ou TITLE4.



12 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique WRITE.



13 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.



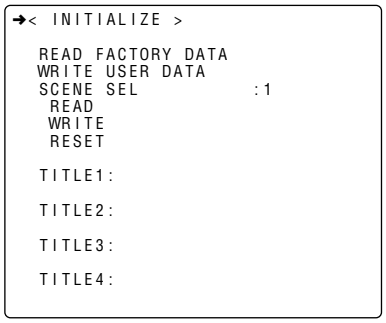
14 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique YES, et appuyer sur la molette JOG.
Les données de réglage et le titre s'enregistrent dans la zone des fichiers de scène de la mémoire de la caméra.

<Remarque>
Le réglage n'est pas effectif si l'on commute l'appareil sur un autre menu ou qu'on quitte le menu sans avoir exécuté "WRITE".

15 Lorsque les données sont enregistrées, appuyer deux fois sur la touche MENU.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

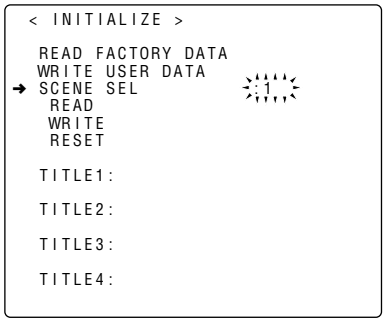
Chargement d'un fichier de scène

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "INITIALIZE" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.



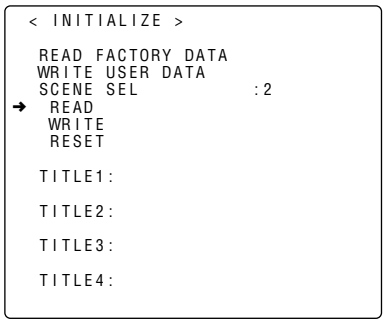
2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SCENE SEL.

3 Quand on appuie sur la molette JOG, le numéro du fichier de scène se met à clignoter. Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier de scène dont on veut charger les données.

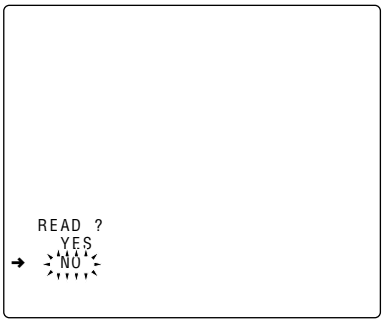


4 Appuyer sur la molette JOG pour entrer le fichier de scène.

5 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique READ.



6 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.

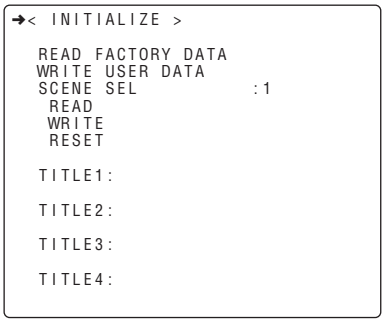


7 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur YES, et appuyer sur la molette JOG.
Les données enregistrées dans la zone de fichier de scène de la mémoire de la caméra sont chargées, et le paramétrage est terminé.

8 Appuyer deux fois sur la touche MENU.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

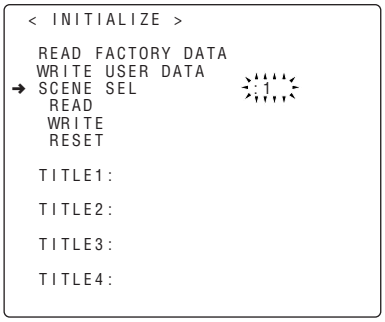
Réinitialisation d'un fichier de scène

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "INITIALIZE" du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.



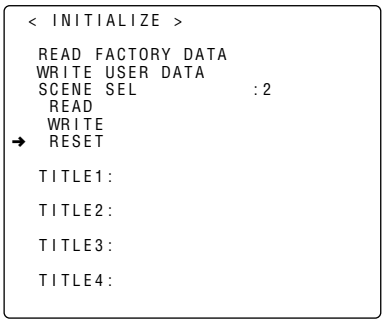
2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SCENE SEL.

3 Quand on appuie sur la molette JOG, le numéro du fichier de scène se met à clignoter. Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier de scène dont on veut réinitialiser les données.

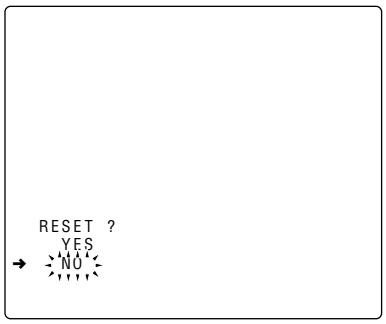


4 Appuyer sur la molette JOG pour entrer le fichier de scène.

5 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique RESET.



6 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.



7 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur YES, et appuyer sur la molette JOG.
Les données enregistrées dans la zone de fichier de scène de la mémoire de la caméra sont réinitialisées à leur valeur d'usine.

8 Appuyer deux fois sur la touche MENU.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Utilisation des cartes de configuration

Il est possible d'enregistrer des données des menus d'initialisation sur des cartes mémoire de configuration (accessoires en option). L'utilisation de ces données accélèrera le processus de réglage de la configuration.

- Il est également possible d'utiliser des cartes multimédia et des cartes mémoire SD comme cartes de configuration.

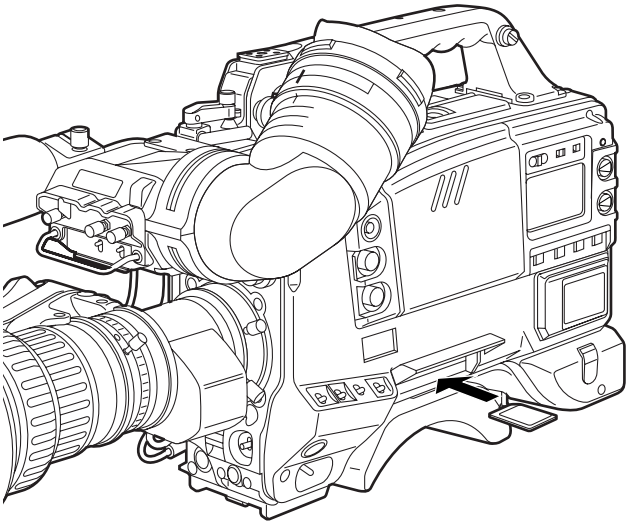
Insertion de la carte de configuration

La face de la carte portant le logo étant tournée vers soi, insérer la carte de configuration dans l'emplacement pour carte de configuration, et refermer le couvercle.

<Remarque>

Vérifier que la face de la carte portant le logo est bien tournée vers soi et que les lettres ne sont pas à l'envers avant d'insérer la carte.

Lors de l'insertion de la carte, vérifier le sens dans lequel la caméra est orientée; si la carte ne rentre pas en douceur, c'est que la carte est orientée dans le mauvais sens ou qu'elle est à l'envers. Ne pas insérer la carte de force, mais vérifier où se trouve l'avant, l'arrière, le haut et le bas, puis recommencer l'insertion.

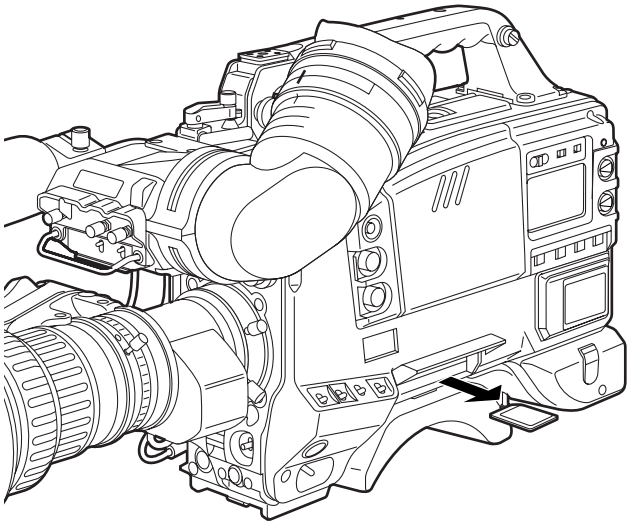


Ejection de la carte de configuration

Soulever le bord inférieur du couvercle pour ouvrir le couvercle, et éjecter la carte de configuration.

<Remarque>

Veiller à ne pas toucher directement le connecteur sur le bord de la carte de configuration.



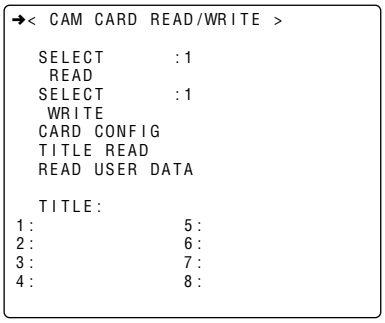
Bien observer les points suivants lors de l'utilisation et du rangement des cartes de configuration

- Eviter les températures élevées et l'humidité.
- Ne pas exposer les cartes à l'eau.
- Eviter les charges électrostatiques.
  Laisser les cartes de configuration insérées dans l'appareil avec le couvercle fermé.

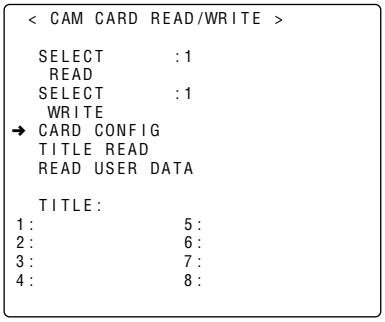
Les opérations d'enregistrement des paramètres sur la carte de configuration et de chargement des paramètres enregistrés sur la carte de configuration s'effectuent à l'écran CAM CARD READ/WRITE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 3.

Formatage de la carte de configuration

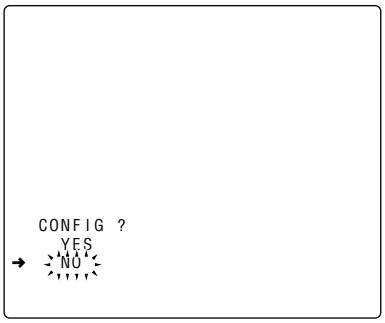
1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "CAM CARD READ/WRITE".



2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique CARD CONFIG.



3 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.



4 Pour procéder au formatage de la carte de configuration, tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur YES, et appuyer sur la molette JOG. Lorsque le formatage de la caméra est terminé, le message suivant apparaît.

<Remarque>

Lorsque la carte est formatée, tous les états de réglage en vigueur à ce moment sont également enregistrés dans la mémoire.

Si l'un des messages suivants s'affiche quand on appuie sur la molette JOG, la carte ne sera pas formatée.

Message d'erreur	Correction
CONFIG NG NO CARD (La carte de configuration n'est pas insérée.)	Insérer la carte.
CONFIG NG ERROR (Le formatage de la carte n'est pas possible.)	La carte est peut-être défectueuse. La remplacer.

5 Appuyer deux fois sur la touche MENU pour quitter le menu.

Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

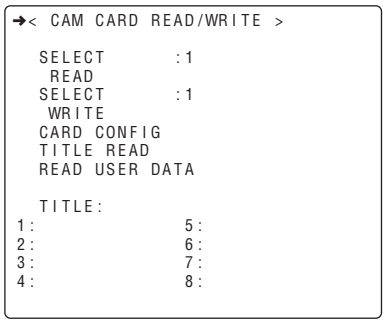
<Remarque>

Les titres de données ne sont pas reconnus si la carte de configuration est insérée alors que l'écran CAM CARD READ/WRITE est ouvert. Amener la flèche (curseur) sur la rubrique TITLE READ, et appuyer sur la molette JOG.

Le titre des données est reconnu et il s'affiche.

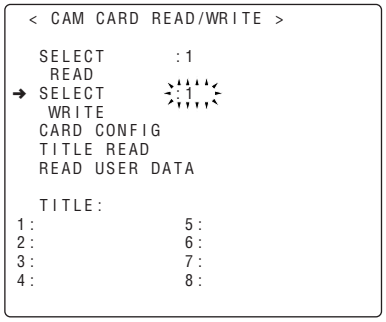
Enregistrement des données sur la carte

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "CAM CARD READ/WRITE".



Sélectionner le no. du fichier

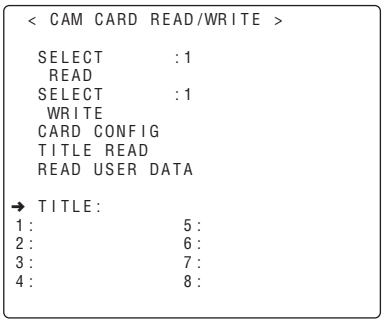
2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SELECT, au-dessus de WRITE, et appuyer sur la molette JOG.



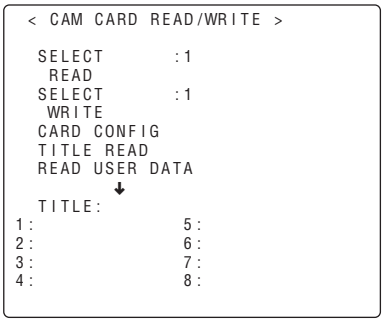
3 Tourner la molette JOG pour sélectionner un chiffre de 1 à 8, et appuyer sur la molette JOG.

Titrage du fichier sélectionné

4 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique "TITLE:".



5 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) se place à la zone d'entrée de titre, et l'appareil passe en mode d'entrée.



6 Appuyer à nouveau sur la molette JOG et la tourner jusqu'à ce que le caractère à entrer s'affiche.
Quand on tourne la molette, le caractère affiché change dans l'ordre suivant:

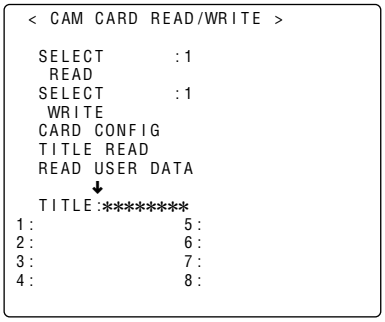
Espace: □
↓
Lettres: A—Z
↓
Chiffres: 0—9
↓
Symboles: ', >, <, /, –

7 Appuyer sur la molette JOG pour entrer le caractère.

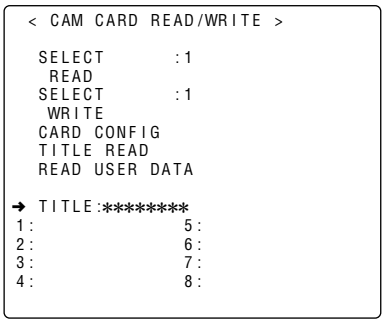
8 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position suivante (droite), et recommencer les opérations ***6*** et ***7*** pour chaque caractère (8 caractères maximum).

Enregistrement des données dans le fichier sélectionné

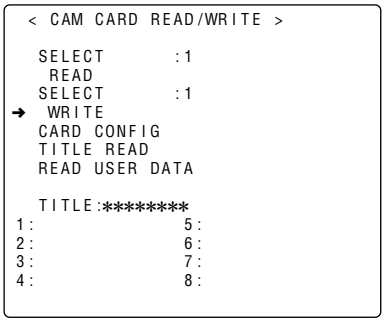
9 Lorsque le titre est entré, tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position ":".



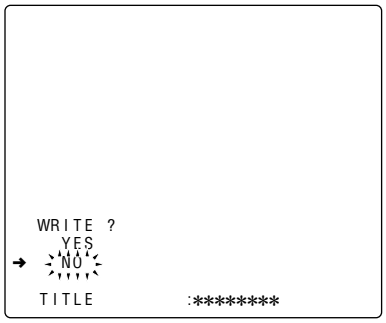
10 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) revient à la rubrique TITLE:.



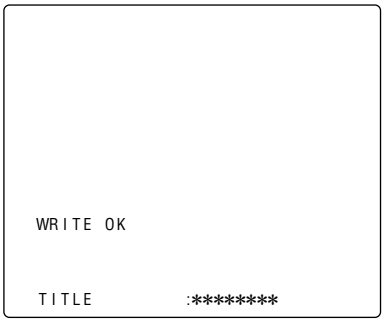
11 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique WRITE.



12 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.



13 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur YES, et appuyer sur la molette JOG. Lorsque l'enregistrement des données est terminé, le message suivant apparaît.



Pour enregistrer les données de la section magnétoscope, ouvrir l'écran VTR CARD READ/WRITE, et effectuer les opérations ***11*** à ***13***.

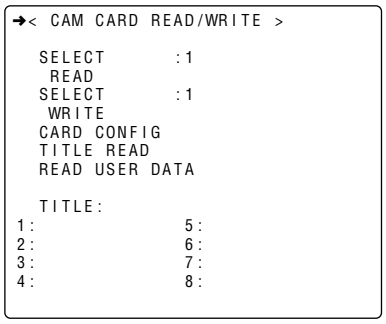
Si l'un des messages suivants s'affiche quand on appuie sur la molette JOG, l'enregistrement des données n'est pas possible.

Message d'erreur	Correction
WRITE NG NO CARD (La carte de configuration n'est pas insérée.)	Insérer la carte.
WRITE NG FORMAT ERROR (Erreur de formatage)	La carte a été formatée par un autre appareil. Remplacer la carte.
WRITE NG ERROR (L'enregistrement des données est impossible.)	La carte est peut-être défectueuse. La remplacer.

14 Appuyer sur la touche MENU pour quitter le menu. Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Chargement des données enregistrées sur la carte

1 Effectuer les opérations du menu (pages 85 à 87) et afficher l'écran "CAM CARD READ/WRITE".

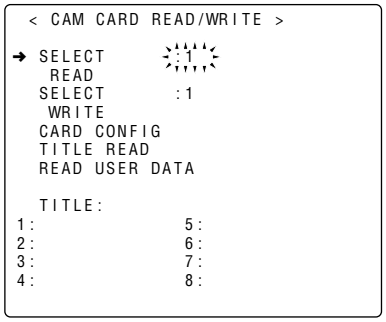


Si les données ont été enregistrées avec un titre, le titre s'affiche également.

<Remarque>
"F_" s'affiche devant un titre réglé en mode film; "V_" s'affiche devant un titre réglé en mode vidéo. Lorsque les données ont été chargées, l'appareil passe en mode de fonctionnement des données chargées.

Sélectionner le no. du fichier.

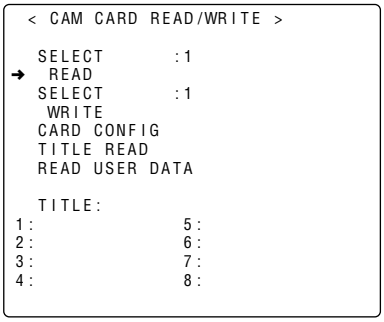
2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique SELECT, au-dessus de READ, et appuyer sur la molette JOG.



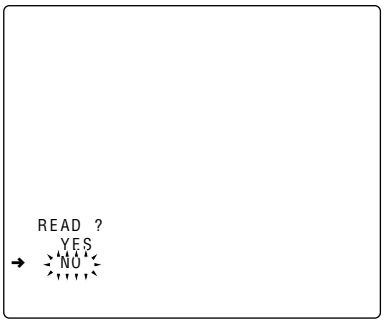
3 Tourner la molette JOG pour sélectionner un chiffre de 1 à 8, et appuyer sur la molette JOG.

Chargement des données du fichier sélectionné

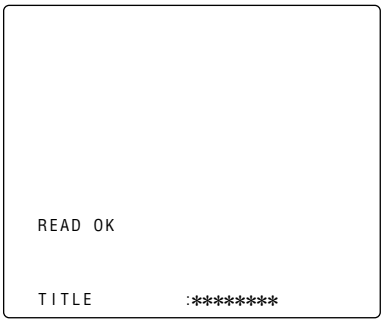
4 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique READ.



5 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.



6 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur YES, et appuyer sur la molette JOG.
Lorsque le chargement des données est terminé, le message suivant apparaît.



Pour charger les données de la section magnétoscope, ouvrir l'écran VTR CARD READ/WRITE, et effectuer les opérations ***4*** à ***6***.

Si l'un des messages suivants s'affiche quand on appuie sur la molette JOG, le chargement des données n'est pas possible.

Message d'erreur	Correction
READ NG NO CARD (La carte de configuration n'est pas insérée.)	Insérer la carte.
READ NG FORMAT ERROR (Erreur de formatage)	La carte a été formatée par un autre appareil. Remplacer la carte.
READ NG NO FILE (Fichier non trouvé.)	Enregistrer les données du fichier.
READ NG ERROR (Le chargement des données est impossible.)	Il n'est pas possible de charger les données qui ont été enregistrées sur un autre appareil.

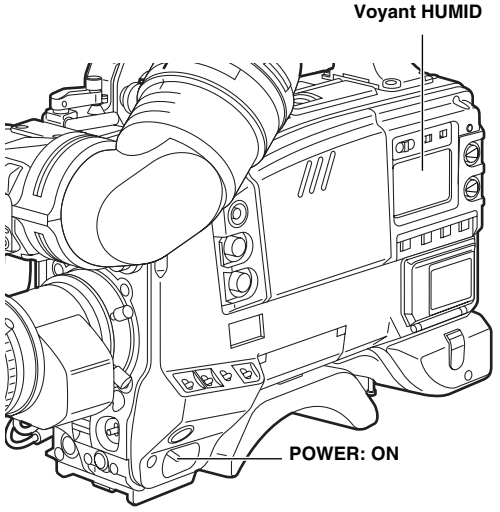
7 Appuyer sur la touche MENU pour quitter le menu.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Chargement de la cassette

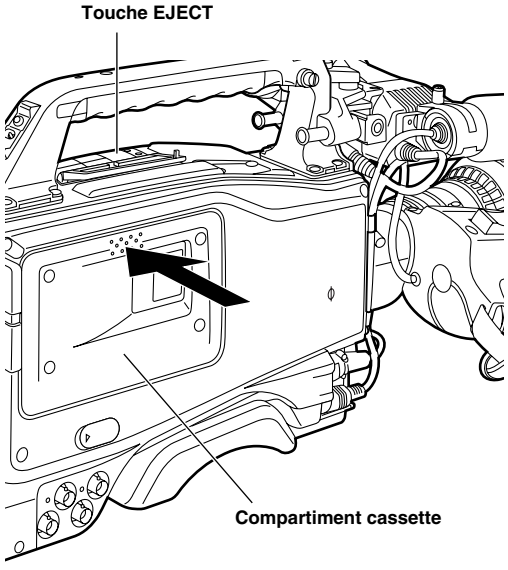
1 Vérifier qu'il n'y a pas de câbles, etc., autour du compartiment cassette ou du panneau supérieur et que l'interrupteur POWER est sur ON.

<Remarque>

S'il s'est formé de la condensation à l'intérieur de l'appareil, le voyant HUMID s'allume. Attendre que le voyant s'éteigne avant de procéder.



2 Appuyer sur la touche EJECT.
Le compartiment cassette s'ouvre.



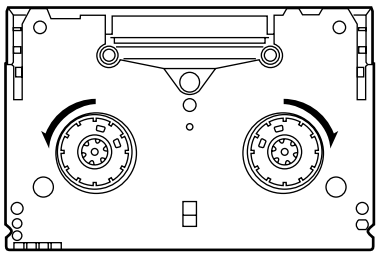
3 Insérer la cassette, et appuyer sur la section indiquée par la flèche pour refermer le compartiment cassette à fond.

<Remarque>

Vérifier que la bande n'est pas distendue.

Vérification du mou de la bande

Du doigt, appuyer délicatement sur la bobine et la tourner dans le sens de la flèche. Si la bobine ne tourne pas, c'est que la bande n'est pas distendue.



Ejection de la cassette

L'appareil étant toujours sous tension, appuyer sur la touche EJECT pour ouvrir le compartiment cassette et sortir la cassette. Si l'on n'a pas besoin d'insérer une autre cassette tout de suite après l'éjection d'une cassette, refermer le compartiment cassette.

Ejection des cassettes lorsque la batterie est épuisée

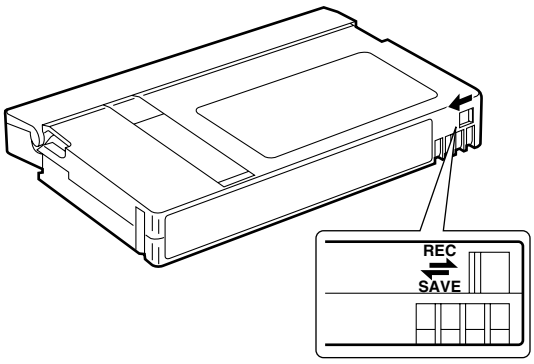
Commencer par mettre l'interrupteur POWER sur OFF pour mettre l'appareil hors tension.

Ensuite, remettre l'appareil sous tension et maintenir immédiatement la touche EJECT enfoncée.

S'il reste de la puissance dans la batterie, la cassette s'éjectera. Néanmoins, il ne faudra pas recommencer cette opération.

Protection contre l'effacement accidentel

Mettre la languette de la cassette sur SAVE pour prévenir tout effacement accidentel d'un enregistrement.



Cette section décrit les opérations de base de la prise de vues et de l'enregistrement.
Avant de commencer la prise de vues proprement dite, inspecter l'appareil pour s'assurer que le système fonctionne correctement.

- Pour les détails sur les opérations d'inspection, voir "Inspections avant la prise de vues" (pages 127 à 130).

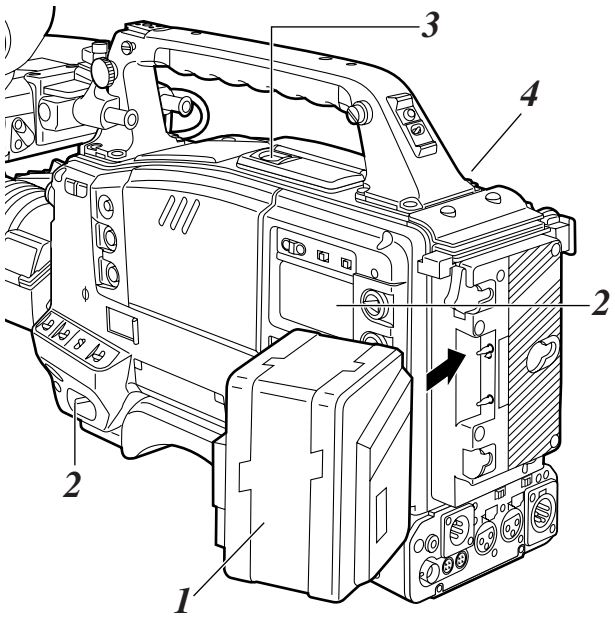
Opérations allant des préparations d'alimentation à l'insertion de la cassette

1 Insérer une batterie chargée à plein.

2 Mettre l'interrupteur POWER sur ON. Vérifier que le voyant HUMID ne s'affiche pas et que 5 segments au moins sont allumés dans l'affichage du niveau restant de la batterie.
- Si le voyant HUMID s'affiche, attendre qu'il s'éteigne.
- Si moins de 5 segments sont allumés dans l'affichage du niveau restant de la batterie, remplacer la batterie par une autre suffisamment rechargée.

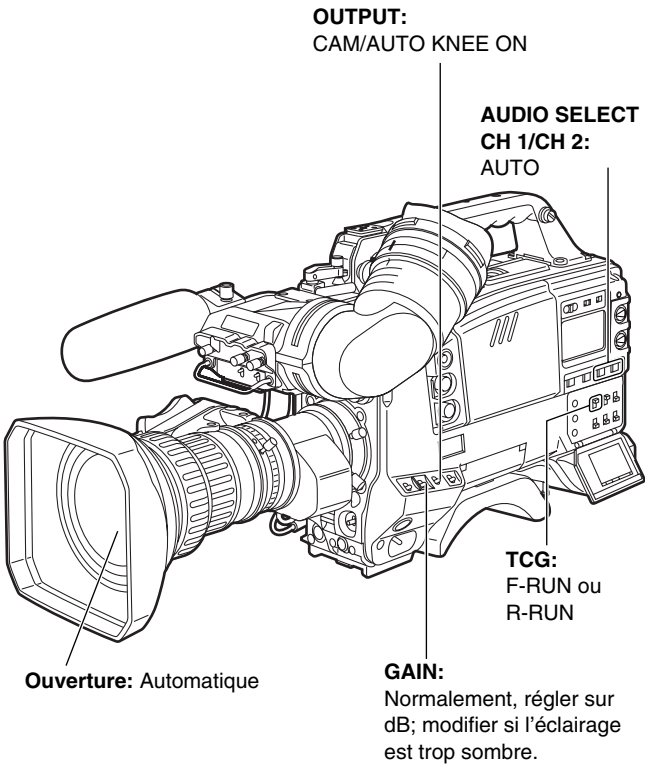
3 Vérifier qu'il n'y a pas de câbles autour du compartiment cassette ou du panneau supérieur, et appuyer sur la touche EJECT pour ouvrir le compartiment cassette.

4 Vérifier les points suivants, puis insérer la cassette et refermer le compartiment cassette.
- Position de la languette de prévention d'effacement accidentel
- Mou de la bande.



Du réglage de la balance des blancs et de la balance des noirs à l'arrêt de l'enregistrement

Mettre l'appareil sous tension, insérer une cassette et régler les différents commutateurs comme suit.



Prises de vues

1-1 Sélectionner le filtre en fonction des conditions d'éclairage, et si la balance des blancs est déjà mémorisée, mettre le commutateur WHITE BAL sur "A" ou "B".

Si la balance des blancs et la balance des noirs ne sont pas encore mémorisées et qu'on n'a pas le temps de régler la balance des blancs:
Mettre le commutateur WHITE BAL sur PRST. La balance des blancs pour le filtre se règle en fonction de la position de la commande FILTER (extérieure).

1-2 **Pour régler la balance des blancs sur-le-champ**
Sélectionner le filtre correspondant aux conditions d'éclairage, mettre le commutateur WHITE BAL sur "A" ou "B", et régler la balance des blancs en procédant comme indiqué ci-dessous.

(1) Appuyer le commutateur AUTO W/B BAL sur AWB pour régler la balance des blancs.
(2) Appuyer le commutateur AUTO W/B BAL sur ABB pour régler la balance des noirs.
(3) Appuyer le commutateur AUTO W/B BAL sur AWB pour régler à nouveau la balance des blancs.

Pour les détails sur la procédure de réglage de la balance des blancs, lire la section intitulée "Réglage de la balance des blancs" (pages 52 à 56).

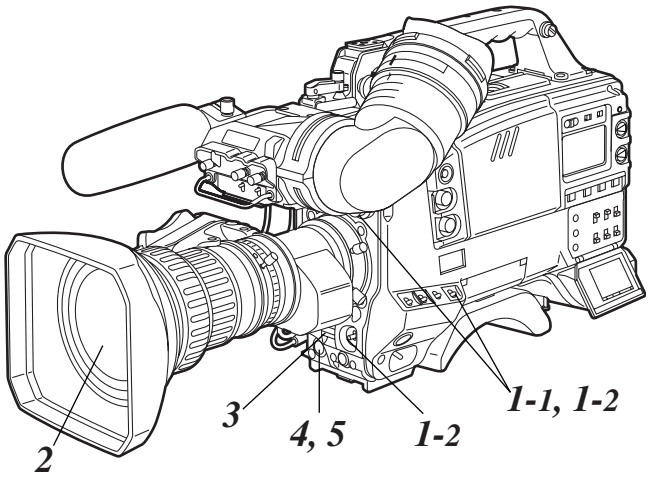
2 Diriger la caméra sur le sujet et régler la mise au point et le zoom.

3 Lorsqu'on utilise un obturateur électronique, régler la vitesse d'obturation et le mode de fonctionnement.
- Pour les détails, voir "Réglage de la vitesse/du mode d'obturateur" (pages 57 à 59).

4 Appuyer sur la touche VTR START ou sur la touche VTR de l'objectif pour démarrer l'enregistrement.
Le voyant REC s'allume dans le viseur pendant l'enregistrement.

5 Appuyer à nouveau sur la touche VTR START pour arrêter l'enregistrement.
Le voyant REC s'éteint dans le viseur.

Touches de fonction de la cassette
Les touches de fonction de la cassette (EJECT, REW, FF, PLAY/PAUSE et STOP) ne sont pas opérationnelles pendant l'enregistrement.



Continuité de scène

En mode de pause d'enregistrement, il est possible d'assurer la continuité de scène avec une précision de l'ordre de 0 à 1 image, simplement en appuyant sur la touche VTR START ou sur la touche VTR de l'objectif.
Si l'appareil est dans un mode autre que la pause d'enregistrement, il faudra repérer le point où assurer la continuité de scène avant de démarrer l'enregistrement.

Pendant une pause d'enregistrement

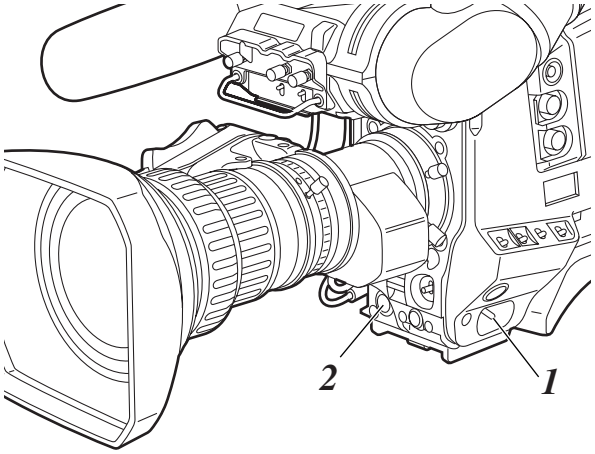
L'appareil recherche automatiquement le point de continuité de scène. Toutefois, le temps qui s'écoule jusqu'à ce que l'enregistrement démarre varie en fonction du réglage du commutateur VTR SAVE/STBY.

- Si le commutateur VTR SAVE/STBY est réglé sur SAVE, l'enregistrement démarre environ deux secondes après l'action de la touche VTR START.
- Si le commutateur VTR SAVE/STBY est réglé sur STBY, l'enregistrement démarre dès l'action de la touche VTR START.

Continuité de scène lorsque l'appareil a été mis hors tension pendant une pause d'enregistrement

1 Remettre l'appareil sous tension.

2 Appuyer sur la touche VTR START ou sur la touche VTR de l'objectif pour démarrer l'enregistrement.



Continuité de scène dans les autres cas

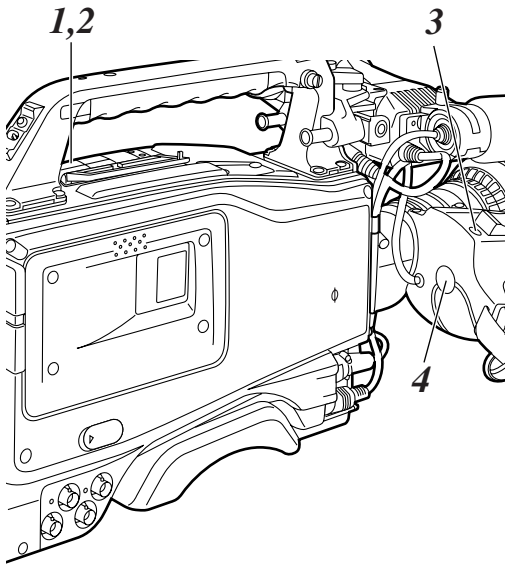
Pour assurer la continuité de scène lorsque la bande a défilé, que la cassette a été éjectée ou que la cassette a été enregistrée seulement partiellement, procéder comme suit.

1 Appuyer sur la touche PLAY/PAUSE tout en regardant dans le viseur et lire la bande.

2 Au point où assurer la continuité de scène, appuyer à nouveau sur la touche PLAY/PAUSE (ou appuyer sur la touche STOP) pour arrêter la bande.

3 Appuyer sur la touche RET de l'objectif. Il faut environ deux secondes pour que les préparations de continuité de scène s'effectuent.

4 Appuyer sur la touche VTR START ou sur la touche VTR de l'objectif pour démarrer l'enregistrement.



Il est possible d'assigner les fonctions de la touche VTR START/STOP à la touche USER1 ou USER2 du panneau latéral de l'appareil à l'écran CAM SW MODE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2, puis d'utiliser cette touche pour effectuer les opérations de marche et d'arrêt.

Lecture (Vérification des images enregistrées)

L'action de la touche PLAY/PAUSE permet de visionner les images de lecture en noir-et-blanc dans le viseur.
Il est également possible de visionner les images de deux autres façons:

Revue d'enregistrement

Si l'on commute l'enregistrement en pause et qu'on appuie sur la touche RET de l'objectif, la bande se rembobine automatiquement pendant environ deux secondes et les images de lecture apparaissent dans le viseur. Ceci permet de vérifier si l'enregistrement s'est effectué correctement.
Lorsque la lecture des deux secondes de bande est terminée, l'appareil revient au mode d'attente de démarrage d'enregistrement.
Si l'on maintient la touche RET enfoncée, la bande se rembobine pendant environ dix secondes et l'appareil lit la bande.

<Remarque>

La fonction de revue d'enregistrement n'est pas possible si l'enregistrement dure moins d'une seconde.

Il est possible d'assigner les fonctions de la touche RET de l'objectif à la touche USER1 ou USER2 du panneau latéral de l'appareil à l'écran CAM SW MODE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2, puis d'utiliser cette touche pour effectuer les opérations de retour.

Lecture couleur

Le raccordement d'un moniteur couleur HD au connecteur HD SDI OUT de l'appareil permettra de visionner des images de lecture en couleur sur le moniteur.
Les signaux de lecture sont envoyés au viseur même pendant le rembobinage (REW) ou l'avance rapide (FF).
La sélection de la sortie audio des signaux de lecture et le réglage du niveau s'effectuent à l'aide de la commande MONITOR (page 12).

Fonctions de la touche RET de l'objectif

Selon l'état du magnétoscope interne, les fonctions de la touche RET qui apparaissent dans le viseur changent de la façon suivante.

Etat du magnétoscope interne	Ce qui apparaît dans le viseur
Pendant l'enregistrement	mages prises par la caméra. (La touche RET ne fonctionne pas.)
Pendant la pause d'enregistrement	Les images qui viennent juste d'être enregistrées (revue d'enregistrement de 2 secondes) sont vérifiées.
Pendant la lecture	Image de lecture du magnétoscope interne. (La touche RET ne fonctionne pas.)
Pendant la pause de lecture	Images accompagnant l'opération de repérage d'un point de continuité de scène.

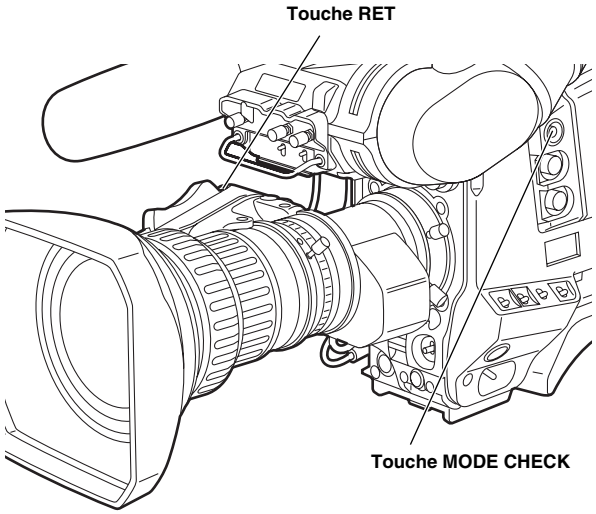
Il est possible d'assigner les fonctions de la touche RET de l'objectif à la touche USER1 ou USER2 du panneau latéral de l'appareil à l'écran CAM SW MODE du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2, puis d'utiliser cette touche pour effectuer les opérations de retour.

Fonction NEWS REC

Cette fonction se règle à NEWS REC MODE de l'écran VTR MENU "FUNCTION".
En réglant le temps de reconnaissance de la touche VTR START pendant l'enregistrement (jusqu'à 2 secondes maximum), il est possible de retarder le temps nécessaire pour que l'appareil passe du mode d'enregistrement au mode de pause d'enregistrement.
En d'autres termes, en contrôlant le temps de reconnaissance de l'action de la touche de marche du magnétoscope, l'appareil est capable d'enregistrer en continu sans que l'utilisateur soit obligé d'interrompre l'enregistrement: ceci garantit qu'aucun moment précieux ne sera perdu—ce qui arrive lorsque l'enregistrement est repris immédiatement après une interruption temporaire.

Fonction RETAKE

Cette fonction s'active en sélectionnant ON à RETAKE MODE de l'écran VTR MENU "FUNCTION".
Si l'on appuie sur la touche RET tout en maintenant la touche MODE CHECK enfoncée en mode de pause d'enregistrement lorsque l'enregistrement est terminé ou qu'il est ensuite commuté en mode STOP, la bande se rembobine jusqu'à un point proche du point de démarrage (un point situé environ 10 images avant le point de démarrage d'enregistrement) de la dernière image enregistrée, et l'appareil passe en mode de pause d'enregistrement.
Si l'on manque de temps pendant la prise de vues et que l'insertion se révèle de toute évidence mauvaise, il est possible de démarrer l'enregistrement à ce point de façon à supprimer l'insertion non satisfaisante.
En réduisant le temps nécessaire pour copier les données sur la bande de travail par exemple, cette fonction est très efficace pour obtenir un fonctionnement économique.

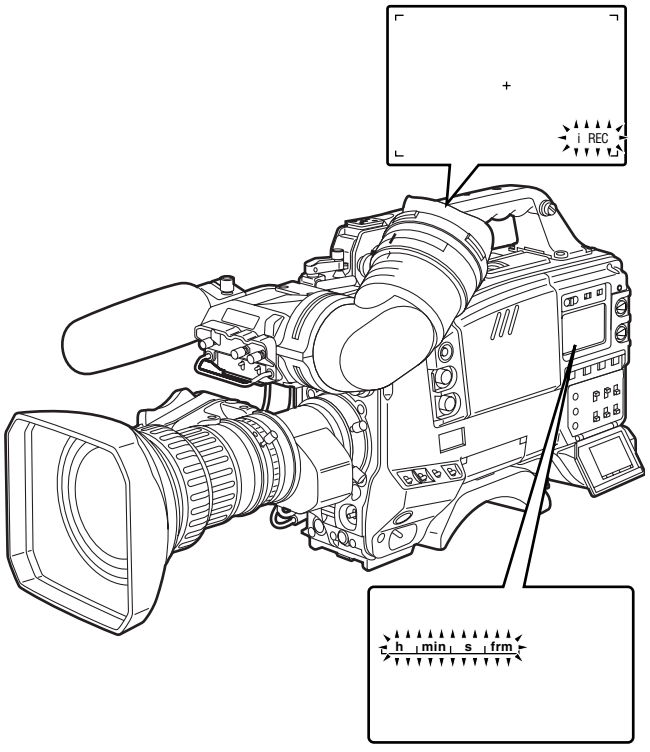


Fonction INTERVAL REC (enregistrement intermittent)

Cette fonction permet la prise de vues à intervalle unitaire (enregistrement intermittent). Elle est très utile pour l'enregistrement de programmes de nature ou de programmes artistiques.
La fonction INTERVAL REC se règle à l'écran VTR MENU "FUNCTION".

- INTERVAL REC MODE
  Active (ON), ONE SHOT ou désactive (OFF) la fonction INTERVAL REC.
- INTERVAL REC TIME
  Permet de régler la durée d'enregistrement (1 insertion) de la prise de vues par intervalle.
- INTERVAL PAUSE TIME
  Permet de régler la durée de pause d'enregistrement de la prise de vues par intervalle.

Lorsqu'on règle les rubriques ci-dessus, l'appareil passe en mode INTERVAL REC, et "i" se met à clignoter dans le viseur.
Quand on appuie sur la touche VTR START, la prise de vues par intervalle démarre, et "iREC" s'allume à la place de "i".
Par ailleurs, l'affichage du temps (h/mn/s/images) de la section du compteur se met à clignoter dans le viseur.
Lorsque l'appareil est en mode de pause d'enregistrement à la fin de la première prise de vues par intervalle, "iREC" se met à clignoter dans le viseur.
L'affichage du temps dans la section du compteur continue de clignoter.



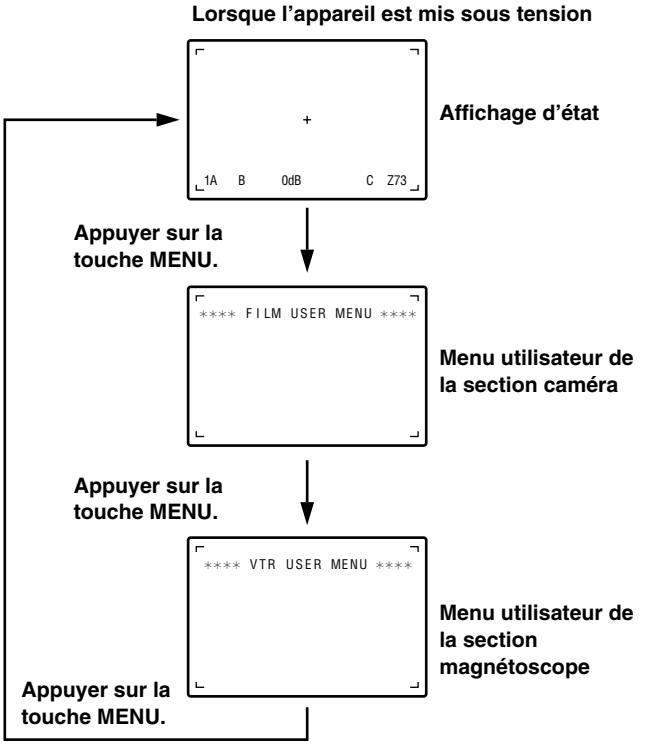
La touche MENU et la molette JOG servent pour l'utilisation des menus. Le menu d'initialisation comprend les menus de la section caméra et les menus de la section magnétoscope.
Il est possible de sélectionner le menu ingénieur, qui permet de régler la totalité des rubriques du menu, ou le menu utilisateur, qui comprend les menus personnalisés individuellement de façon à ne régler que les menus les plus fréquemment utilisés.

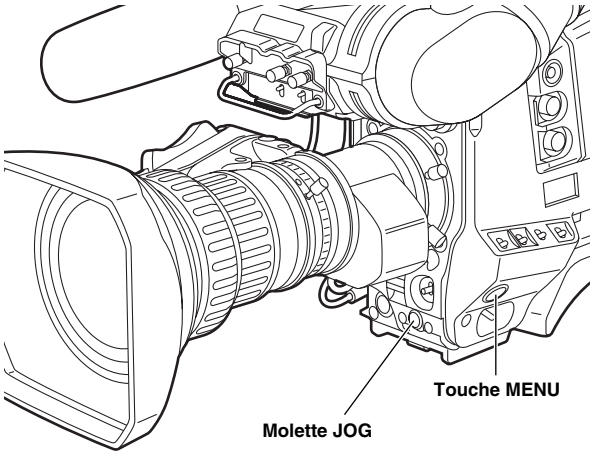
Menu utilisateur

Lorsque l'appareil quitte nos usines, il est réglé sur le menu utilisateur. Toutefois, il est possible de modifier la configuration des menus en sélectionnant seulement les menus les plus fréquemment utilisés, de façon à les personnaliser au goût de l'utilisateur.
Régler le menu utilisateur à l'écran USER MENU SELECT 1, 2 et 3 du menu ingénieur. Les données de réglage s'enregistrent dans la mémoire non volatile en vue d'une mémorisation durable. Les réglages effectués en mode film et en mode vidéo sont sauvegardés séparément.

Méthode d'affichage

- Quand on appuie sur la touche MENU, l'écran de menu USER de la section caméra qui a été réglé en usine s'affiche.
- Si l'on appuie à nouveau sur la touche MENU, l'écran de menu USER de la section magnétoscope s'affiche.
- Si l'on appuie une troisième fois sur la touche MENU, l'écran de menu disparaît.


Lorsque l'appareil est mis sous tension
+
1A B 0dB C Z73
Affichage d'état
Appuyer sur la touche MENU.
**** FILM USER MENU ****
Menu utilisateur de la section caméra
Appuyer sur la touche MENU.
**** VTR USER MENU ****
Menu utilisateur de la section magnétoscope
Appuyer sur la touche MENU.



Menu ingénieur

Sur ce menu, il est possible de régler toutes les rubriques de menu.
Les données de réglage s'enregistrent dans la mémoire non volatile en vue d'une mémorisation durable.

Méthode d'affichage

- Maintenir la touche MENU enfoncée pendant au moins 3 secondes.
- Si l'on appuie à nouveau sur la touche MENU, l'écran MAIN MENU de la section magnétoscope s'affiche.
- Si l'on appuie une troisième fois sur la touche MENU, l'écran de menu disparaît.

<Remarque>

Le menu ingénieur reste constamment affiché si l'on raccorde le module de commande étendu AJ-EC3 (accessoire en option) à l'appareil en vue d'une commande à distance.

Mode film et mode vidéo

L'appareil se règle en mode film ou en mode vidéo à l'écran OPTION du menu FILM (CAM) MAIN MENU 4.
Lorsqu'on sélectionne VIDEO MENU à la rubrique CAM MENU SEL de l'écran OPTION, les affichages de FILM USER MENU et de FILM MAIN MENU passent à CAM USER MENU et à CAM MAIN MENU.
Les réglages effectués en mode film et en mode vidéo sont sauvegardés séparément.

Opérations de base du réglage des menus

Affichage des menus

Menu utilisateur:

1 Appuyer sur la touche MENU.
L'écran de menu USER de la section caméra s'affiche.

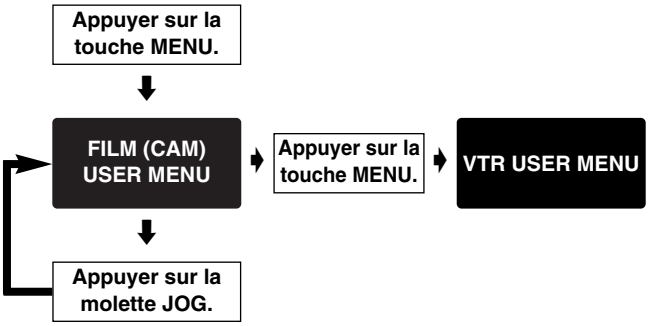
2 Si l'on appuie à nouveau sur la touche MENU, l'écran de menu USER de la section magnétoscope s'affiche.

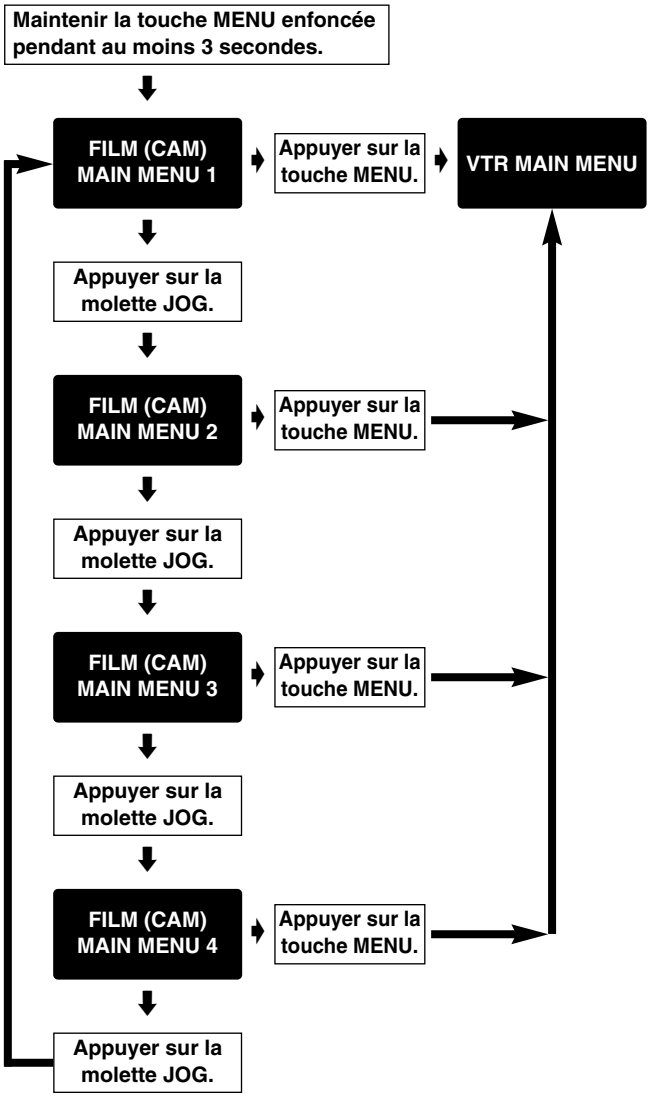
Menu ingénieur:

1 Maintenir la touche MENU enfoncée pendant au moins 3 secondes.

2 Quand on appuie sur la molette JOG, l'écran de menu MAIN suivant (de la section caméra) s'affiche.

3 Quand on appuie sur la touche MENU, l'écran MAIN MENU de la section magnétoscope s'affiche.




Maintenir la touche MENU enfoncée pendant au moins 3 secondes.
FILM (CAM) MAIN MENU 1
Appuyer sur la touche MENU.
VTR MAIN MENU
Appuyer sur la molette JOG.
FILM (CAM) MAIN MENU 2
Appuyer sur la touche MENU.
Appuyer sur la molette JOG.
FILM (CAM) MAIN MENU 3
Appuyer sur la touche MENU.
Appuyer sur la molette JOG.
FILM (CAM) MAIN MENU 4
Appuyer sur la touche MENU.
Appuyer sur la molette JOG.

Affichage et réglage des menus auxiliaires

Opérations communes au menu utilisateur et au menu ingénieur

1 Tourner la molette JOG pendant que l'écran du menu USER ou du menu MAIN est affiché.
Le curseur (➜) vient se placer à la rubrique de menu SUB.

Exemple:

Tourner la molette JOG.

```
➜ **** FILM MAIN MENU1 ****

  ROP
  MATRIX
  COLOR CORRECTION1
  COLOR CORRECTION2
  LOW SETTING
  MID SETTING
  HIGH SETTING
  ADITIONAL DTL1
  ADITIONAL DTL2
  SKIN TONE DTL
  KNEE/LEVEL
  GAMMA
  CAMERA SETTING
```

2 Amener le curseur (➜) sur la rubrique de menu SUB voulue, et appuyer sur la molette JOG.
Le menu SUB s'affiche.
(Le curseur vient se placer dans la section du titre de menu SUB.)

Exemple:

Appuyer sur la molette JOG.

```
  **** FILM MAIN MENU1 ****

➜ ROP
  MATRIX
  COLOR CORRECTION1
  COLOR CORRECTION2
  LOW SETTING
  MID SETTING
  HIGH SETTING
  ADITIONAL DTL1
  ADITIONAL DTL2
  SKIN TONE DTL
  KNEE/LEVEL
  GAMMA
  CAMERA SETTING
```

```
➜< ROP >

  MASTER PED       : +000
  MASTER DTL       : +00
  MASTER GAMMA     : 0.45
  R GAIN           : +000
  G GAIN           : +000
  B GAIN           : +000
  R PEDESTAL       : +000
  G PEDESTAL       : +000
  B PEDESTAL       : +000
```

3 Tourner la molette JOG pour amener le curseur sur la rubrique à régler, et appuyer sur la molette JOG.
Le chiffre à régler clignote.

Exemple:

Appuyer sur la molette JOG.

```
  < ROP >

➜ MASTER PED       : +000
  MASTER DTL       : +00
  MASTER GAMMA     : 0.45
  R GAIN           : +000
  G GAIN           : +000
  B GAIN           : +000
  R PEDESTAL       : +000
  G PEDESTAL       : +000
  B PEDESTAL       : +000
```

4 Tourner la molette JOG pour modifier le réglage.

5 Lorsque le paramètre voulu est atteint, appuyer sur la molette JOG.
Le paramètre est entré.

6 Pour régler les autres rubriques, tourner la molette JOG pour déplacer le curseur, puis modifier et entrer les réglages en recommençant les opérations *3* à *5*.

7 Pour aller à un autre menu SUB, tourner la molette JOG pour amener le curseur dans la section du titre du menu SUB, et appuyer sur la molette JOG.
L'écran du menu USER ou l'écran du menu MAIN s'affichent, ce qui permet de les utiliser en procédant de la façon suivante.

Exemple:

Appuyer sur la molette JOG.

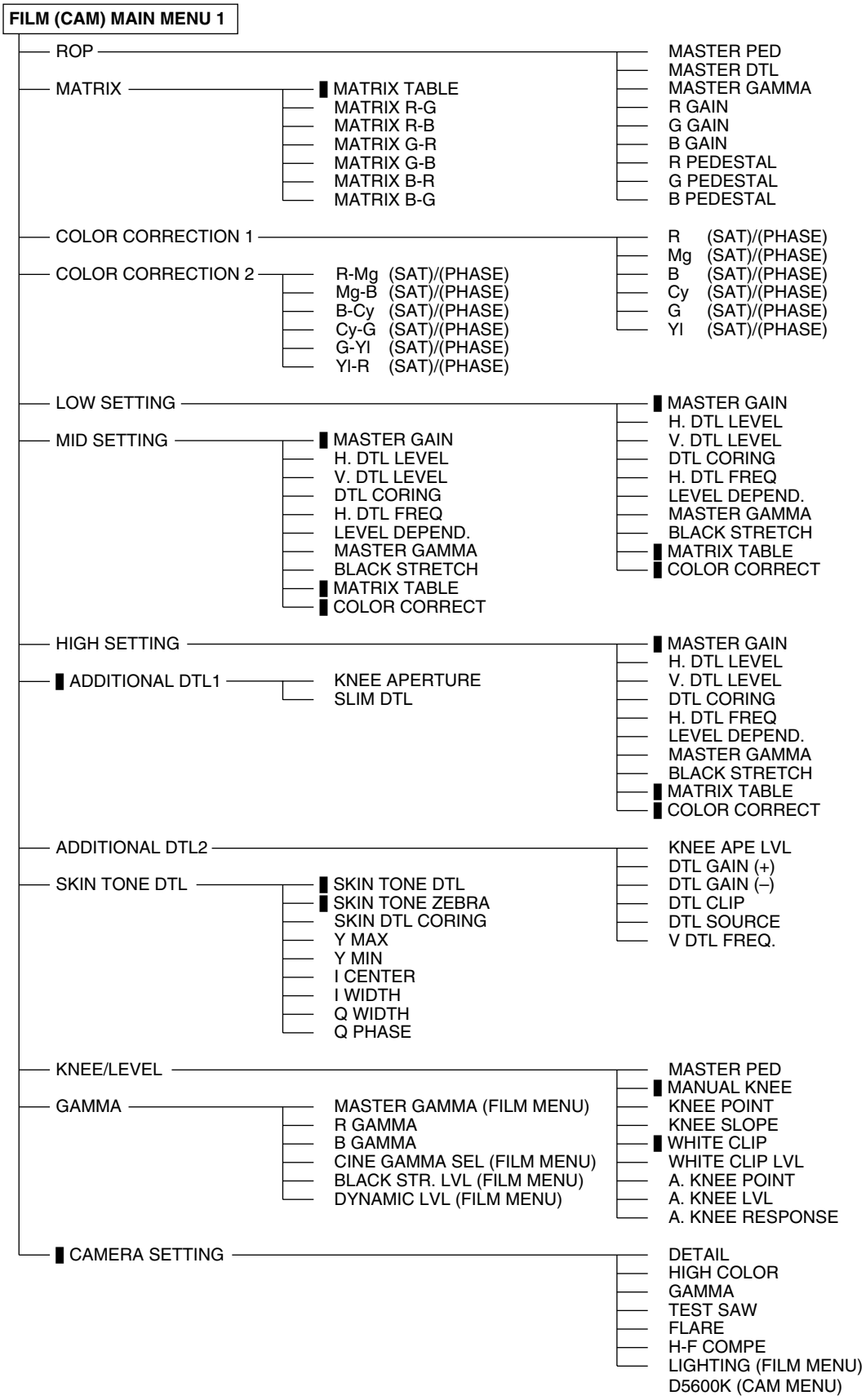
```
➜< ROP >

  MASTER PED       : +008
  MASTER DTL       : +00
  MASTER GAMMA     : 0.45
  R GAIN           : +000
  G GAIN           : +000
  B GAIN           : +000
  R PEDESTAL       : +000
  G PEDESTAL       : +000
  B PEDESTAL       : +000
```

8 Lorsque les réglages sont terminés, appuyer sur la touche MENU. Les réglages sont enregistrés, le menu se referme, et l'appareil revient au mode de fonctionnement normal.

<Remarque>

Pour quitter le menu de la section caméra, appuyer deux fois sur la touche MENU. Si l'on appuie à nouveau sur la touche MENU, l'appareil passe au menu de la section magnétoscope.

Configuration des menus d'initialisation



<Remarque>

Les rubriques marquées d'un ▌ sont celles dont les paramètres peuvent être activés et désactivés.

Configuration des menus d'initialisation

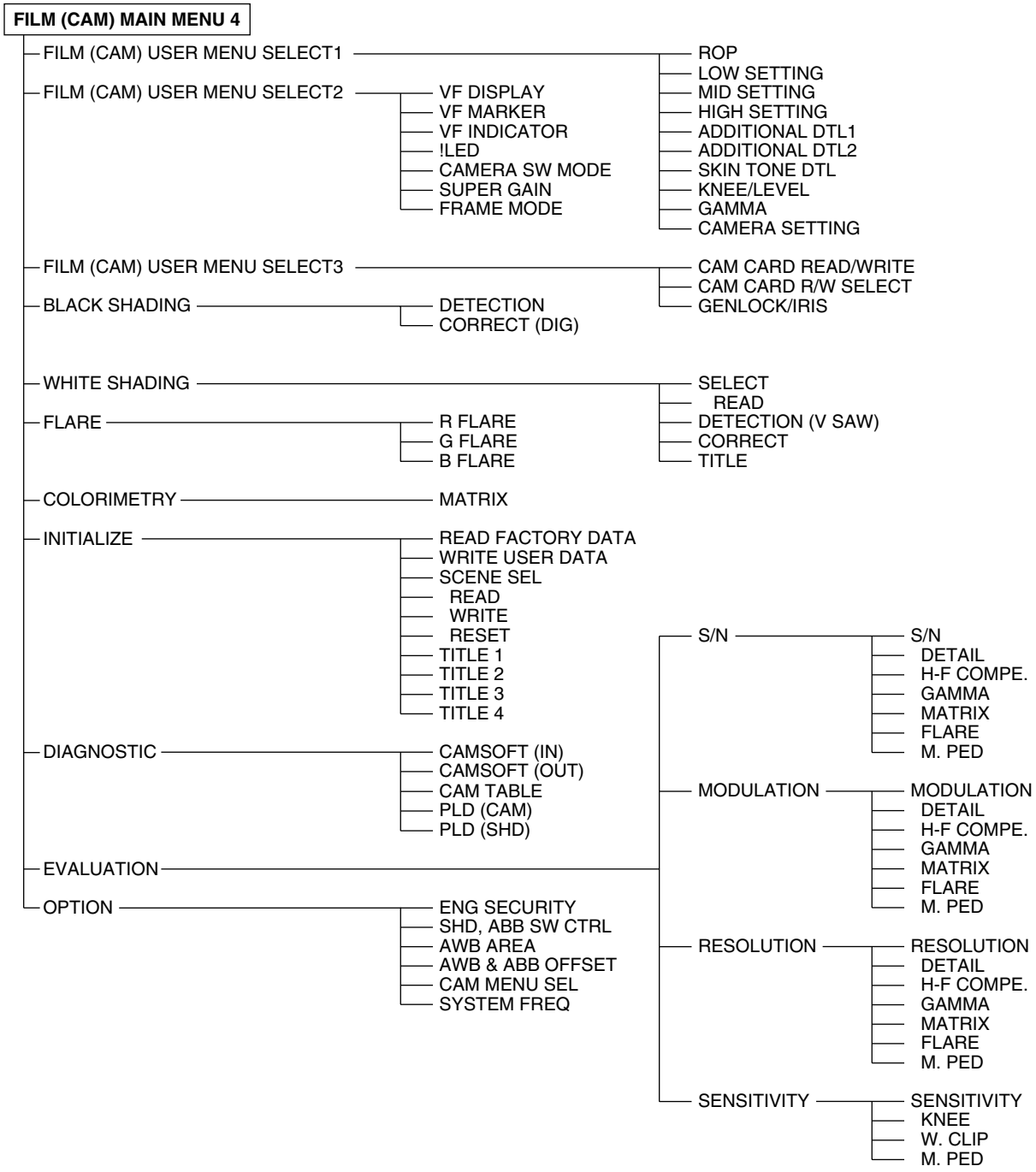
FILM (CAM) MAIN MENU 2

- VF DIAPLSY
  - DISP CONDITION
  - DISP MODE
  - VF OUT
  - VF DTL
  - ZEBRA1 DETECT
  - ZEBRA2 DETECT
  - ZEBRA2
  - LOW LIGHT LVL
  - SYNCHRO SCAN DISP.
  - ECU MENU DISP.
- VF MARKER
  - SAFETY ZONE
  - CENTER MARK
  - FRAME SIG
  - MARK
  - LVL
- VF INDICATOR
  - EXTENDER
  - SHUTTER
  - FILTER
  - WHITE
  - GAIN
  - IRIS
  - CAMERA ID
  - ZOOM LVL
  - COLOR TEMP
  - FRAME RATE
  - VERSION ID (FILM MENU)
- CAMERA ID
  - ID 1: **********
  - ID 2: **********
  - ID 3: **********
- SHUTTER SPEED
  - SYNCHRO SCAN 1
  - SYNCHRO SCAN 2
  - POSITION 1
  - POSITION 2
  - POSITION 3
  - POSITION 4
  - POSITION 5
  - POSITION 6
- SHUTTER SELECT
  - SYNCHRO SCAN 2
  - POSITION 1 SEL
  - POSITION 2 SEL
  - POSITION 3 SEL
  - POSITION 4 SEL
  - POSITION 5 SEL
  - POSITION 6 SEL
- ! LED
  - GAIN (0dB)
  - GAIN (–3dB)
  - SHUTTER
  - WHITE PRESET
  - EXTENDER
  - FILTER
  - BLACK STR
  - DAY LIGHT (FILM MENU)
  - D5600K (CAM MENU)
  - MATRIX
  - COLOR CORRECTION
  - FRAME RATE
- CAMERA SW MODE
  - FILTER INH
  - SHOCKLESS AWB
  - COLOR BARS
  - S. GAIN OFF
  - USER1 SW
  - USER2 SW
  - S. BLK LVL
  - ECU DATA SAVE
  - AUTO KNEE SW
- SUPER GAIN
  - S. GAIN VALUE
- FRAME MODE
  - FRAME RATE RANGE
  - FRAME RATE
  - SCAN REVERSE

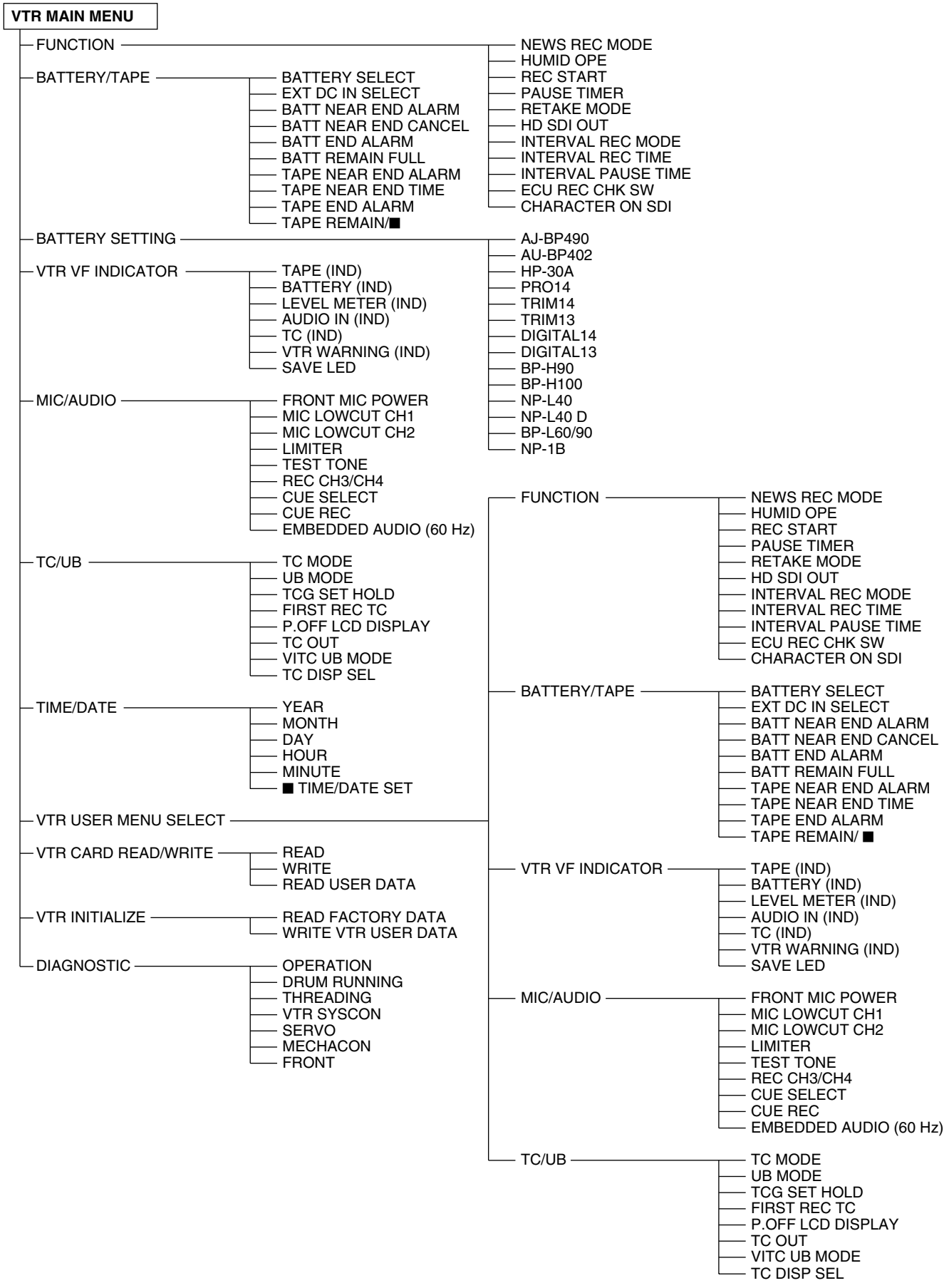
FILM (CAM) MAIN MENU 3

- CAM CARD READ/WRITE
  - SELECT READ
  - SELECT WRITE
  - CARD CONFIG
  - TITLE READ
  - READ USER DATA
  - TITLE 1:
  - TITLE 2:
  - TITLE 3:
  - TITLE 4:
  - TITLE 5:
  - TITLE 6:
  - TITLE 7:
  - TITLE 8:
- CAM CARD R/W SELECT
  - ID READ/WRITE
  - CAM MAIN MENU1 LEVEL R/W
  - CAM MAIN MENU1 SW (▮) R/W
  - CAM MAIN MENU2 R/W
  - CAM MAIN MENU3 R/W
  - CAM MAIN MENU4 R/W
- GENLOCK/IRIS
  - H PHASE COARSE
  - H PHASE FINE
  - A. IRIS LEVEL
  - A. IRIS PEAK/AVE
  - A. IRIS MODE
  - S. IRIS LEVEL
  - IRIS GAIN
  - IRIS GAIN VALUE
- LENS ADJ
  - F2.8 ADJ
  - F16 ADJ

Configuration des menus d'initialisation



Configuration des menus d'initialisation



Le menu principal comprend les menus FILM (CAM) MAIN MENU (1 à 4) de la caméra et le menu VTR MAIN MENU du magnétoscope.
Ces écrans sont les écrans d'index qui servent à ouvrir les menus auxiliaires.
Les menus d'initialisation se règlent avec la touche MENU et la molette JOG.
(Pour les opérations des menus, voir pages 85 à 87.)

Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 1

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
ROP	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran ROP.
MATRIX	ENG	Index d'ouverture de l'écran MATRIX.
COLOR CORRECTION1	ENG	Index d'ouverture de l'écran COLOR CORRECTION 1.
COLOR CORRECTION2	ENG	Index d'ouverture de l'écran COLOR CORRECTION 2.
LOW SETTING	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran LOW SETTING.
MID SETTING	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran MID SETTING.
HIGH SETTING	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran HIGH SETTING.
ADDITIONAL DTL1	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran ADDITIONAL DTL 1.
ADDITIONAL DTL2	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran ADDITIONAL DTL 2.
SKIN TONE DTL	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran SKIN TONE DTL.
KNEE/LEVEL	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran KNEE/LEVEL.
GAMMA	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran GAMMA.
CAMERA SETTING	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran CAMERA SETTING.

Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 2

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
VF DISPLAY	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran VF DISPLAY.
VF MARKER	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran VF MARKER.
VF INDICATOR	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran VF INDICATOR.
CAMERA ID	ENG	Index d'ouverture de l'écran CAMERA ID.
SHUTTER SPEED	ENG	Index d'ouverture de l'écran SHUTTER SPEED.
SHUTTER SELECT	ENG	Index d'ouverture de l'écran SHUTTER SELECT.

Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 2

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
!LED	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran !LED.
CAMERA SW MODE	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran CAMERA SW MODE.
SUPER GAIN	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran SUPER GAIN.
FRAME MODE	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran FRAME MODE.

Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 3

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
CAM CARD READ/WRITE	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran CAM CARD READ/WRITE.
CAM CARD R/W SELECT	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran CAM CARD R/W SELECT.
GENLOCK/IRIS	USER ENG	Index d'ouverture de l'écran GENLOCK/IRIS.
LENS ADJ	ENG	Index d'ouverture de l'écran LENS ADJ.

Ecran FILM (CAM) MAIN MENU 4

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
CAM USER MENU SELECT1	ENG	Index d'ouverture de l'écran FILM (CAM) USER MENU SELECT 1.
CAM USER MENU SELECT2	ENG	Index d'ouverture de l'écran FILM (CAM) USER MENU SELECT 2.
CAM USER MENU SELECT3	ENG	Index d'ouverture de l'écran FILM (CAM) USER MENU SELECT 3.
BLACK SHADING	ENG	Index d'ouverture de l'écran BLACK SHADING.
WHITE SHADING	ENG	Index d'ouverture de l'écran WHITE SHADING.
FLARE	ENG	Index d'ouverture de l'écran FLARE.
COLORIMETRY	ENG	Index d'ouverture de l'écran COLORIMETRY.
INITIALIZE	ENG	Index d'ouverture de l'écran INITIALIZE.
DIAGNOSTIC	ENG	Index d'ouverture de l'écran DIAGNOSTIC.
EVALUATION	ENG	Index d'ouverture de l'écran EVALUATION.
OPTION	ENG	Index d'ouverture de l'écran OPTION.

Ecran ROP

Le panneau de commande à distance (ROP) se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER PED (FILM MENU) (CAM MENU)	–200 : 0 : +18 : +200 (Max.)	USER ENG	Niveau de réglage de MASTER PEDESTAL.
MASTER DTL	–31 : +00 : +31	USER ENG	Niveau de réglage de H.DTL/V.DTL.
MASTER GAMMA	0.35 : 0.45 : 0.75	USER ENG	Réglage de MASTER GAMMA. (Paliers de 0,01) Il est possible d'enregistrer trois valeurs différentes pour LOW, MID et HIGH dans la mémoire.
R GAIN	–200 : +000 : +200 (Max.)	USER ENG	Pour régler le gain du canal R.
G GAIN	–200 : +000 : +200 (Max.)	USER ENG	Pour régler le gain du canal G.
B GAIN	–200 : +000 : +200 (Max.)	USER ENG	Pour régler le gain du canal B.
R PEDESTAL	–100 : +000 : +100 (Max.)	USER ENG	Pour régler le niveau PEDESTAL du canal R.
G PEDESTAL	–100 : +000 : +100 (Max.)	USER ENG	Pour régler le niveau PEDESTAL du canal G.
B PEDESTAL	–100 : +000 : +100 (Max.)	USER ENG	Pour régler le niveau PEDESTAL du canal B.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran MATRIX

La matrice de la caméra se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MATRIX TABLE	A B	ENG	Pour sélectionner l'affichage de réglage de la couleur.
MATRIX R-G	–31 : +00 : +31	ENG	Réglage de la couleur.
MATRIX R-B	–31 : +00 : +31	ENG	Réglage de la couleur.
MATRIX G-R	–31 : +00 : +31	ENG	Réglage de la couleur.
MATRIX G-B	–31 : +00 : +31	ENG	Réglage de la couleur.
MATRIX B-R	–31 : +00 : +31	ENG	Réglage de la couleur.
MATRIX B-G	–31 : +00 : +31	ENG	Réglage de la couleur.

<Remarques>

- La balance des blancs et la balance des noirs ne changent pas quand on modifie MATRIX.
- Il est possible d'enregistrer deux tables, A et B, dans la mémoire pour la rubrique MATRIX TABLE.
- "00" s'applique à tous les modes préréglés de MATRIX TABLE B.

Ecran COLOR CORRECTION 1

Les réglages de la saturation de couleur et de la teinte de la caméra s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
R (SAT) R (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: rouge
Mg (SAT) Mg (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: magenta
B (SAT) B (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: bleu
Cy (SAT) Cy (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: cyan
G (SAT) G (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: vert
Yl (SAT) Yl (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: jaune

Ecran COLOR CORRECTION 2

Les réglages de la saturation de couleur et de la teinte de la caméra s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
R-Mg (SAT) R-Mg (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: entre rouge et magenta
Mg-B (SAT) Mg-B (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: entre magenta et bleu
B-Cy (SAT) B-Cy (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: entre bleu et cyan
Cy-G (SAT) Cy-G (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: entre cyan et vert
G-Yl (SAT) G-Yl (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: entre vert et jaune
Yl-R (SAT) Yl-R (PHASE)	–63 : +00 : +63	ENG	Réglage de la saturation des couleurs et de la teinte: entre jaune et rouge

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran LOW SETTING

Le niveau faible du gain se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER GAIN (FILM MENU)	–3dB : 0dB : 30dB	USER ENG	Il est possible de régler –3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB ou 30 dB.
(CAM MENU)	–6dB : 0dB : 30dB		Il est possible de régler –6 dB, –3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB ou 30 dB.
H. DTL LEVEL (FILM MENU) (CAM MENU)	0 : 8 : 12 : 63	USER ENG	Pour régler le niveau H.DTL (détail).
V. DTL LEVEL (FILM MENU) (CAM MENU)	0 : 12 : 16 : 31	USER ENG	Pour régler le niveau V.DTL (détail).
DTL CORING	0 : 2 : 15	USER ENG	Pour régler le niveau de suppression du bruit du signal de détail.
H. DTL FREQ	0 : 22 : 31	USER ENG	Pour régler H.DTL FREQUENCY.
LEVEL DEPEND.	0 : 2 : 5	USER ENG	Pour régler LEVEL DEPEND. Seul le détail des zones sombres est supprimé quand on renforce le détail Y. Plus le chiffre de cette rubrique est élevé, plus la plage de détail supprimée est large.
MASTER GAMMA	0.35 : 0.45 : 0.75	USER ENG	Pour régler le gamma principal. (Paliers de 0,01)
BLACK STRETCH	+3, +2, +1, OFF, –1, –2, –3	USER ENG	Pour corriger la gradation de niveau du noir.
MATRIX TABLE	A B OFF	USER ENG	Pour sélectionner la table de matrice de la compensation de couleur.
COLOR CORRECT	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la compensation de couleur indépendante sur 12 axes.

Ecran MID SETTING

Le niveau moyen du gain se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER GAIN (FILM MENU)	–3dB : 3dB : 30dB	USER ENG	Il est possible de régler –3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB ou 30 dB.
(CAM MENU)	–6dB : 6dB : 30dB		Il est possible de régler –6 dB, –3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB ou 30 dB.
H. DTL LEVEL (FILM MENU) (CAM MENU)	0 : 8 : 12 : 63	USER ENG	Pour régler le niveau H.DTL (détail).
V. DTL LEVEL (FILM MENU) (CAM MENU)	0 : 12 : 16 : 31	USER ENG	Pour régler le niveau V.DTL (détail).
DTL CORING	0 : 2 : 15	USER ENG	Pour régler le niveau de suppression du bruit du signal de détail.
H. DTL FREQ	0 : 22 : 31	USER ENG	Pour régler H.DTL FREQUENCY.
LEVEL DEPEND.	0 : 2 : 5	USER ENG	Pour régler LEVEL DEPEND. Seul le détail des zones sombres est supprimé quand on renforce le détail Y. Plus le chiffre de cette rubrique est élevé, plus la plage de détail supprimée est large.
MASTER GAMMA	0.35 : 0.45 : 0.75	USER ENG	Pour régler le gamma principal. (Paliers de 0,01)
BLACK STRETCH	+3, +2, +1, OFF, –1, –2, –3	USER ENG	Pour corriger la gradation de niveau du noir.
MATRIX TABLE	A B OFF	USER ENG	Pour sélectionner la table de matrice de la compensation de couleur.
COLOR CORRECT	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la compensation de couleur indépendante sur 12 axes.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran HIGH SETTING

Le niveau élevé du gain se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER GAIN (FILM MENU)	–3dB : 6dB : 30dB	USER ENG	Il est possible de régler –3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB ou 30 dB.
(CAM MENU)	–6dB : 12dB : 30dB		Il est possible de régler –6 dB, –3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB ou 30 dB.
H. DTL LEVEL (FILM MENU) (CAM MENU)	0 : 8 : 12 : 63	USER ENG	Pour régler le niveau H.DTL (détail).
V. DTL LEVEL (FILM MENU) (CAM MENU)	0 : 12 : 16 : 31	USER ENG	Pour régler le niveau V.DTL (détail).
DTL CORING	0 : 5 : 15	USER ENG	Pour régler le niveau de suppression du bruit du signal de détail.
H. DTL FREQ	0 : 22 : 31	USER ENG	Pour régler H.DTL FREQUENCY.
LEVEL DEPEND.	0 : 5	USER ENG	Pour régler LEVEL DEPEND. Seul le détail des zones sombres est supprimé quand on renforce le détail Y. Plus le chiffre de cette rubrique est élevé, plus la plage de détail supprimée est large.
MASTER GAMMA	0.35 : 0.45 : 0.75	USER ENG	Pour régler le gamma principal. (Paliers de 0,01)
BLACK STRETCH	+3, +2, +1, OFF, –1, –2, –3	USER ENG	Pour corriger la gradation de niveau du noir.
MATRIX TABLE	A B OFF	USER ENG	Pour sélectionner la table de matrice de la compensation de couleur.
COLOR CORRECT	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la compensation de couleur indépendante sur 12 axes.

Ecran ADDITIONAL DTL 1

Les fonctions de détail spéciales de la caméra se règlent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
KNEE APERTURE	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'ouverture KNEE. Sur "ON" ("validé"), le détail au-dessus du point KNEE est accentué.
SLIM DTL	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le mode permettant d'accentuer le détail.

Ecran ADDITIONAL DTL 2

Les fonctions de détail spéciales de la caméra se règlent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
KNEE APE LVL	0 : 5	USER ENG	Pour modifier le niveau de détail dans les zones brillantes.
DTL GAIN (+)	–31 : +00 : +31	USER ENG	Pour modifier le détail H en sens "+".
DTL GAIN (–)	–31 : +00 : +31	USER ENG	Pour modifier le détail H en sens "–" (fond).
DTL CLIP	0 : 47 : 63	USER ENG	Pour modifier le niveau d'écrêtage du signal de détail.
DTL SOURCE	(G+B)/2 (R+G)/2 (2G+R+B)/4 (3G+R)/4 R G	USER ENG	Pour régler le rapport entre les composantes de signal RGB qui génèrent le signal de détail.
V DTL FREQ.	360TV 450TV 540TV 630TV 720TV	USER ENG	Pour régler V. DTL FREQUENCY.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran SKIN TONE DTL

Le détail des tons chair de la caméra se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SKIN TONE DTL	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le détail des tons chair.
SKIN TONE ZEBRA	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le motif de zébrures dans la plage des tons chair. Sur “ON” (validé), la quantité de détail de la plage de visionnement du motif de zébrures est modifiée.
SKIN DTL CORING	0 : 5 : 7	USER ENG	Pour régler le niveau de suppression du bruit du signal de détail.
Y MAX	0 : 190 : 255	ENG	Pour régler le niveau de luminance maximum auquel le détail est accentué.
Y MIN	0 : 10 : 255	ENG	Pour régler le niveau de luminance minimum auquel le détail est accentué.
I CENTER	0 : 55 : 255	ENG	Pour régler le niveau d’axe I moyen auquel le détail est accentué.
I WIDTH	0 : 90 : 255	ENG	Pour régler le niveau d’axe I minimum auquel le détail est accentué.
Q WIDTH	0 : 10 : 255	ENG	Pour régler le niveau d’axe Q maximum auquel le détail est accentué.
Q PHASE	–31 : 0 : +31	ENG	Pour régler le niveau d’axe Q minimum auquel le détail est accentué.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran KNEE/LEVEL

Les réglages KNEE de la caméra s’effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER PED (FILM MENU) (CAM MENU)	–200 : 0 : +018 : +200	USER ENG	Pour régler le niveau de suppression principale (MASTER PED).
MANUAL KNEE	ON OFF	USER ENG	Pour régler le mode lorsque le commutateur AUTO KNEE est désactivé.
KNEE POINT (FILM MENU)	30% : 65% : 90%	USER ENG	Pour le réglage manuel de la position du point KNEE. **<Remarque>** Ce réglage s’annule lorsqu’on sélectionne FILM REC à la rubrique CINE GAMMA SEL de l’écran GAMMA.
(CAM MENU)	80% : 95% : 107%		
KNEE SLOPE (FILM MENU)	150% : 500% : 600%	USER ENG	Pour le réglage manuel de la pente KNEE. **<Remarque>** Ce réglage s’annule lorsqu’on sélectionne FILM REC à la rubrique CINE GAMMA SEL de l’écran GAMMA.
(CAM MENU)	0 : 50 : 99		
WHITE CLIP	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l’écrêtage du blanc.
WHITE CLIP LVL	90% : 109%	USER ENG	Pour régler le niveau d’écrêtage du blanc.
A. KNEE POINT (CAM MENU) (FILM MENU)	80% : 95% : 100% : 107%	USER ENG	Pour régler la position du point KNEE automatique.
A. KNEE LVL	100 : 108 109	USER ENG	Pour régler le niveau KNEE automatique maximum.
A. KNEE RESPONSE	1 2 3 4	USER ENG	Pour régler la vitesse de réponse de AUTO KNEE.

<Remarque>

Les caractéristiques gamma se règlent avec les rubriques KNEE POINT et KNEE SLOPE lorsqu’on sélectionne VIDEO REC à la rubrique CINE GAMMA SEL de l’écran GAMMA.

Ecran GAMMA

Les réglages GAMMA de la caméra s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER GAMMA (FILM MENU)	0.35 : 0.45 : 0.75	USER ENG	Pour régler le gamma principal lorsque l'appareil fonctionne en mode film.
R GAMMA	–15 : +0 : +15	USER ENG	Quantité dont le gamma du canal R est corrigé par rapport au niveau gamma principal.
B GAMMA	–15 : +0 : +15	USER ENG	Quantité dont le gamma du canal B est corrigé par rapport au niveau gamma principal.
CINE GAMMA SEL (FILM MENU)	FILM REC VIDEO REC	USER ENG	Pour régler les caractéristiques gamma lorsque l'appareil fonctionne en mode film. **FILM REC:** Les caractéristiques gamma cinématographiques pour films sont utilisées. **VIDEO REC:** Les caractéristiques gamma cinématographiques pour vidéos sont utilisées.
BLACK STR. LVL (FILM MENU)	0% : 30%	USER ENG	Pour régler la position du point du niveau d'étirement du noir. **<Remarques>** ● Ce paramètre est valide lorsqu'on sélectionne FILM REC à la rubrique CINE GAMMA SEL. ● Les rubriques KNEE POINT et KNEE SLOPE de l'écran KNEE/LEVEL s'annulent.
DYNAMIC LVL (FILM MENU)	200% 300% 400% 500%	USER ENG	Pour régler la plage dynamique. **<Remarques>** ● Ce paramètre est valide lorsqu'on sélectionne FILM REC à la rubrique CINE GAMMA SEL. ● Les rubriques KNEE POINT et KNEE SLOPE de l'écran KNEE/LEVEL s'annulent.

<Remarque>
Les caractéristiques gamma se règlent avec les rubriques BLACK STR. LVL et DYNAMIC LVL lorsqu'on sélectionne FILM REC à la rubrique CINE GAMMA SEL.

Ecran CAMERA SETTING

Les réglages de base de la caméra s'activent et se désactivent à cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
DETAIL	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le détail (H, V). (Le détail H et le détail V sont activés ou désactivés simultanément.)
HIGH COLOR	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le mode d'expansion de la plage dynamique des couleurs. Sur "ON" (validé), les couleurs au-dessus du point KNEE sont accentuées.
GAMMA	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la correction gamma.
TEST SAW	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le signal d'essai.
FLARE	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la compensation des taches lumineuses.
H-F COMPE	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le mode de compensation des hautes fréquences.
LIGHTING (FILM MENU)	TUNGSTEN DAY LIGHT	USER ENG	Pour commuter la valeur de préréglage de la balance des blancs sur le type d'éclairage tungstène ou lumière du jour.
D5600 K (CAM MENU)	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le préréglage 5600 K pour la balance des blancs. **<Remarque>** Il faudra toujours régler la balance des noirs (voir page 56) si l'on modifie le paramètre de cette rubrique.

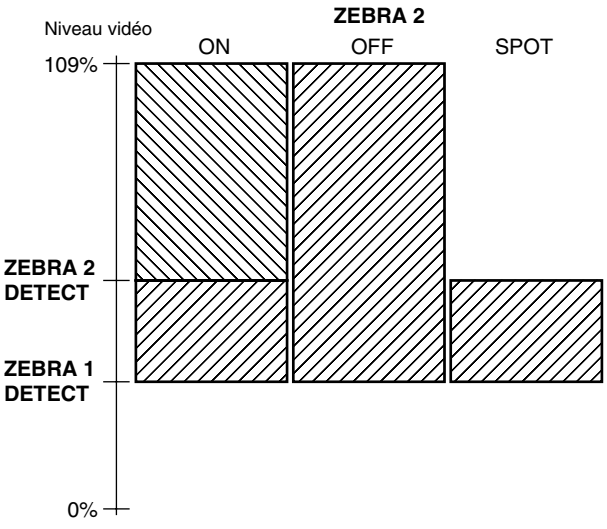
Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran VF DISPLAY

Les informations à afficher dans le viseur se règlent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
DISP CONDITION	NORMAL HOLD	USER ENG	**NORMAL:** Ces statuts sont constamment affichés. **HOLD:** Ces statuts ne s'affichent que si MODE CHECK SW est activé.
DISP MODE	1 2 3	USER ENG	Modification / Affichage 1 2 3 FILTER × × ○ GAIN × × ○ AWB × × ○ AUTO KNEE SW × ○ ○ SHUTTER × ○ ○ ABB STATUS × ○ ○ AWB STATUS × ○ ○
VF OUT	Y NAM R G B	USER ENG	Pour sélectionner VF OUT. NAM (N Additive Mix): Le signal ayant le niveau le plus élevé parmi les signaux R, G et B est envoyé.
VF DTL	0 : 4 5	USER ENG	Pour sélectionner VF DTL. Le détail des signaux VF est davantage accentué. Au paramètre "0", le détail est le même que celui de l'appareil.
ZEBRA1 DETECT (CAM MENU) (FILM MENU)	0% : 70% : 80% : 109%	USER ENG	Pour régler le niveau de détection de ZEBRA1 (niveau IRE).
ZEBRA2 DETECT	0% : 85% : 109%	USER ENG	Pour régler le niveau de détection de ZEBRA2 (niveau IRE).
ZEBRA2	ON OFF SPOT	USER ENG	Pour activer ou désactiver ZEBRA2 et sélectionner SPOT. Voir "Affichage du motif de zébrures". **<Remarque>** Au réglage "SPOT", bien veiller à ce que la valeur de ZEBRA2 DETECT soit supérieure à celle de ZEBRA1 DETECT. Si la valeur de ZEBRA2 DETECT est inférieure à celle de ZEBRA1 DETECT, l'affichage ZEBRA n'apparaîtra pas.
LOW LIGHT LVL (FILM MENU) (CAM MENU)	OFF 20% 25% : 40% 45%	USER ENG	Pour sélectionner le niveau de lumière de l'affichage LOW LIGHT lorsque la quantité de lumière qui pénètre dans la caméra est trop faible.
SYNCHRO SCAN DISP. (CAM MENU) (FILM MENU)	 sec % deg	USER ENG	Pour régler l'appareil sur lequel le mode de balayage synchronisé doit s'afficher.
ECU MENU DISP.	ON OFF	USER ENG	Pour régler si l'écran de menu doit s'afficher lorsque les opérations du menu sont effectuées avec le module de commande étendue AJ-EC3.

Affichage du motif de zébrures



Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran VF MARKER

Les informations à afficher dans le viseur se règlent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SAFETY ZONE	OFF 1 : <u>3</u> : 12	USER ENG	Pour sélectionner l'affichage de la zone de sécurité. **1 :** Affichage en coin de 80% et 90% **2 :** Affichage en coin de 80% **3 :** Affichage en coin de 90% **4 :** Affichage en boîte de 80% et 90% **5 :** Affichage en boîte de 80% **6 :** Affichage en boîte de 90% **7 :** Affichage en coin de 80% et 90% en mode 4:3 **8 :** Affichage en coin de 80% en mode 4:3 **9 :** Affichage en coin de 90% en mode 4:3 **10 :** Affichage en boîte de 80% et 90% en mode 4:3 **11 :** Affichage en boîte de 80% en mode 4:3 **12 :** Affichage en boîte de 90% en mode 4:3
CENTER MARK	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage du repère central.
FRAME SIG	<u>4 : 3</u> 13 : 9 14 : 9 VISTA	USER ENG	Pour sélectionner l'affichage du repère d'image. (VISTA = 1 : 1,85)
MARK	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage du repère d'image.
LVL	0 : <u>15</u>	USER ENG	Pour régler les niveaux d'image sur l'extérieur du repère d'image.

Ecran VF INDICATOR

Les informations à afficher dans le viseur se règlent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
EXTENDER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage du multiplicateur.
SHUTTER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage de la vitesse d'obturation.
FILTER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage du no. de filtre.
WHITE	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage de AWB PRE/A/B.
GAIN	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage du gain actuellement sélectionné.
IRIS	S IRIS <u>S+IRIS</u> OFF	USER ENG	**S:** Seul l'état activé du super diaphragme s'affiche. **IRIS:** Seule la valeur d'ouverture s'affiche. **S+IRIS:** L'activation du super diaphragme et la valeur d'ouverture s'affichent. **OFF:** Ni l'activation du super diaphragme ni la valeur d'ouverture ne s'affichent.
CAMERA ID	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour régler l'affichage ID pendant l'affichage de la mire de couleur.
ZOOM LVL	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage de la position du zoom.
COLOR TEMP	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage de la température de couleur.
FRAME RATE	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage de la vitesse séquentielle.
VERSION ID (FILM MENU)	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour afficher la courbe gamma utilisée lorsque le mode d'enregistrement de la mire de couleur interne est établi.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran CAMERA ID

Le code ID de la caméra se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
ID 1: ********** ID 2: ********** ID 3: **********	——	ENG	Pour entrer le code ID de la caméra (10 caractères maximum). **<Remarque>** Sélectionner si ce réglage doit être mixé en activant (ON) ou en désactivant (OFF) CAMERA ID à l'écran VF DISPLAY.

1. Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique "ID 1;, ID 2: ou ID 3:.

2. Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) vient se placer sur la zone d'entrée du code ID, et le mode d'entrée est établi.

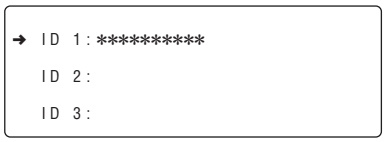
3. Appuyer à nouveau sur la molette JOG et la tourner jusqu'à ce que le caractère à entrer s'affiche.
   Quand on tourne la molette, le caractère affiché change dans l'ordre suivant:
   Espace: □
   ↓
   Lettres: A—Z
   ↓
   Chiffres: 0—9
   ↓
   Symboles: ', >, <, /, –

4. Appuyer sur la molette JOG pour entrer le caractère.

5. Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position suivante (droite) et recommencer les opérations 3 et 4 pour chaque caractère (10 maximum).

6. Lorsque tous les caractères sont entrés, tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position ":".

7. Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) revient à la rubrique ID 1:, ID 2: ou ID 3:



Ecran SHUTTER SPEED

La vitesse d'obturation se sélectionne sur cet écran parmi les rubriques POSITION, dont chacune contient une vitesse d'obturation qui a été réglée à l'écran SHUTTER SELECT.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SYNCHRO SCAN 1	ON OFF	ENG	Pour sélectionner SYNCHRO SCAN 1.
SYNCHRO SCAN 2	ON OFF	ENG	Pour sélectionner SYNCHRO SCAN 2.
POSITION 1	ON OFF	ENG	Pour sélectionner POSITION 1.
POSITION 2	ON OFF	ENG	Pour sélectionner POSITION 2.
POSITION 3	ON OFF	ENG	Pour sélectionner POSITION 3.
POSITION 4	ON OFF	ENG	Pour sélectionner POSITION 4.
POSITION 5	ON OFF	ENG	Pour sélectionner POSITION 5.
POSITION 6	ON OFF	ENG	Pour sélectionner POSITION 6.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran SHUTTER SELECT

La vitesse d'obturation se règle à chaque rubrique POSITION de cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SYNCHRO SCAN 2	90.0 deg : 180.0 deg : 225.0 deg	ENG	Pour sélectionner la vitesse d'obturation à régler dans SYNCHRO SCAN 2.
POSITION 1 SEL (FILM MENU) (CAM MENU)	 180.0 deg 172.8 deg 144.0 deg 120.0 deg 90.0 deg 45.0 deg 1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000	ENG	Pour sélectionner la vitesse d'obturation à régler dans POSITION 1.
POSITION 2 SEL (FILM MENU) (CAM MENU)	180.0 deg 172.8 deg 144.0 deg 120.0 deg 90.0 deg 45.0 deg 1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000	ENG	Pour sélectionner la vitesse d'obturation à régler dans POSITION 2.
POSITION 3 SEL (FILM MENU) (CAM MENU)	180.0 deg 172.8 deg 144.0 deg 120.0 deg 90.0 deg 45.0 deg 1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000	ENG	Pour sélectionner la vitesse d'obturation à régler dans POSITION 3.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
POSITION 4 SEL (FILM MENU) (CAM MENU)	180.0 deg 172.8 deg 144.0 deg 120.0 deg 90.0 deg 45.0 deg 1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000	ENG	Pour sélectionner la vitesse d'obturation à régler dans POSITION 4.
POSITION 5 SEL (FILM MENU) (CAM MENU)	180.0 deg 172.8 deg 144.0 deg 120.0 deg 90.0 deg 45.0 deg 1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000	ENG	Pour sélectionner la vitesse d'obturation à régler dans POSITION 5.
POSITION 6 SEL (FILM MENU) (CAM MENU)	180.0 deg 172.8 deg 144.0 deg 120.0 deg 90.0 deg 45.0 deg 1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000	ENG	Pour sélectionner la vitesse d'obturation à régler dans POSITION 6.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran !LED

L'affichage du voyant ⓘ qui apparaît dans le viseur s'active et se désactive sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
GAIN (0 dB)	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque le niveau de gain est autre que 0 dB.
GAIN (–3 dB)	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque le niveau de gain est autre que –3 dB.
SHUTTER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque l'obturateur est activé.
WHITE PRESET	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsqu'on sélectionne PRESET pour le réglage du canal AWB.
EXTENDER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque l'objectif est réglé en mode EXTENDER.
FILTER	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lors de l'utilisation d'un filtre autre que 3200 K.
BLACK STR	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque l'étirement du noir est activé.
DAY LIGHT (FILM MENU)	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque la valeur de préréglage de la balance des blancs est la lumière du jour.
D5600 K (CAM MENU)	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque le niveau de la balance des blancs préréglé est de 5600 K.
MATRIX	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque la matrice est activée.
COLOR CORRECTION	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lorsque la compensation de couleur est activée.
FRAME RATE	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour régler si le voyant ⓘ doit s'allumer lors de l'utilisation d'une vitesse séquentielle autre que 11 ips.

<Remarque>
Si GAIN (0 dB) et GAIN (–3 dB) ont tous deux été activés, le voyant ⓘ s'allume à tous les niveaux à l'exception de –3 dB et 0 dB.

Ecran CAMERA SW MODE

Le mode des commutateurs de la caméra se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
FILTER INH	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour sélectionner si les données des mémoires AWB (canal A, voie B) doivent être maintenues pour chaque filtre. **ON:** Seulement les mémoires du canal A et du canal B (2 mémoires), quel que soit le filtre. **OFF:** Les données sont maintenues pour chacun des filtres (4×2 = 8 mémoires).
SHOCKLESS AWB	<u>OFF</u> NORMAL SLOW FAST	USER ENG	Pour sélectionner le réglage de SHOCKLESS AWB. "SHOCKLESS AWB" signifie que la commutation du commutateur WHITE BAL sur A, B ou PRST n'est pas accompagnée d'un choc. Il est possible de régler FAST (grande vitesse: environ 0,5 s), NORMAL (vitesse normale: environ 1 s) ou SLOW (vitesse lente: environ 3 s) pour cet effet.
COLOR BARS	SMPTE <u>FULL BARS</u>	USER ENG	Pour sélectionner les signaux de la mire de couleur. **SMPTE:** Mire de couleur SMPTE **FULL BARS:** Mire de couleur complète
S. GAIN OFF	S.GAIN <u>L/M/H</u>	USER ENG	Pour sélectionner la méthode d'annulation du mode de super gain. **S.GAIN:** Le mode s'annule uniquement avec le commutateur super gain. **L/M/H:** Le mode s'annule par réglage du commutateur L/M/H.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran CAMERA SW MODE

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
USER1 SW (FILM MENU) (CAM MENU)	 INH S.GAIN S.IRIS S.BLK B.STR AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW	USER ENG	Pour assigner les fonctions à USER1 SW. **<Remarques>** ● Si l'on sélectionne B.STR à cette rubrique, la fonction pour le réglage de la compensation de gradation du niveau de noir sur +3 est assignée. ● Si l'on sélectionne Y GET à cette rubrique, la fonction pour la mesure du niveau de luminance de sortie est assignée. Le niveau de luminance de sortie de la zone près du repère central dans le viseur s'affiche en unités de pourcentage au milieu du viseur pendant environ 3 secondes.
USER2 SW (CAM MENU) (FILM MENU)	 INH S.GAIN S.IRIS S.BLK B.STR AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW	USER ENG	Pour assigner les fonctions à USER2 SW. **<Remarques>** ● Si l'on sélectionne B.STR à cette rubrique, la fonction pour le réglage de la compensation de gradation du niveau de noir sur +3 est assignée. ● Si l'on sélectionne Y GET à cette rubrique, la fonction pour la mesure du niveau de luminance de sortie est assignée. Le niveau de luminance de sortie de la zone près du repère central dans le viseur s'affiche en unités de pourcentage au milieu du viseur pendant environ 3 secondes.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
S. BLK LVL	OFF –10 –20 –30	USER ENG	Pour régler le niveau de super noir.
ECU DATA SAVE	ON OFF	USER ENG	**ON:** Les données commandées par le module de commande étendue AJ-EC3 s'enregistrent dans la mémoire. **OFF:** Les données ne s'enregistrent pas dans la mémoire.
AUTO KNEE SW (FILM MENU) (CAM MENU)	ON OFF ON OFF	USER ENG	Pour régler si la fonction AUTO KNEE doit devenir opérationnelle quand on règle le commutateur OUTPUT/AUTO KNEE du panneau latéral sur CAM AUTO KNEE ON. **ON:** La fonction AUTO KNEE devient opérationnelle. **OFF:** La fonction AUTO KNEE ne devient pas opérationnelle.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran SUPER GAIN

Le gain assigné au commutateur SUPER GAIN se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
S. GAIN VALUE	<u>18dB</u> 24dB 30dB 36dB	USER ENG	Pour sélectionner le gain quand on appuie sur le commutateur SUPER GAIN.

Ecran FRAME MODE

La vitesse séquentielle se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
FRAME RATE RANGE	<u>60-12</u> 60-4	USER ENG	Pour sélectionner la plage variable de la vitesse séquentielle. **60-12:** 60 ips à 12 ips **60-4:** 60 ips à 4 ips
FRAME RATE (CAM MENU) (FILM MENU)	<u>60</u> : <u>24</u> : 4	USER ENG	Pour régler la vitesse séquentielle. **<Remarque>** Si l'on sélectionne "60-12" à FRAME RATE RANGE, il ne sera pas possible de régler la vitesse séquentielle à 11 ips ou moins.
SCAN REVERSE	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Cette fonction permet de corriger les images lors de l'utilisation d'un objectif haut-de-gamme. **ON:** Les images sont corrigées (par inversion haut-bas et gauche-droite). **OFF:** Les images ne sont pas corrigées.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran CAM CARD READ/WRITE

Les réglages d'enregistrement (écriture) des données de menu sur la carte de configuration, de chargement (lecture) des données de la carte, et de configuration de la carte s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SELECT	1 : 8	USER ENG	Pour sélectionner le numéro du fichier à charger.
READ	———	USER ENG	Pour charger les données de la carte de configuration.
SELECT	1 : 8	USER ENG	Pour sélectionner le numéro du fichier à enregistrer.
WRITE	———	USER ENG	Pour enregistrer les données de la caméra sur la carte de configuration.
CARD CONFIG	———	USER ENG	Pour formater la carte de configuration.
TITLE READ	———	USER ENG	Pour lire les titres assignés aux données enregistrées sur la carte de configuration.
READ USER DATA	———	USER ENG	Pour charger les données de la zone utilisateur de la mémoire de la caméra.
TITLE 1: à TITLE 8:	———	USER ENG	Il est possible d'assigner un titre de 8 caractères maximum à chaque fichier.

Ecran CAM CARD R/W SELECT

Les réglages d'enregistrement (écriture) des données de menu spécifiques sur la carte de configuration et de chargement (lecture) des données de la carte s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
ID READ/WRITE	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'enregistrement/chargement du code ID de la caméra pendant l'enregistrement des données sur la carte de configuration ou le chargement des données de la carte de configuration. **ON:** Le code ID de la caméra est enregistré/chargé. **OFF:** Le code ID de la caméra n'est pas enregistré/chargé. **Exemple:** Si l'on ne veut pas modifier le contenu de CAMERA ID lors de l'enregistrement/chargement des données de la carte de configuration, sélectionner OFF pour la rubrique ID READ/WRITE.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran CAM CARD R/W SELECT

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
CAM MAIN MENU1 LEVEL R/W	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'enregistrement/chargement des données de FILM (CAM) MAIN MENU 1 (rubriques autres que celles marquées d'un ▮) lors de l'enregistrement des données sur la carte de configuration ou du chargement des données de la carte de configuration. **ON:** Les données sont enregistrées/chargées. **OFF:** Les données ne sont pas enregistrées/chargées. **<Remarque>** Pour les informations sur les rubriques marquées d'un ▮, voir page 88.
CAM MAIN MENU1 SW (▮) R/W	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'enregistrement/chargement des données de FILM (CAM) MAIN MENU 1 (rubriques marquées d'un ▮) lors de l'enregistrement des données sur la carte de configuration ou du chargement des données de la carte de configuration. **ON:** Les données sont enregistrées/chargées. **OFF:** Les données ne sont pas enregistrées/chargées.
CAM MAIN MENU2 R/W	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'enregistrement/chargement des données de FILM (CAM) MAIN MENU 2 lors de l'enregistrement des données sur la carte de configuration ou du chargement des données de la carte de configuration. **ON:** Les données sont enregistrées/chargées. **OFF:** Les données ne sont pas enregistrées/chargées.
CAM MAIN MENU3 R/W	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'enregistrement/chargement des données de FILM (CAM) MAIN MENU 3 lors de l'enregistrement des données sur la carte de configuration ou du chargement des données de la carte de configuration. **ON:** Les données sont enregistrées/chargées. **OFF:** Les données ne sont pas enregistrées/chargées.
CAM MAIN MENU4 R/W	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'enregistrement/chargement des données de FILM (CAM) MAIN MENU 4 lors de l'enregistrement des données sur la carte de configuration ou du chargement des données de la carte de configuration. **ON:** Les données sont enregistrées/chargées. **OFF:** Les données ne sont pas enregistrées/chargées.

<Remarque>
Si le réglage de la fréquence d'image a été modifié, il faudra redémarrer l'appareil en mettant l'interrupteur POWER sur OFF, puis à nouveau sur ON pour que la modification soit validée.

Ecran GENLOCK/IRIS

Les réglages de la commande du genlock et du diaphragme s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
H PHASE COARSE	0 : 7 : 15	USER ENG	Pour le réglage approximatif de la phase H pendant le genlock.
H PHASE FINE	0 : 32 : 64	USER ENG	Pour le réglage fin de la phase H pendant le genlock.
A. IRIS LEVEL	0 : 50 : 100	USER ENG	Pour régler le niveau cible du diaphragme automatique. La luminosité (diaphragme) est commandée par cette valeur. Plus la valeur est élevée, plus la luminosité est forte.
A. IRIS PEAK/AVE	0 : 50 : 100	USER ENG	Pour régler le rapport entre la valeur de crête du diaphragme automatique et la valeur moyenne. Plus la valeur est proche de 0, plus la commande tend vers la moyenne; et inversement, plus la valeur est proche de 100, plus la commande tend vers la crête.
A. IRIS MODE	NORM1 NORM2 CENTR	USER ENG	Pour sélectionner le mode de diaphragme automatique. **NORM1:** La lumière est mesurée pour la totalité de l'écran (à l'exception des bords). **NORM2:** La lumière est mesurée pour la totalité de l'écran (à l'exception du haut). **CENTR:** La lumière est mesurée pour le centre de l'écran seulement.
S. IRIS LEVEL	0 : 80 : 100	USER ENG	Pour régler le niveau cible du super diaphragme. (Mode de compensation de contre-jour)
IRIS GAIN	CAM LENS	USER ENG	Pour régler si le gain du diaphragme doit être réglé par la caméra ou par l'objectif.
IRIS GAIN VALUE	1 : 6 : 10	USER ENG	Pour régler le paramètre de gain du diaphragme.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran LENS ADJ

Les réglages de l'objectif s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
F2.8 ADJ	ON OFF	ENG	Pour envoyer la sortie de tension uniquement si cette rubrique est activée.
F16 ADJ	ON OFF	ENG	Pour envoyer la sortie de tension uniquement si cette rubrique est activée.

<Remarque>

Avec un objectif qui permet de régler la limite d'ouverture et la limite de fermeture du diaphragme, activer "F2.8ADJ" ou "F16ADJ", et régler plusieurs fois de suite de façon que l'ouverture soit réglée sur "F2.8" ou sur "F16".

(Ce réglage n'est pas nécessaire si l'objectif n'est pas équipé de cette fonction.)

Ecrans FILM (CAM) USER MENU SELECT 1, 2 et 3

Les réglages d'enregistrement des rubriques (les mêmes que celles des écrans FILM ou CAM MAIN MENU 1, 2 et 3) assignées aux menus SUB à l'écran SUB MENU s'effectuent sur cet écran.
L'activation (✳) ou la désactivation (●) d'enregistrement est placée en tête de chaque rubrique.
Il est possible d'enregistrer un maximum de 42 rubriques pour la section caméra.

Ecran FILM (CAM) USER MENU SELECT 1

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
ROP	ENG	Index d'ouverture de l'écran ROP.
LOW SETTING	ENG	Index d'ouverture de l'écran LOW SETTING.
MID SETTING	ENG	Index d'ouverture de l'écran MID SETTING.
HIGH SETTING	ENG	Index d'ouverture de l'écran HIGH SETTING.
ADDITIONAL DTL1	ENG	Index d'ouverture de l'écran ADDITIONAL DTL 1.
ADDITIONAL DTL2	ENG	Index d'ouverture de l'écran ADDITIONAL DTL 2.
SKIN TONE DTL	ENG	Index d'ouverture de l'écran SKIN TONE DTL.
KNEE/LEVEL	ENG	Index d'ouverture de l'écran KNEE/LEVEL.
GAMMA	ENG	Index d'ouverture de l'écran GAMMA.
CAMERA SETTING	ENG	Index d'ouverture de l'écran CAMERA SETTING.

Ecran FILM (CAM) USER MENU SELECT 2

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
VF DISPLAY	ENG	Index d'ouverture de l'écran VF DISPLAY.
VF MARKER	ENG	Index d'ouverture de l'écran VF MARKER.
VF INDICATOR	ENG	Index d'ouverture de l'écran VF INDICATOR.
!LED	ENG	Index d'ouverture de l'écran !LED.
CAMERA SW MODE	ENG	Index d'ouverture de l'écran CAMERA SW MODE.
SUPER GAIN	ENG	Index d'ouverture de l'écran SUPER GAIN.
FRAME MODE	ENG	Index d'ouverture de l'écran FRAME MODE.

Ecran FILM (CAM) USER MENU SELECT 3

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
CAM CARD READ/WRITE	ENG	Index d'ouverture de l'écran CAM CARD READ/WRITE.
CAM CARD R/W SELECT	ENG	Index d'ouverture de l'écran CAM CARD R/W SELECT.
GENLOCK/IRIS	ENG	Index d'ouverture de l'écran GENLOCK/IRIS.

Ecran BLACK SHADING

Les réglages de la trame de fond du noir s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
DETECTION	———	ENG	Pour exécuter la compensation de la trame du fond numérique.
CORRECT (DIG)	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver la compensation de la trame du fond numérique.

Ecran WHITE SHADING

Les réglages de la trame de fond du blanc s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SELECT	1 : 8	ENG	Pour spécifier le numéro du fichier de trame de fond du blanc.
READ	———	ENG	Pour lire le fichier de trame de fond du blanc spécifié avec la rubrique SELECT.
DETECTION (V SAW)	———	ENG	Pour exécuter la compensation verticale de la trame de fond du blanc et enregistrer les données dans le fichier de trame de fond du blanc spécifié avec la rubrique SELECT.
CORRECT	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver la compensation de la trame du fond.
TITLE	———	ENG	Il est possible de donner un titre de 12 caractères maximum à chaque fichier.

Ecran FLARE

Les réglages des taches lumineuses de la caméra s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
R FLARE	0 : 100	ENG	Pour régler les taches lumineuses du canal R; la valeur préréglée diffère d'une caméra à l'autre.
G FLARE	0 : 100	ENG	Pour régler les taches lumineuses du canal G; la valeur préréglée diffère d'une caméra à l'autre.
B FLARE	0 : 100	ENG	Pour régler les taches lumineuses du canal B; la valeur préréglée diffère d'une caméra à l'autre.

Ecran COLORIMETRY

Le signal de luminance standard se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MATRIX	SMPTE-274 SMPTE-240 NTSC	ENG	Pour sélectionner le signal de luminance standard.

Ecran INITIALIZE

Les réglages du menu film ou caméra s'initialisent et les fichiers de scène s'enregistrent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
READ FACTORY DATA	———	ENG	Pour ramener les réglages des données du menu film ou caméra aux réglages d'usine.
WRITE USER DATA	———	ENG	Pour enregistrer les données du menu film ou caméra utilisateur dans la mémoire de l'appareil.
SCENE SEL	1 : 4	ENG	Pour spécifier le numéro du fichier de scène.
READ	———	ENG	Pour charger le fichier de scène dont on a spécifié SCENE SEL.
WRITE	———	ENG	Pour enregistrer les données dans le fichier de scène dont on a spécifié SCENE SEL.
RESET	———	ENG	Pour ramener les réglages des données du fichier de scène aux réglages d'usine.
TITLE 1	———	ENG	Pour régler le titre du fichier de scène no. 1.
TITLE 2	———	ENG	Pour régler le titre du fichier de scène no. 2.
TITLE 3	———	ENG	Pour régler le titre du fichier de scène no. 3.
TITLE 4	———	ENG	Pour régler le titre du fichier de scène no. 4.

<Remarque>
Si l'on modifie le réglage de la fréquence d'image, il faudra redémarrer l'appareil en mettant l'interrupteur POWER sur OFF, puis à nouveau sur ON pour que la modification soit validée.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran DIAGNOSTIC

Les états d'utilisation et les versions de logiciel s'affichent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
CAMSOFT (IN)	———	ENG	Pour afficher la version du logiciel de la mémoire flash interne.
CAMSOFT (OUT)	———	ENG	Pour afficher la version du logiciel de la mémoire flash externe.
CAM TABLE	———	ENG	Pour afficher la version de la table gamma.
PLD (CAM)	———	ENG	Pour afficher la version du logiciel du microprocesseur du système de la caméra.
PLD (SHD)	———	ENG	Pour afficher la version du logiciel de la trame de fond.

Ecran EVALUATION

Les rubriques qui sont mesurées à des fins d'évaluation se règlent sur cet écran.
(S/N, MODULATION, RESOLUTION, SENSITIVITY)

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
S/N	ENG	Index d'ouverture de l'écran de mesure du rapport signal/bruit.
MODULATION	ENG	Index d'ouverture de l'écran de mesure de la modulation.
RESOLUTION	ENG	Index d'ouverture de l'écran de mesure de la résolution.
SENSITIVITY	ENG	Index d'ouverture de l'écran de mesure de la sensibilité.

Ecran OPTION

L'affichage du menu ingénieur se sélectionne sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
ENG SECURITY	ON OFF	ENG	Pour sélectionner l'affichage du menu ingénieur. **ON:** Le menu ingénieur s'affiche. **OFF:** Le menu ingénieur ne s'affiche pas.
SHD, ABB SW CTRL	ON OFF	ENG	Pour sélectionner la correction automatique de la trame de fond du noir quand on appuie le commutateur AUTO W/B BAL en continu pendant 8 secondes ou plus sur le côté ABB. **ON:** La trame de fond du noir est automatiquement corrigée. **OFF:** La trame de fond du noir n'est pas automatiquement corrigée.
AWB AREA	25% 50% 90%	ENG	Pour sélectionner la zone de recherche de la balance des blancs.
AWB & ABB OFFSET	ON OFF	ENG	Pour régler la façon dont les valeurs de gain et de suppression, qui se règlent à l'écran ROP de FILM (CAM) MAIN MENU 1, doivent être traitées après un réglage de la balance des blancs et de la balance des noirs. **ON:** Les paramètres sont ajoutés. **OFF:** Les valeurs sont ramenées à zéro.
CAM MENU SEL	VIDEO MENU FILM MENU	ENG	Pour régler le mode de fonctionnement de l'appareil. **VIDEO MENU:** L'appareil passe en mode vidéo. **FILM MENU:** L'appareil passe en mode film.
SYSTEM FREQ.	59.94Hz 60.00Hz	ENG	Pour régler la fréquence d'image de l'appareil.

<Remarque>
Pour les détails sur l'annulation de ENG SECURITY, consulter son service après-vente.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran EVALUATION

● Ecran de mesure du rapport signal/bruit

Les mesures du rapport signal/bruit s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
S/N		ENG	Pour régler la mesure de S/N.
DETAIL	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver DETAIL.
H-F COMPE.	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver la compensation des hautes fréquences.
GAMMA	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver GAMMA.
MATRIX	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver MATRIX.
FLARE	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver FLARE.
M. PED	–200 : +140 : +200	ENG	Pour régler le niveau de suppression principale.

● Ecran de mesure de la résolution

Les mesures de la résolution s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
RESOLUTION		ENG	Pour régler la mesure de la résolution.
DETAIL	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver DETAIL.
H-F COMPE.	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver la compensation des hautes fréquences.
GAMMA	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver GAMMA.
MATRIX	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver MATRIX.
FLARE	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver FLARE.
M. PED (FILM MENU) (CAM MENU)	–200 : 0 : +18 : +200	ENG	Pour régler le niveau de suppression principale.

● Ecran de mesure de la modulation

Les mesures de la modulation s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MODULATION		ENG	Pour régler la mesure de la modulation.
DETAIL	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver DETAIL.
H-F COMPE.	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver la compensation des hautes fréquences.
GAMMA	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver GAMMA.
MATRIX	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver MATRIX.
FLARE	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver FLARE.
M. PED (FILM MENU) (CAM MENU)	–200 : 0 : +18 : +200	ENG	Pour régler le niveau de suppression principale.

● Ecran de mesure de la sensibilité

Les mesures de la sensibilité s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SENSITIVITY		ENG	Pour régler la mesure de la sensibilité.
KNEE	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver KNEE.
W. CLIP	ON OFF	ENG	Pour activer ou désactiver l'écrêtage du blanc.
M. PED (FILM MENU) (CAM MENU)	–200 : 0 : +18 : +200	ENG	Pour régler le niveau de suppression principale.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran VTR MAIN MENU

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
FUNCTION	ENG	Index d'ouverture de l'écran FUNCTION.
BATTERY/ TAPE	ENG	Index d'ouverture de l'écran BATTERY/TAPE.
BATTERY SETTING	ENG	Index d'ouverture de l'écran BATTERY SETTING.
VTR VF INDICATOR	ENG	Index d'ouverture de l'écran VTR VF INDICATOR.
MIC/AUDIO	ENG	Index d'ouverture de l'écran MIC/AUDIO.
TC/UB	ENG	Index d'ouverture de l'écran TC/UB.
TIME/DATE	ENG	Index d'ouverture de l'écran TIME/DATE.
VTR USER MENU SELECT	ENG	Index d'ouverture de l'écran VTR USER MENU SELECT.
VTR CARD READ/WRITE	ENG	Index d'ouverture de l'écran VTR CARD READ/WRITE.
VTR INITIALIZE	ENG	Index d'ouverture de l'écran VTR INITIALIZE.
DIAGNOSTIC	ENG	Index d'ouverture de l'écran VTR DIAGNOSTIC.

Ecran FUNCTION

Les fonctions du magnétoscope se règlent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
NEWS REC MODE	OFF 0.2 : 2.0	USER ENG	Pour sélectionner le temps de reconnaissance de la touche VTR START pendant l'enregistrement. **OFF:** L'action de la touche VTR START est immédiatement reconnue, l'enregistrement s'arrête et l'appareil passe en mode REC PAUSE. **0.2-2.0:** L'action de la touche VTR START n'est pas reconnue et l'enregistrement continue pendant l'intervalle de temps réglé (par incréments de 0,2 seconde).
HUMID OPE	ON OFF	USER ENG	Pour sélectionner le fonctionnement du magnétoscope lorsqu'il s'est formé de la condensation. **ON:** Le fonctionnement se poursuit normalement. **OFF:** Le fonctionnement de toutes les commandes à l'exception de l'interrupteur POWER et de la touche EJECT est interdit.
REC START	ALL NORMAL	USER ENG	Pour sélectionner la reconnaissance de l'enregistrement démarré avec la touche VTR START. **ALL:** Le démarrage de l'enregistrement est reconnu quel que soit le mode du magnétoscope. **NORMAL:** Le démarrage de l'enregistrement est reconnu seulement en mode STOP (POWER SAVE) et en mode REC PAUSE.
PAUSE TIMER	10 20 30 60	USER ENG	Pour sélectionner l'intervalle de temps du maintien de REC PAUSE. **10/20/30/60:** 10, 20, 30 ou 60 minutes.
RETAKE MODE	ON OFF	USER ENG	Fonctions de rembobinage de la bande jusqu'au point où l'enregistrement a démarré. **ON:** La fonction RETAKE est opérationnelle. **OFF:** La fonction RETAKE n'est pas opérationnelle. **<Remarque>** La fonction RETAKE se désactive lorsqu'on met l'appareil sous tension.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
HD SDI OUT	ON SIDE SW AUTO OFF	USER ENG	Pour la commande des signaux de sortie du connecteur HS SDI OUT. Toutefois, il n'est pas possible de sélectionner ON ou OFF pour ces signaux pendant l'enregistrement: l'état préalable au démarrage de l'enregistrement est maintenu. **ON:** Les signaux sont impérativement envoyés. Toutefois, les signaux sont envoyés en mode EE/PB si le commutateur MONITOR OUT SDI du panneau latéral est désactivé. **SIDE SW:** Les signaux ne sont pas envoyés si le commutateur MONITOR OUT SDI du panneau latéral est désactivé. **AUTO:** Les signaux sont envoyés si le connecteur est raccordé au connecteur de sortie. Toutefois, les signaux sont envoyés en mode EE/PB si le commutateur MONITOR OUT SDI du panneau latéral est désactivé. **OFF:** La sortie est arrêtée.
INTERVAL REC MODE	ON ONE SHOT OFF	USER ENG	Pour sélectionner le mode d'enregistrement intermittent. **ON:** Un enregistrement intermittent s'effectue. **ONE SHOT:** L'enregistrement intermittent s'effectue une fois, puis il s'arrête. **OFF:** Pas d'enregistrement intermittent. **<Remarque>** L'enregistrement intermittent se désactive lorsqu'on met l'appareil sous tension.
INTERVAL REC TIME	00s10f : 59s29f	USER ENG	Pour régler la durée REC de l'enregistrement intermittent. **<Remarque>** Si la durée REC est inférieure à 1 seconde, la durée d'enregistrement initiale sera de 1 seconde.
INTERVAL PAUSE TIME	00h00m02s : 23h59m59s	USER ENG	Pour régler la durée de REC PAUSE de l'enregistrement intermittent.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran FUNCTION

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
ECU REC CHK SW	R. REVIEW RETAKE	USER ENG	Pour sélectionner le fonctionnement de l'appareil quand on appuie sur la touche REC CHK du module de commande étendue AJ-EC3. **R. REVIEW:** Une revue d'enregistrement s'effectue. **RETAKE:** Une reprise s'effectue, puis une lecture.
CHARACTER ON SDI	MENU STATUS	USER ENG	Pour sélectionner la rubrique à incruster dans les signaux de sortie SDI. **MENU:** Le menu est incrusté. **STATUS:** Le menu et l'affichage d'état du viseur sont incrustés. **<Remarque>** Aucune de ces rubriques ne s'incruste si le commutateur CHARACTER du panneau latéral est réglé sur OFF.

Ecran BATTERY/TAPE

Il est possible de désactiver la tonalité d'avertissement, qui signale le niveau restant de la batterie et le temps de bande restant et qui est émise pendant la prise de vues, si elle est gênante.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
BATTERY SELECT	AJ-BP490 AU-BP402 HP-30A PRO14 TRIM14 TRIM13 DIGITAL14 DIGITAL13 BP-H90 BP-H100 NP-L40 NP-L40 D BP-L60/90 NP-1B	USER ENG	Pour sélectionner le type de batterie utilisé. **AJ-BP490** : Batterie AJ-BP490 **AU-BP402** : Batterie AU-BP402 **HP-30A** : Batterie PACO HP-30A **PRO14** : Batterie Anton/Bauer PRO14 **TRIM14** : Batterie Anton/Bauer TRIM14 **TRIM13** : Batterie Anton/Bauer TRIM13 **DIGITAL14** : Batterie Anton/Bauer DIGITAL (14 V) **DIGITAL13** : Batterie Anton/Bauer DIGITAL (13 V) **BP-H90** : Batterie IDX BP-H90 **BP-H100** : Batterie IDX BP-H100 **NP-L40** : Batterie IDX NP-L40 **NP-L40D** : Batterie IDX NP-L40D **BP-L60/90** : Batterie Sony BP-L60/90 **NP-1B** : Batterie Sony NP-1B
EXT DC IN SELECT	AC-ADPT AJ-BP490 AU-BP402 HP-30A PRO14 TRIM14 TRIM13 BP-H90 BP-H100 NP-L40 BP-L60/90 NP-1B	USER ENG	Pour sélectionner la source d'alimentation à raccorder à la prise DC IN.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran BATTERY/TAPE

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
BATT NEAR END ALARM	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la tonalité d'avertissement lorsque la batterie est presque épuisée.
BATT NEAR END CANCEL	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la fonction d'annulation de la tonalité d'avertissement lorsque la batterie est presque épuisée avec le commutateur MODE.
BATT END ALARM	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la tonalité d'avertissement lorsque la batterie est épuisée.
BATT REMAIN FULL	100% 70%	USER ENG	Pour sélectionner le niveau auquel "FULL" apparaît sur la fenêtre d'affichage LCD pour signaler le niveau restant de la batterie (pour les 7 segments allumés).
TAPE NEAR END ALARM	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la tonalité d'avertissement lorsque la bande approche de la fin.
TAPE NEAR END TIME	3min 2min	USER ENG	Pour régler le temps de bande restant pour lequel la tonalité d'avertissement est émise lorsque la bande approche de la fin.
TAPE END ALARM	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver la tonalité d'avertissement lorsque la bande est finie.
TAPE REMAIN/■	3min/■ 5min/■	USER ENG	Pour régler la durée d'un segment de l'affichage de bande restante sur la fenêtre d'affichage LCD. **3min/■ :** Un segment est réglé sur 3 minutes. **5min/■ :** Un segment est réglé sur 5 minutes.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran BATTERY SETTING

Le type de la batterie utilisée se sélectionne et se règle sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
AJ-BP490	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie AJ-BP490
AU-BP402	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie AU-BP402
HP-30A	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie PACO HP-30A
PRO14	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie Anton/Bauer PRO14
TRIM14	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie Anton/Bauer TRIM14
TRIM13	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie Anton/Bauer TRIM13
DIGITAL14	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie Anton/Bauer DIGITAL (14 V)
DIGITAL13	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie Anton/Bauer DIGITAL (13 V)
BP-H90	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie IDX BP-H90
BP-H100	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie IDX BP-H100
NP-L40	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie IDX NP-L40
NP-L40 D	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie IDX NP-L40D
BP-L60/90	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie Sony BP-L60/90
NP-1B	MANUAL AUTO	ENG	Pour régler la batterie Sony NP-1B

1. "∗" ou "●" s'affiche devant chaque rubrique pour indiquer si la rubrique est activée ou désactivée.
   ∗ **:** Activée
   ● **:** Désactivée
2. Chaque fois qu'on appuie sur la molette JOG, le réglage change dans l'ordre suivant:

Réglage ON/OFF
↓
Réglage AUTO/MANUAL

AUTO : La tension de NEAR END préréglée pour chaque batterie est utilisée.
MANUAL : Il est possible de modifier la tension de NEAR END pour chaque batterie.

↓
Tension de NEAR END
↓
Rubrique suivante

Ecran VTR VF INDICATOR

Les informations à afficher dans le viseur se règlent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
TAPE (IND)	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage de bande restante.
BATTERY (IND)	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage de tension de la batterie.
LEVEL METER (IND)	<u>CH1</u> CH1•CH2 OFF	USER ENG	Pour sélectionner les données d'affichage de l'indicateur de niveau audio. **CH1:** Le niveau des signaux du canal 1 s'affiche. **CH1•CH2:** Le niveau des signaux des deux canaux 1 et 2 s'affiche. **OFF:** Pas d'affichage.
AUDIO IN (IND)	ON <u>OFF</u>	USER ENG	Pour activer ou désactiver l'affichage de l'entrée audio. **ON:** L'entrée audio s'affiche. **OFF:** L'entrée audio ne s'affiche pas.
TC (IND)	TCG TCR TCG/TCR <u>OFF</u>	USER ENG	Pour sélectionner ce que le code temporel doit afficher. **TCG:** Le code temporel généré par le générateur de code temporel s'affiche en mode E-E. **TCR:** La valeur du lecteur de code temporel s'affiche en mode V-V. **TCG/TCR:** Le code temporel généré par le générateur de code temporel s'affiche en mode E-E; la valeur du lecteur de code temporel s'affiche en mode V-V. **OFF:** Le code temporel ne s'affiche pas.
VTR WARNING (IND)	ALWAYS <u>NORMAL</u> OFF	USER ENG	Pour régler quand les avertissements du magnétoscope doivent s'afficher. **ALWAYS:** L'affichage d'avertissement s'affiche toujours quand il se produit un avertissement. **NORMAL:** L'affichage d'avertissement apparaît pendant 3 secondes après l'apparition d'un avertissement et pendant 3 secondes après le démarrage ou la fin de l'enregistrement. **OFF:** Les avertissements ne s'affichent pas.
SAVE LED	SAVE&TAPE <u>SAVE</u>	USER ENG	Pour régler le fonctionnement du voyant SAVE. **SAVE:** Il s'allume lorsque le commutateur VTR SAVE/STBY est réglé sur SAVE. Il s'éteint pendant l'enregistrement. **SAVE&TAPE:** Il s'allume lorsque le commutateur VTR SAVE/STBY est réglé sur SAVE. Il s'éteint pendant l'enregistrement. Si la bande approche de la fin, il clignote en même temps que la tonalité d'avertissement est émise pour signaler l'approche de la fin de la bande.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran MIC/AUDIO

Les réglages de MIC/AUDIO s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
FRONT MIC POWER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	**ON:** L'alimentation fantôme est fournie au microphone avant. **OFF:** L'alimentation fantôme n'est pas fournie au microphone avant.
MIC LOWCUT CH1	FRONT REAR F&R <u>OFF</u>	USER ENG	Pour régler le filtre passe-haut de l'entrée de microphone du canal 1. **FRONT:** Le filtre passe-haut de l'entrée de microphone avant est activé. **REAR:** Le filtre passe-haut de l'entrée de microphone arrière est activé. **F&R:** Le filtre passe-haut des deux entrées de microphone avant et arrière est activé. **OFF:** Le filtre passe-haut de l'entrée du canal 1 est désactivé.

<Remarque>
Les caractéristiques de fréquence en mode MIC LOWCUT ON vont de 200 Hz à 10 kHz.

Ecran MIC/AUDIO

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MIC LOWCUT CH2	FRONT REAR F&R OFF	USER ENG	Pour régler le filtre passe-haut de l'entrée de microphone du canal 2. **FRONT:** Le filtre passe-haut de l'entrée de microphone avant est activé. **REAR:** Le filtre passe-haut de l'entrée de microphone arrière est activé. **F&R:** Le filtre passe-haut des deux entrées de microphone avant et arrière est activé. **OFF:** Le filtre passe-haut de l'entrée du canal 2 est désactivé.
LIMITER	ON OFF	USER ENG	Pour activer ou désactiver le limiteur audio. **ON:** Le limiteur fonctionne. **OFF:** Le limiteur ne fonctionne pas.
TEST TONE	NORMAL ALWAYS OFF CHSEL	USER ENG	**NORMAL:** La tonalité d'essai est envoyée lorsqu'on règle le commutateur AUDIO IN du canal 1 sur l'avant et le commutateur CAM/BAR sur BAR. **ALWAYS:** La tonalité d'essai est toujours envoyée lorsqu'on règle le commutateur CAM/BAR sur BAR. **OFF:** La tonalité d'essai n'est pas envoyée. **CHSEL:** La tonalité d'essai est envoyée pour le canal sélectionné lorsqu'on règle le commutateur AUDIO IN du canal 1 ou du canal 2 sur l'avant et le commutateur CAM/BAR sur BAR.

<Remarque>
Les caractéristiques de fréquence en mode MIC LOWCUT ON vont de 200 Hz à 10 kHz.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
REC CH3/CH4	CH1/2 CH3/4	USER ENG	Pour régler les signaux audio à enregistrer sur le canal 3 et sur le canal 4. **CH1/2:** Le signal du canal 1 s'enregistre sur la piste du canal 3, et le signal du canal 2 s'enregistre sur la piste du canal 4. **CH3/4:** Les signaux des canaux 3 et 4 envoyés par l'adaptateur de caméra s'enregistrent.
CUE SELECT	SIDE SW CH1 CH2 MIX	USER ENG	Pour régler les signaux audio à enregistrer sur la piste pilote. **SIDE SW:** Les signaux sélectionnés par le commutateur CUE du panneau latéral s'enregistrent. **CH1:** Les signaux du canal 1 s'enregistrent. **CH2:** Les signaux du canal 2 s'enregistrent. **MIX:** Les signaux mixés des canaux 1 et 2 s'enregistrent.
CUE REC	ON OFF	USER ENG	Pour régler si les signaux doivent s'enregistrer sur la piste pilote. **ON:** Les signaux s'enregistrent sur la piste pilote. **OFF:** Les signaux ne s'enregistrent pas sur la piste pilote. Le mode économie d'énergie est établi.
EMBEDDED AUDIO (60 Hz)	ON OFF	USER ENG	Pour régler si les signaux audio intégrés doivent être envoyés au connecteur HD SDI OUT lorsqu'on règle la fréquence d'image sur 60,00 Hz. **ON:** Les signaux audio intégrés sont envoyés. **OFF:** Les signaux audio intégrés ne sont pas envoyés.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran TC/UB

Les réglages du code temporel et des bits utilisateur s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
TC MODE	DF NDF	USER ENG	Pour régler le code temporel en mode DF ou NDF. **DF:** Le code temporel est réglé en mode "drop frame". **NDF:** Le code temporel est réglé en mode "non drop frame". **<Remarque>** L'appareil effectue le traitement en mode "non drop frame" si on règle la vitesse séquentielle sur 24 ips.
UB MODE	USER DATE TIME EXT TCG	USER ENG	Pour régler les données à enregistrer comme bits utilisateur dans la zone LTC. **USER:** Réglage utilisateur (fixe). **DATE:** Valeur de temps réel pour l'année/mois/jour/heure. **TIME:** Valeur de temps réel pour les heures/minutes/secondes. **EXT:** La valeur UBG est asservie lors de l'envoi d'un code temporel par une source externe. (Le réglage utilisateur est validé si aucune entrée externe n'est fournie.) **TCG:** Valeur du générateur de code temporel. **<Remarque>** Régler l'heure au menu TIME/DATE si la rubrique UB MODE est utilisée en temps réel.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
TCG SET HOLD	ON OFF	USER ENG	Pour sélectionner le fonctionnement du générateur de code temporel lorsqu'on effectue les opérations TCG SET ➧ mise hors tension ➧ mise sous tension ➧ REC. **ON:** Le réglage du générateur de code temporel s'enregistre lorsqu'on met l'appareil hors tension, et il n'est pas régénéré. **OFF:** Le réglage du générateur de code temporel ne s'enregistre pas lorsqu'on met l'appareil hors tension, mais il est régénéré.
FIRST REC TC	REGEN PRESET	USER ENG	Pour régler le mode TC REGEN lorsque l'enregistrement démarre. **REGEN:** Le code temporel réglé sur la bande est régénéré. Toutefois, si on règle la vitesse séquentielle sur 24 ips, le code temporel de la bande n'est pas régénéré aux sections où le mode "drop frame" a été établi. **PRESET:** Le code temporel réglé sur la bande n'est pas régénéré. Toutefois, il est régénéré impérativement si l'appareil commute du mode de pause d'enregistrement au mode d'enregistrement.

<Remarque>
Si l'on sélectionne USER à la rubrique UB MODE, il n'est pas possible de régler EXT pour la rubrique VITC UB MODE.
De la même façon, il n'est pas possible de régler EXT pour la rubrique UB MODE si l'on sélectionne USER à la rubrique VITC UB MODE.

L'appareil enregistre automatiquement, comme informations de gestion de la bande, les informations de vitesse séquentielle qui indiquent la vitesse de prise de vues, et les informations d'image active qui indiquent la première image où l'image a été commutée dans les bits utilisateur de la zone de la piste des sous-codes (autrefois la zone LTC). Ces informations sont envoyées par le connecteur TC OUT et le connecteur HD SDI OUT. De plus, les informations d'image active sont enregistrées dans le chiffre le moins significatif des bits utilisateur, tandis que les informations de vitesse séquentielle sont enregistrées dans les troisième et quatrième chiffres inférieurs des bits utilisateur.
<Remarques>

- Si l'on sélectionne "DATE", "TCG" ou "USER" à la rubrique UB MODE de l'écran TC/UB, les informations de gestion de la bande sont envoyées depuis le chiffre le moins significatif jusqu'au quatrième chiffre inférieur des bits utilisateurs, de sorte qu'aucune autre information des bits utilisateur ne sera envoyée.
- Les informations de gestion de la bande ne sont pas envoyées comme informations des bits utilisateur dans la zone VIDEO AUX (autrefois la zone VITC).

Ecran TC/UB

Les réglages du code temporel et des bits utilisateur s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
P. OFF LCD DISPLAY	ON OFF	USER ENG	Pour régler si l'affichage LCD doit apparaître lorsque l'appareil est hors tension. **ON:** L'affichage LCD apparaît même si l'appareil est hors tension. **OFF:** L'affichage LCD n'apparaît pas lorsque l'appareil est hors tension. Le mode d'économie d'énergie est établi.
TC OUT	TCG TCG/TCR	USER ENG	Pour sélectionner le code temporel à envoyer au connecteur de sortie du code temporel. **TCG:** Le code temporel généré par le générateur de code temporel est continuellement envoyé. **TCG/TCR:** Le code temporel généré par le générateur de code temporel est envoyé en mode E-E; la valeur du lecteur de code temporel est envoyée en mode V-V.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
VITC UB MODE	USER DATE TIME EXT TCG	USER ENG	Pour régler les données à enregistrer comme bits utilisateur dans la zone VITC. **USER:** Réglage utilisateur (fixe). **DATE:** Valeur de temps réel pour l'année/mois/jour/heure. **TIME:** Valeur de temps réel pour les heures/minutes/secondes. **EXT:** La valeur UBG est asservie lors de l'envoi d'un code temporel par une source externe. (Le réglage utilisateur est validé si aucune entrée externe n'est fournie.) **TCG:** Valeur du générateur de code temporel. **<Remarques>** ● Régler l'heure au menu TIME/DATE si la rubrique UB MODE est utilisée en temps réel. ● Les informations de gestion de la bande ne sont pas envoyées comme informations des bits utilisateur dans la zone VITC.
TC DISP SEL	24F 25F 30F	USER ENG	Pour régler le nombre d'images à afficher par seconde dans les chiffres des images du code temporel. **24F:** 0 à 23 images s'affichent par seconde. **25F:** 0 à 24 images s'affichent par seconde. **30F:** 0 à 29 images s'affichent par seconde.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran TIME DATE

La date/l'heure se règlent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
YEAR	00—02—99	ENG	Pour régler l'année.
MONTH	1—12	ENG	Pour régler le mois.
DAY	1—31	ENG	Pour régler le jour.
HOUR	0—23	ENG	Pour régler les heures.
MINUTE	0—59	ENG	Pour régler les minutes.
■ TIME/DATE SET	———	ENG	Pour entrer l'heure et la date.

Ecran VTR USER MENU SELECT

C'est l'écran d'index pour l'ouverture des écrans renfermant les rubriques à enregistrer dans le menu USER MENU de la section magnétoscope.

Menu SUB	Affichage dans le viseur	Remarques
FUNCTION	ENG	Index d'ouverture de l'écran FUNCTION.
BATTERY/TAPE	ENG	Index d'ouverture de l'écran BATTERY/TAPE.
VTR VF INDICATOR	ENG	Index d'ouverture de l'écran VTR VF INDICATOR.
MIC/AUDIO	ENG	Index d'ouverture de l'écran MIC/AUDIO.
TC/UB	ENG	Index d'ouverture de l'écran TC/UB.

Ecran VTR CARD READ/WRITE

Les réglages d'enregistrement des données de menu sur la carte de configuration et de chargement des données de la carte de configuration s'effectuent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
READ	———	ENG	Pour le chargement des données du magnétoscope depuis la carte de configuration.
WRITE	———	ENG	Pour l'enregistrement des données du magnétoscope sur la carte de configuration.
READ USER DATA	———	ENG	Pour le chargement des données de la zone utilisateur du magnétoscope contenues dans la mémoire interne de l'appareil.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Ecran VTR INITIALIZE

Les réglages VTR MENU s'initialisent et les données utilisateur s'enregistrent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
READ FACTORY DATA	———	ENG	Pour ramener les données de menu aux réglages d'usine.
WRITE VTR USER DATA	———	ENG	Pour enregistrer les données VTR MENU inhérentes à l'utilisateur dans la mémoire de l'appareil.

Ecran DIAGNOSTIC

Les états de fonctionnement et les versions de logiciel s'affichent sur cet écran.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
OPERATION	———	ENG	Temps de fonctionnement sous tension.
DRUM RUNNING	———	ENG	Nombre d'heures de rotation du tambour des têtes.
THREADING	———	ENG	Nombre de chargements des cassettes.
VTR SYSCON	———	ENG	Pour afficher la version du microprocesseur du système.
SERVO	———	ENG	Pour afficher la version du microprocesseur d'asservissement.
MECHACON	———	ENG	Pour afficher la version du microprocesseur de commande de mécanique.
FRONT	———	ENG	Pour afficher la version du microprocesseur d'entraînement de l'écran LCD.

Valider (∗) ou désactiver (●) sur cet écran les rubriques qui doivent être enregistrées dans le menu USER MENU.
Le nombre maximum de rubriques du magnétoscope qu'il est possible d'enregistrer est de 14.

Ecran FUNCTION

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
NEWS REC MODE	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique NEWS REC MODE à l'écran USER MENU.
HUMID OPE	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique HUMID OPE à l'écran USER MENU.
REC START	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique REC START à l'écran USER MENU.
PAUSE TIMER	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique PAUSE TIMER à l'écran USER MENU.
RETAKE MODE	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique RETAKE MODE à l'écran USER MENU.
HD SDI OUT	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique HD SDI OUT à l'écran USER MENU.
INTERVAL REC MODE	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique INTERVAL REC MODE à l'écran USER MENU.
INTERVAL REC TIME	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique INTERVAL REC TIME à l'écran USER MENU.
INTERVAL PAUSE TIME	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique INTERVAL PAUSE TIME à l'écran USER MENU.
ECU REC CHK SW	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique ECU REC CHK SW à l'écran USER MENU.
CHARACTER ON SDI	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique CHARACTER ON SDI à l'écran USER MENU.

Ecran BATTERY/TAPE

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
BATTERY SELECT	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique BATTERY SELECT à l'écran USER MENU.
EXT DC IN SELECT	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique EXT DC IN SELECT à l'écran USER MENU.
BATT NEAR END ALARM	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique BATT NEAR END ALARM à l'écran USER MENU.
BATT NEAR END CANCEL	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique BATT NEAR END CANCEL à l'écran USER MENU.
BATT END ALARM	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique BATT END ALARM à l'écran USER MENU.
BATT REMAIN FULL	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique BATT REMAIN FULL à l'écran USER MENU.
TAPE NEAR END ALARM	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TAPE NEAR END ALARM à l'écran USER MENU.
TAPE NEAR END TIME	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TAPE NEAR END TIME à l'écran USER MENU.
TAPE END ALARM	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TAPE END ALARM à l'écran USER MENU.
TAPE REMAIN /■	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TAPE REMAIN/■ à l'écran USER MENU.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Valider (∗) ou désactiver (●) sur cet écran les rubriques qui doivent être enregistrées dans le menu USER MENU.
Le nombre maximum de rubriques du magnétoscope qu'il est possible d'enregistrer est de 14.

Ecran VTR VF INDICATOR

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
TAPE (IND)	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TAPE (VF INDICATOR) à l'écran USER MENU.
BATTERY (IND)	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique BATTERY (VF INDICATOR) à l'écran USER MENU.
LEVEL METER (IND)	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique LEVEL METER (VF INDICATOR) à l'écran USER MENU.
AUDIO IN (IND)	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique AUDIO IN (VF INDICATOR) à l'écran USER MENU.
TC (IND)	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TC (VF INDICATOR) à l'écran USER MENU.
VTR WARNING (IND)	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique VTR WARNING (VF INDICATOR) à l'écran USER MENU.
SAVE LED	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique SAVE LED à l'écran USER MENU.

Ecran MIC/AUDIO

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
FRONT MIC POWER	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique FRONT MIC POWER à l'écran USER MENU.
MIC LOWCUT CH1	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique MIC LOWCUT CH1 à l'écran USER MENU.
MIC LOWCUT CH2	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique MIC LOWCUT CH2 à l'écran USER MENU.
LIMITER	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique LIMITER à l'écran USER MENU.
TEST TONE	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TEST TONE à l'écran USER MENU.

Ecran MIC/AUDIO

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
REC CH3/CH4	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique REC CH3/CH4 à l'écran USER MENU.
CUE SELECT	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique CUE SELECT à l'écran USER MENU.
CUE REC	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique CUE REC à l'écran USER MENU.
EMBEDDED AUDIO (60Hz)	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique EMBEDDED AUDIO (60Hz) à l'écran USER MENU.

Ecran TC/UB

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
TC MODE	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TC MODE à l'écran USER MENU.
UB MODE	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique UB MODE à l'écran USER MENU.
TCG SET HOLD	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TCG SET HOLD à l'écran USER MENU.
FIRST REC TC	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique FIRST REC TC à l'écran USER MENU.
P.OFF LCD DISPLAY	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique P.OFF LCD DISPLAY à l'écran USER MENU.
TC OUT	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TC OUT à l'écran USER MENU.
VITC UB MODE	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique VITC UB MODE à l'écran USER MENU.
TC DISP SEL	∗ ●	ENG	Pour régler l'enregistrement de la rubrique TC DISP SEL à l'écran USER MENU.

Les paramètres soulignés dans la colonne de la plage de réglage représentent les paramètres du mode préréglé.

Système d'avertissement

Si l'appareil détecte une erreur tout de suite après la mise sous tension ou pendant le fonctionnement, l'utilisateur est averti de l'apparition d'une anomalie par la fenêtre d'affichage (écran LCD), le voyant WARNING et les voyants du viseur, ainsi que par l'émission d'une tonalité via le haut-parleur ou les écouteurs.

■ SLACK (Ruban distendu)

Ecran LCD	● L'affichage SLACK clignote. ● Un code d'erreur apparaît là où le code temporel s'affiche normalement.
Voyant WARNING	Le voyant clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	Le voyant clignote quatre fois par seconde.
Alarme sonore	L'alarme retentit sans discontinuer.
Viseur	L'affichage SLACK clignote.
Description de l'avertissement	L'avertissement signale l'apparition d'une anomalie dans la bobine réceptrice.
Fonctionnement du magnétoscope	Le magnétoscope s'arrête. Dans le cas d'une anomalie de solénoïde, l'appareil se met hors tension. (L'affichage d'avertissement LCD demeure.)
Mesure	Vérifier le code d'erreur (voir page 125) dans la fenêtre d'affichage, et consulter son service après-vente.

■ REC WARNING (Avertissement d'enregistrement)

Ecran LCD	"00:00:00:11" apparaît là où le code temporel s'affiche normalement (pendant au moins 3 secondes pendant l'enregistrement).
Voyant WARNING	Le voyant clignote quatre fois par seconde (pendant au moins 3 secondes pendant l'enregistrement).
Voyant de signalisation	Le voyant clignote quatre fois par seconde (pendant au moins 3 secondes pendant l'enregistrement).
Alarme sonore	L'alarme retentit quatre fois par seconde (pendant au moins 3 secondes pendant l'enregistrement).
Viseur	L'affichage REC WARNING clignote (pendant au moins 3 secondes pendant l'enregistrement).
Description de l'avertissement	L'avertissement signale l'apparition d'une anomalie dans le signal de commande d'enregistrement.
Fonctionnement du magnétoscope	L'enregistrement se poursuit, mais les signaux risquent de ne pas s'enregistrer correctement pendant que l'avertissement est affiché.
Mesure	L'avertissement signale l'apparition d'une anomalie dans le signal de commande à l'intérieur de l'appareil. Consulter son service après-vente.

■ RF (RF)

Ecran LCD	L'affichage RF clignote (pendant l'enregistrement).
Voyant WARNING	Le voyant clignote quatre fois par seconde (pendant l'enregistrement).
Voyant de signalisation	Le voyant clignote quatre fois par seconde (pendant l'enregistrement).
Alarme sonore	L'alarme retentit quatre fois par seconde (pendant l'enregistrement).
Viseur	L'affichage RF clignote (pendant l'enregistrement).
Description de l'avertissement	Les têtes vidéo sont encrassées. L'avertissement signale l'apparition d'une anomalie dans le système d'enregistrement.
Fonctionnement du magnétoscope	L'appareil a détecté un encrassement des têtes, et l'alarme retentit. Le rouleau de nettoyage entre en action et les têtes sont nettoyées (pendant au moins 10 secondes). L'enregistrement se poursuit, mais les signaux risquent de ne pas s'enregistrer correctement. L'affichage d'alarme demeure jusqu'à l'établissement du mode de pause. Il s'éteint dès que l'appareil passe en mode de pause d'enregistrement.
Mesure	Nettoyer les têtes. Si les signaux ne s'enregistrent pas correctement, mettre l'appareil hors tension et consulter son service après-vente.

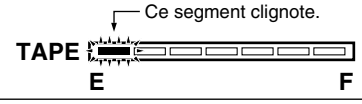
■ SERVO (Asservissement)

Ecran LCD	L'affichage SERVO s'allume (pendant l'enregistrement et la lecture).
Voyant WARNING	Le voyant clignote quatre fois par seconde (pendant l'enregistrement et la lecture).
Voyant de signalisation	Le voyant clignote quatre fois par seconde (pendant l'enregistrement et la lecture).
Alarme sonore	L'alarme retentit quatre fois par seconde (pendant l'enregistrement et la lecture).
Viseur	L'affichage SERVO s'allume (pendant l'enregistrement et la lecture).
Description de l'avertissement	Anomalie de l'asservissement.
Fonctionnement du magnétoscope	Le fonctionnement se poursuit, mais l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
Mesure	Mettre l'appareil hors tension et consulter son service après-vente. Lorsque la bande commence à défiler, l'affichage d'avertissement peut clignoter pendant quelques instants puis s'éteindre; ceci est normal.

■ HUMID (Humidité)

Ecran LCD	Le voyant HUMID s'allume. Le voyant clignote pendant 80 minutes après la libération de la détection de condensation.
Voyant WARNING	● Le voyant s'allume lorsque l'appareil détecte de la condensation. ● Le voyant clignote une fois par seconde après la libération de la détection de condensation.
Voyant de signalisation	Le voyant clignote quatre fois par seconde.
Alarme sonore	● Pendant l'enregistrement, l'alarme retentit quatre fois par seconde. ● Tout le reste du temps, l'alarme retentit sans discontinuer.
Viseur	Le voyant HUMID s'allume.
Description de l'avertissement	Il s'est formé de la condensation.
Fonctionnement du magnétoscope	Le fonctionnement du magnétoscope varie en fonction du réglage de HUMID OPE au menu d'initialisation. ● Si l'on a activé la rubrique, la section magnétoscope poursuit l'enregistrement. ● Si l'on a désactivé la rubrique, la section magnétoscope poursuit l'enregistrement mais l'enregistrement s'arrête si la bande colle au tambour. Pendant 80 minutes après la libération de la détection de condensation, le tambour des têtes tourne mais aucune opération n'est possible.
Mesure	Arrêter la bande et mettre l'appareil hors tension. Si le voyant HUMID n'est pas encore éteint quand on remet l'appareil sous tension, attendre qu'il s'éteigne.

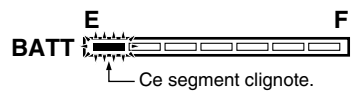
■ TAPE NEAR END (Fin prochaine de bande)

Ecran LCD	
Voyant WARNING	Le voyant clignote une fois par seconde (pendant l'enregistrement).
Voyant de signalisation	Le voyant clignote une fois par seconde (pendant l'enregistrement).
Alarme sonore	L'alarme retentit une fois par seconde (pendant l'enregistrement). Il est possible de la régler sur le menu d'initialisation.
Viseur	● L'affichage de bande restante clignote une fois par seconde (en mode E-E). ● Le voyant SAVE clignote en même temps que l'alarme sonore retentit (si l'on a sélectionné SAVE&TAPE à la rubrique SAVE LED de l'écran VTR VF INDICATOR du menu VTR MENU). ● "📼" clignote une fois par seconde (trois secondes pendant l'enregistrement).
Description de l'avertissement	La bande approche de la fin.
Fonctionnement du magnétoscope	Le magnétoscope continue à fonctionner.
Mesure	Remplacer la cassette au besoin.

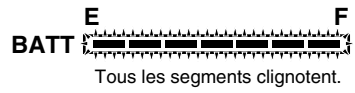
■ TAPE END (Fin de bande)

Ecran LCD	
Voyant WARNING	Le voyant clignote (pendant l'arrêt et en mode d'annulation d'attente).
Voyant de signalisation	Le voyant clignote 4 fois par seconde (pendant l'arrêt et en mode d'annulation d'attente).
Alarme sonore	L'alarme retentit sans discontinuer (pendant l'arrêt et en mode d'annulation d'attente).
Viseur	● Le voyant SAVE clignote quatre fois par seconde pendant l'arrêt et en mode d'annulation d'attente (si l'on a sélectionné SAVE&TAPE à la rubrique SAVE LED de l'écran VTR VF INDICATOR du menu VTR MENU). ● "📼"s'allume (pendant l'arrêt et en mode d'annulation d'attente).
Description de l'avertissement	La bande est arrivée à la fin.
Fonctionnement du magnétoscope	Si l'appareil est en train d'effectuer un enregistrement, une avance rapide ou un rembobinage, il s'arrête.
Mesure	Rembobiner la bande. Ou bien, remplacer la cassette.

■ BATTERY NEAR END (Fin prochaine de la batterie)

Ecran LCD	
Voyant WARNING	Le voyant clignote une fois par seconde.
Voyant de signalisation	Le voyant clignote une fois par seconde.
Alarme sonore	L'alarme retentit quatre fois par seconde.
Viseur	L'affichage BATT clignote une fois par seconde.
Description de l'avertissement	La batterie est presque épuisée.
Fonctionnement du magnétoscope	Le magnétoscope continue à fonctionner.
Mesure	Remplacer la batterie au besoin.

■ BATTERY END (Fin de la batterie)

Ecran LCD	
Voyant WARNING	Le voyant s'allume.
Voyant de signalisation	Le voyant clignote une fois par seconde.
Alarme sonore	L'alarme retentit sans discontinuer.
Viseur	L'affichage BATT s'allume.
Description de l'avertissement	La batterie est épuisée.
Fonctionnement du magnétoscope	Toutes les opérations s'arrêtent et la bande est déchargée. Seule l'opération d'éjection de cassette est admise.
Mesure	Remplacer la batterie.

Ejection de secours

Si la cassette ne s'éjecte pas quand on appuie sur la touche EJECT, utiliser un tournevis ou tout autre instrument similaire pour appuyer sur la vis EMERGENCY tout en la tournant. Ceci permettra d'éjecter la cassette.

1 Mettre l'appareil hors tension.

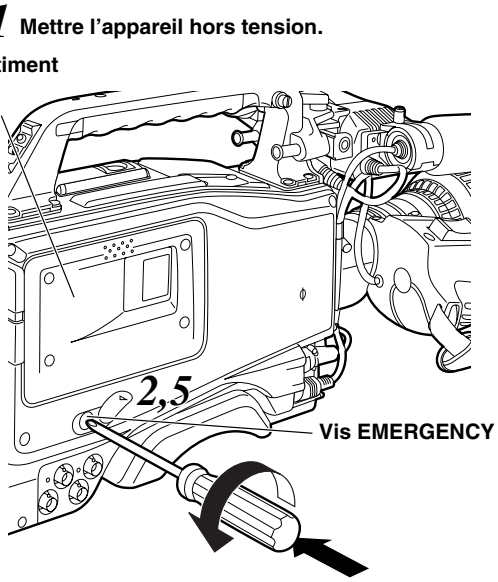
2 Retirer le capuchon en caoutchouc indiqué sur la figure, et insérer un tournevis à tête Phillips dans la section cruciforme de la vis EMERGENCY (rouge).

3 Tout en appuyant avec le tournevis, tourner la vis EMERGENCY dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la cassette s'éjecte.
- Il faut tourner la vis environ 20 fois après la première rotation pour que le déchargement commence.
- Il faut tourner la vis environ 90 fois après la première rotation pour que la cassette s'éjecte.

4 Sortir la cassette.

5 Remettre le capuchon en caoutchouc sur sa position d'origine.

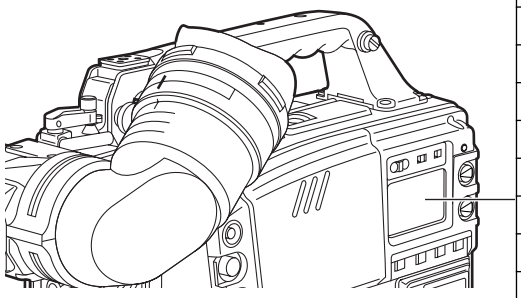
<Remarques>
- Ne pas tourner la vis EMERGENCY sans nécessité.
- Ne pas tourner la vis dans le sens des aiguilles d'une montre. Cesser de tourner dès que la cassette est éjectée, sinon le mécanisme risque de s'endommager.
- Lorsque la cassette est éjectée, le compartiment cassette ne se verrouille pas même si l'on essaie de le fermer. Avant de refermer le compartiment cassette, il faudra absolument mettre le magnétoscope hors tension, puis à nouveau sous tension, pour réinitialiser le fonctionnement.
- Un cliquetis se fait entendre quand on tourne la vis EMERGENCY: il est produit par l'entraînement de la bobine et il est donc normal.



- Il faut tourner la vis environ 20 fois après la première rotation pour que déchargement commence.
- Il faut tourner la vis environ 90 fois après la première rotation pour que la cassette s'éjecte.

Codes d'erreur

Lorsqu'il se produit une anomalie dans l'appareil, pour quelque raison que ce soit, les codes d'erreur suivants apparaissent dans la fenêtre d'affichage.



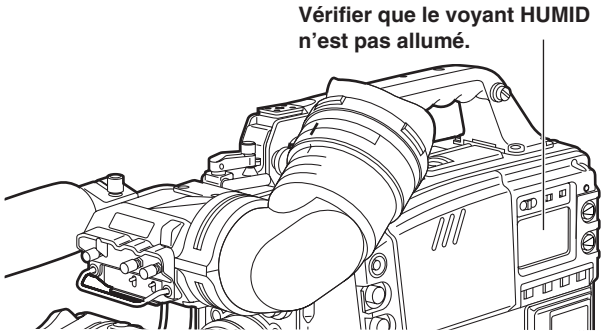
No. de code	Description de l'erreur
04	Problème de solénoïde
08	Problème de nettoyage de solénoïde
0B	Problème de la bobine débitrice
0C	Problème de la bobine réceptrice
0D	Problème du cabestan
0E	Problème du tambour des têtes
0F	Problème de chargement
38	Problème de transmission d'asservissement
3F	Problème de transmission de la caméra
6F	Problème du signal de référence
11	Problème d'initialisation vidéo

Condensation

Quand on transporte l'appareil d'un endroit froid dans une pièce très humide, ou qu'on l'utilise dans un lieu très humide, la vapeur d'eau contenue dans l'air se transforme en gouttelettes d'eau qui se déposent sur le tambour des têtes. Ce phénomène est appelé "condensation", et si la bande défile alors qu'il y a de la condensation à l'intérieur de l'appareil, elle aura tendance à coller au tambour des têtes.
Noter les points suivants:

- Retirer la cassette avant de commencer à utiliser l'appareil dans des conditions qui peuvent entraîner la formation de condensation.
- Avant d'insérer la cassette, mettre l'appareil sous tension et vérifier que le voyant HUMID n'est pas allumé dans le viseur.

<Remarque>
Pour garantir la sécurité, le voyant HUMID continue à clignoter et le tambour des têtes tourne pendant 80 minutes après la libération de la détection de condensation.
Pendant cet intervalle, aucune des touches ne fonctionne.



Nettoyage des têtes

Lorsque les têtes ont besoin d'être nettoyées, utiliser la cassette de nettoyage AJ-CL12LP. Comme les têtes vidéo risquent de s'endommager si l'on n'utilise pas la cassette de nettoyage correctement, bien lire la notice qui accompagne la cassette avant de procéder.

Nettoyage de l'intérieur du viseur

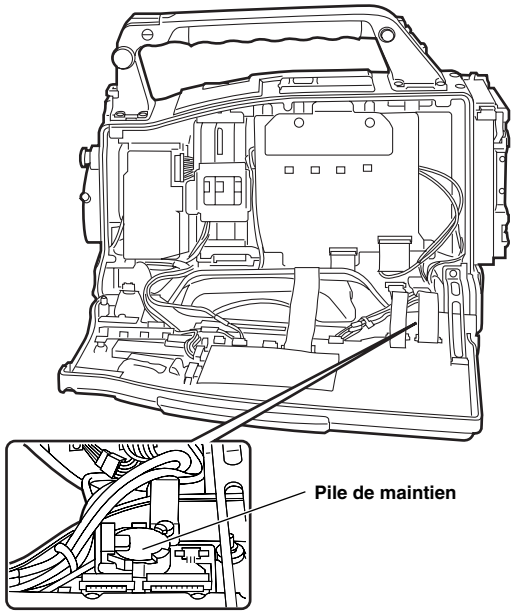
- Ne pas utiliser de diluants pour peinture ni aucun autre type de solvants pour enlever la saleté.
- Essuyer l'objectif avec un nettoyeur pour objectif disponible dans le commerce.
- NE JAMAIS essuyer le miroir.
  Si de la saleté ou de la poussière collent au miroir, les souffler avec une poire soufflante disponible dans le commerce.

Phénomène typique des caméras CCD

Effet "smear"
Ce phénomène peut se produire lors de la prise de vues de sujets violemment éclairés.
Il est davantage susceptible de se produire aux vitesses élevées de l'obturateur électronique.

Remplacement de la pile de maintien

Quand l'appareil quitte nos usines, la pile de maintien est déjà installée.
Si la pile de maintien est usée et qu'on met l'appareil sous tension, le message "BACK UP BATT EMPTY" s'affiche pendant 3 secondes dans le viseur.
De plus, le code temporel du générateur de code temporel se règle à "00:00:00:00" et la sauvegarde du code temporel n'est plus possible: cela veut dire qu'il faut remplacer la pile de maintien.
Consulter son service après-vente pour remplacer la pile de maintien usée par une neuve (CR2032 ou BR2032).



Préparations d'inspection

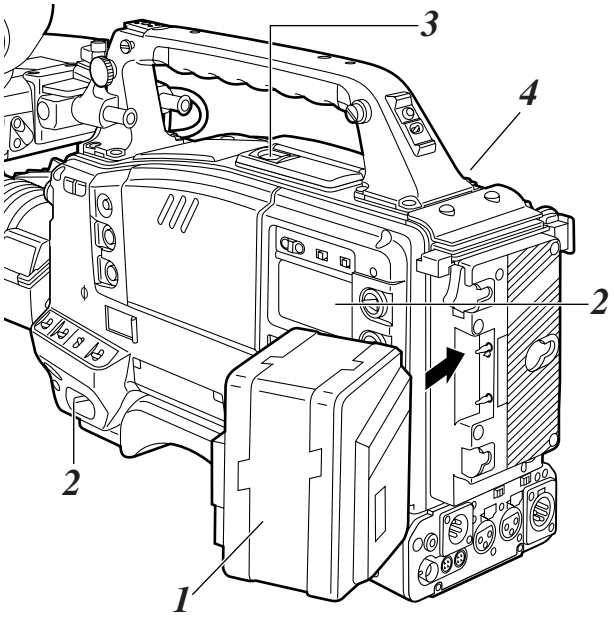
Effectuer les inspections suivantes avant de procéder à la prise de vues pour vérifier que tous les systèmes fonctionnent correctement.
Il est recommandé de vérifier l'image sur un moniteur couleur.

1 Insérer une batterie rechargée à plein.

2 Mettre l'interrupteur POWER sur ON et vérifier que le voyant HUMID n'apparaît pas et que 5 segments ou plus sont allumés dans l'affichage BATTERY.
- Si le voyant HUMID est allumé, attendre qu'il s'éteigne.
- Si moins de 5 segments sont allumés dans l'affichage BATTERY, remplacer la batterie par une autre batterie suffisamment chargée.

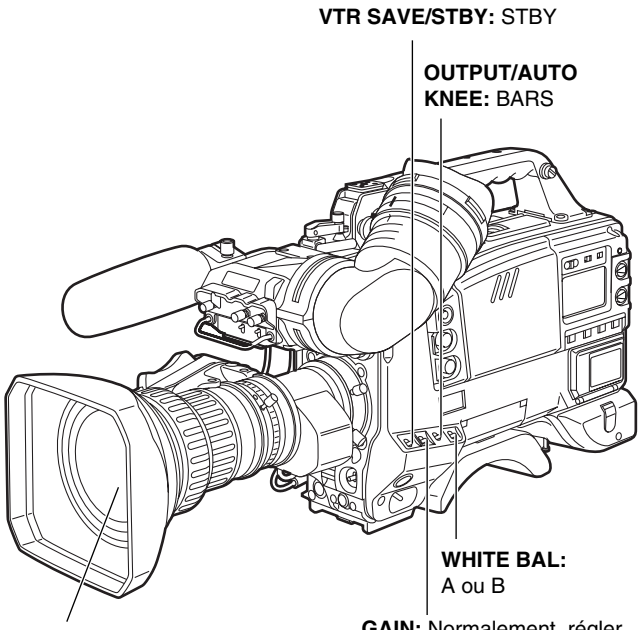
3 Vérifier qu'il n'y a pas de câbles autour du compartiment cassette et du panneau supérieur, et appuyer sur la touche EJECT pour ouvrir le compartiment cassette.

4 Vérifier les points suivants, puis insérer la cassette et refermer le compartiment cassette.
- La cassette ne doit pas être en état de protection d'écriture.
- La bande ne doit pas être distendue.



Inspections de la section caméra

Régler les commutateurs de la section caméra comme indiqué sur la figure ci-dessous.


VTR SAVE/STBY: STBY
OUTPUT/AUTO KNEE: BARS
WHITE BAL: A ou B
Ouverture: Automatique
Zoom: Automatique
GAIN: Normalement, régler sur 0 dB. Si l'image est trop sombre, régler le gain.

Inspections du viseur

1 Régler la position du viseur.

2 Vérifier que la mire de couleur apparaît dans le viseur, puis régler les commandes BRIGHT, CONTRAST et PEAKING de façon que la mire de couleur apparaisse bien nette dans le viseur.

3 Vérifier que l'écran MENU apparaît dans le viseur et que les rubriques de réglage fonctionnent en actionnant la touche MENU ou la molette JOG.
(Voir les pages 85 à 87 relatives aux opérations du menu.)

4 Mettre le commutateur OUTPUT/AUTO KNEE sur CAM, et modifier le réglage des commandes CC et ND FILTER.
Vérifier que les chiffres de l'affichage FILTER changent dans le viseur en fonction de la position des commandes.

5 Effectuer les opérations ci-dessous pour vérifier si le voyant ⓘ s'allume lors de l'utilisation des rubriques activées à l'écran !LED du menu FILM (CAM) MAIN MENU 2.

1. Régler une valeur de gain autre que 0 dB avec le sélecteur GAIN.
2. Mettre le commutateur SHUTTER sur ON.
3. Mettre le commutateur WHITE BAL sur PRST.
4. Activer le multiplicateur d'objectif.
5. Mettre les commandes FILTER sur toute position autre que B.

6 Commuter de façon répétée le commutateur SHUTTER de ON sur SEL et vérifier que le réglage de l'obturateur change dans le viseur.

7 Diriger l'objectif sur un sujet quelconque et tourner la bague de mise au point pour mettre le sujet au point.
Vérifier que l'image apparaît dans le viseur.

8 Mettre les deux commutateurs AUDIO IN CH1 et CH2 sur FRONT, et régler LEVEL METER de l'écran VTR VF INDICATOR du menu VTR MENU sur CH1.
Vérifier que le niveau audio apparaît dans le viseur lorsque le son est envoyé par le microphone raccordé à la prise MIC IN du panneau avant.
Vérifier que le niveau audio disparaît du viseur lorsqu'on désactive LEVEL METER de l'écran VTR VF INDICATOR du menu VTR MENU.

9 Vérifier que le motif de zébrures apparaît dans le viseur lorsque le commutateur ZEBRA est sur ON, et qu'il disparaît lorsque le commutateur est sur OFF.

<Remarque>
Il est possible que les rubriques et les fonctions des points ***3*** à ***6*** ne s'affichent pas ou ne fonctionnent pas en fonction des conditions de réglage.
Dans ce cas, mettre l'appareil en mode ingénieur, régler DISPLAY MODE de l'écran VF DISPLAY du menu d'initialisation sur "3", puis régler les rubriques voulues aux écrans SHUTTER SPEED, !LED et FILM (CAM) USER MENU SELECT 1, 2 et 3.

Inspections du fonctionnement du diaphragme et du zoom

1 Régler le zoom en mode zoom électrique et vérifier que le zoom électrique fonctionne correctement dans ce mode.
Vérifier que l'image change quand on fait passer le zoom du téléobjectif au grand angle.

2 Régler le zoom en mode zoom manuel et vérifier que le zoom manuel fonctionne correctement dans ce mode.
Tourner le levier de zoom manuel et vérifier que l'image change quand on fait passer le zoom du téléobjectif au grand angle.

3 Régler l'ouverture en mode de réglage automatique, diriger l'objectif sur des sujets de luminosité différente, et vérifier que le réglage automatique du diaphragme fonctionne correctement.

4 Régler l'ouverture en mode de réglage manuel, tourner la bague d'ouverture, et vérifier que le réglage manuel du diaphragme fonctionne correctement.

5 Maintenir le bouton de réglage automatique instantané du diaphragme enfoncé, diriger l'objectif sur des sujets de luminosité différente, et vérifier que le réglage automatique instantané du diaphragme fonctionne correctement.

6 Ramener le diaphragme au mode de réglage automatique, régler le commutateur GAIN sur L, M et H, et vérifier les points suivants:
- Avec les sujets ayant la même luminosité, l'ouverture se règle en fonction du réglage du commutateur de gain.
- La valeur du gain affichée dans le viseur change en fonction du réglage du gain.

7 Lorsqu'on utilise un objectif avec multiplicateur, régler le multiplicateur sur la position de fonctionnement et vérifier que le multiplicateur fonctionne correctement.

Inspections de la section magnétoscope

Effectuer toutes les opérations de la section "1. Inspections du défilement de la bande" à la section "4. Inspections des écouteurs et du haut-parleur", dans cet ordre.

1. Inspections du défilement de la bande

1 Mettre le commutateur VTR SAVE/STBY sur SAVE, et vérifier que le voyant VTR SAVE s'allume dans le viseur.

2 Mettre le commutateur VTR SAVE/STBY sur STBY, et vérifier que le voyant VTR SAVE s'éteint.

3 Mettre le commutateur TCG sur R-RUN.

4 Mettre le commutateur DISPLAY sur CTL.

5 Appuyer sur la touche VTR START de l'appareil et vérifier les points suivants:
- Les bobines de la cassette tournent.
- Les chiffres du compteur changent.
- Le voyant REC s'allume dans le viseur.
- Les voyants RF et SERVO ne s'allument pas dans la fenêtre d'affichage.

6 Appuyer à nouveau sur la touche VTR START de l'appareil. Vérifier que la bande s'arrête et que le voyant REC s'éteint dans le viseur.

7 Vérifier les mêmes opérations qu'aux points ***5*** et ***6*** avec la touche VTR de l'objectif.

8 Appuyer sur la touche RESET et vérifier que "00:00:00:00" s'affiche au compteur.

9 Mettre le commutateur LIGHT sur ON et vérifier que la fenêtre d'affichage s'allume.

10 Appuyer sur la touche REW, puis sur la touche PLAY/PAUSE lorsque la bande s'est rembobinée pendant quelques secondes.
Vérifier que les opérations d'enregistrement, lecture et rembobinage s'effectuent correctement.

11 Appuyer sur la touche FF, et vérifier que l'opération d'avance rapide s'effectue correctement.

Inspections de la section magnétoscope

2. Inspection de la fonction de réglage automatique du niveau audio

1 Mettre les sélecteurs AUDIO SELECT CH1 et CH2 sur AUTO.

2 Mettre les commutateurs AUDIO IN CH1 et CH2 sur FRONT.

3 Diriger le microphone raccordé à la prise MIC IN sur une source sonore appropriée, et vérifier que l'affichage de niveau des canaux 1 et 2 change en fonction du niveau sonore.

3. Inspection de la fonction de réglage manuel du niveau audio

1 Mettre les commutateurs AUDIO IN CH1 et CH2 sur FRONT.

2 Mettre les sélecteurs AUDIO SELECT CH1 et CH2 sur MAN.

3 Tourner les potentiomètres AUDIO LEVEL CH1 et CH2.
Vérifier que l'affichage du niveau augmente quand on tourne les potentiomètres dans le sens des aiguilles d'une montre.

4. Inspections des écouteurs et du haut-parleur

1 Mettre le commutateur VTR SAVE/STBY sur STBY.

2 Tourner la commande MONITOR, et vérifier que le volume du haut-parleur change.

3 Raccorder des écouteurs à la prise PHONES.
Vérifier que le son du haut-parleur est coupé, et que le son du microphone est audible par les écouteurs.

4 Tourner la commande MONITOR, et vérifier que le volume des écouteurs change.

5. Inspections lors de l'utilisation de microphones externes

1 Raccorder des microphones externes aux prises AUDIO IN CH1 et CH2.

2 Mettre les sélecteurs AUDIO IN CH1 et CH2 sur REAR.

3 Mettre le sélecteur LINE/MIC/+48V du panneau arrière sur MIC ou +48V, en fonction du type d'alimentation des microphones externes.
MIC : Microphone à alimentation interne.
+48V : Microphone à alimentation externe.

4 Diriger les microphones sur une source sonore appropriée, et vérifier que l'indicateur de niveau audio de la fenêtre d'affichage et du viseur change en fonction du niveau audio.
Il est également possible de régler chaque canal séparément en raccordant les microphones à chaque canal l'un après l'autre.

6. Inspections relatives aux bits utilisateur et au code temporel

1 Régler les bits utilisateur à sa convenance.
Pour les détails sur la procédure de réglage, voir "Réglage des bits utilisateur" (page 64).

2 Régler le code temporel.
Pour les détails sur la procédure de réglage, voir "Réglage du code temporel" (page 65).

3 Mettre le commutateur TCG sur R-RUN.

4 Appuyer sur la touche VTR START.
Vérifier que la bande défile et que les chiffres du compteur changent.

5 Appuyer à nouveau sur la touche VTR START.
Vérifier que la bande s'arrête et que les chiffres du compteur cessent de changer.

6 Mettre le commutateur TCG sur F-RUN.
Vérifier que les chiffres du compteur changent, que la bande défile ou non.

7 Mettre le commutateur DISPLAY sur UB.
Vérifier que les bits utilisateur qui ont été réglés s'affichent dans les six chiffres supérieurs en mode d'enregistrement de la mire de couleur interne.

[DONNÉS GÉNÉRALES]

Alimentation:
12 V CC (11 V CC-17 V CC)
Consommation:
39 W (maximum)
33 W (en mode SAVE REC)

Informations concernant la sécurité.

Température de fonctionnement ambiante:
0°C à +40°C
Température de rangement:
–20°C à +60°C
Humidité de fonctionnement ambiante:
Inférieure à 85% (humidité relative)
Durée d'utilisation continue:
Environ 62 minutes
(avec 1 batterie Anton/Bauer Trim 14/40 W)
Poids:
4,5 kg (appareil principal seulement)
Environ 7,2 kg
(appareil principal, viseur, objectif, batterie, cassette et microphone)
Dimensions (L×H×P):
132×204×330 mm (sans la poignée)

[SECTION CAMÉRA]

Détecteurs d'image:
Objectif à capteur CCD 2/3 pouce, type IT sur puce (1 million de pixels)
Système:
Système 3 CCD RGB
Nombre total de pixels:
1 370 (H) × 744 (V)
Nombre de pixels effectifs:
1 280 (H) × 720 (V)
Quantification:
10 bits, non linéaire
Traitement du signal numérique:
74,1758 MHz (59,94 Hz)
74,25 MHz (60,00 Hz)
Fréquence d'entraînement horizontal:
74,1758 MHz (59,94 Hz)
74,25 MHz (60,00 Hz)
Sensibilité:
F12 (2 000 lux, réflexion 89,9%, vitesse séquentielle: 23,98 ips, balayage synchronisé: 50%)
Eclairage minimum du sujet:
0,7 lux (à F/1,4, +36 dB, vitesse séquentielle: 59,94 ips)
Rapport signal/bruit:
54 dB (typ.)
Définition horizontale:
Plus de 700 lignes TV (au centre)
Fréquence d'échantillonnage:
74,1758 MHz (59,94 Hz)
74,25 MHz (60,00 Hz)
Vitesses d'obturation:
Préréglage:
1/100ème, 1/120ème, 1/250ème, 1/500ème,
1/1 000ème, 1/2 000ème de seconde
Balayage synchronisé:
0,8% à 97,2%
(angle d'ouverture: 3 à 350 degrés)
Vitesse séquentielle:
59,94 ips à 3,996 ips (paliers de 0,99 ips)
60 ips à 4 ips (paliers de 1,0 ips)
Gain programmable:
3 positions au choix (L/M/H) parmi
–6/–3/0/3/6/9/12/18/24/30 dB
Super gain:
18/24/30/36 dB réglable
Filtres intégrés:
Filtre CC:
A: CROSS, B: 3200 K, C: 4300 K, D: 6300 K
Filtre ND:
1: CLEAR, 2: 1/4 ND, 3: 1/16 ND, 4: 1/64 ND
Monture d'objectif:
Monture à baïonnette de 2/3 pouce
Système optique:
Système à prisme, F/1,4
Erreur d'inscription:
Inférieure à 0,03% (sur la plage entière) (à l'exception de la distorsion d'objectif)

[SECTION MAGNÉTOSCOPE]

Système de défilement de la bande du magnétoscope

Cassettes:
Cassettes de taille L, 1/4 pouce, format DVCPRO

Vitesse de défilement:
135,28 mm/seconde (59,94 Hz)
135,4154 mm/seconde (60,00 Hz)

Durée d'enregistrement/lecture:
46 minutes (avec une cassette AJ-HP46LP)
32 minutes (avec une cassette AJ-HP32LP)

Durée d'avance rapide/rembobinage:
Environ 3 minutes (avec une cassette AJ-HP46LP)

Système vidéo du magnétoscope

Fréquence d'échantillonnage:

Y	:	74,1758 MHz	(59,94 Hz)
		74,25 MHz	(60,00 Hz)
P_B/P_R	:	37,0879 MHz	(59,94 Hz)
		37,125 MHz	(60,00 Hz)

Quantification:
8 bits

Système de compression vidéo:
Code DCT + à longueur variable

Taux de compression vidéo:
1/6,7

Compensation d'erreur:
Code de produit Reed-Solomon

Débit d'enregistrement vidéo:
100 Mbps

Bande vidéo:

Y	:	20 MHz
P_B/P_R	:	10 MHz

Système audio du magnétoscope

(pendant la lecture, comme lecteur standard)

Fréquence d'échantillonnage:
48,0 kHz (59,94 Hz)
48,048 kHz (60,00 Hz)
synchronisée sur le signal vidéo

Quantification:
16 bits

Réponse en fréquence:
20 Hz à 20 kHz ±1,0 dB (au niveau de référence)

Plage dynamique:
Plus de 85 dB (à 1 kHz, pondérée A)

Distorsion:
Inférieure à 0,1% (à 1 kHz, niveau de référence)

Fluctuations de vitesse:
Inférieures aux limites mesurables

Espace de tête:
18 dB

[Section connecteurs]

Entrée

MIC IN (XLR, 3 broches, femelle):
–40 dBu (réglable sur –50 dBu avec commutateur interne)
Fantôme +48 V supporté

AUDIO IN CH1/CH2 (XLR×2, 3 broches, femelle):
Commutation LINE/MIC/MIC+48V possible.
LINE : 0 dBu
MIC : –60 dBu
MIC+48V : Fantôme +48V, –60 dBu

GENLOCK IN (BNC):
1,0 Vcac (impulsion synchronisée tri-niveau: ±300 mV), 75 Ω
Respecte la norme SMPTE296M (synchronisation analogique)

TC IN (BNC):
0,5 V à 8 Vcac, haute impédance

Sortie

AUDIO OUT (XLR, 5 broches, mâle):
0 dBu

PHONES:
Mini-jack stéréo

HD SDI OUT (BNC×2):
0,8 Vcac, avec commutation

TC OUT (BNC):
2,0 Vcac, impédance faible

Divers

LENS (12 broches)

ECU (6 broches)

DC IN (XLR, 4 broches, mâle):
CC 12 V (CC 11 V-17 V)

DC OUT (4 broches):
CC 12 V (CC 11 V-17 V), 0,4 A (max.)

EVF (20 broches)

[VISEUR]

(Accessoire en option: AJ-HVF27P)

Tube cathodique:
Tube monochrome 2 pouces, haute définition
Système vidéo:
720P/59,94 Hz
720P/60,00 Hz
Commandes de réglage externes:
Commandes:
BRIGHT, CONTRAST, PEAKING
Commutateurs:
TALLY HIGH/OFF/LOW, ZEBRA ON/OFF

[ACCESSOIRES]

Bandoulière (1)

[COMPOSANTS ET PIECES CONNEXES]

Relatifs à l'alimentation

Batterie:
AU-BP402
Chargeur de batterie:
AG-B425 (pour la recharge de la batterie AU-BP402)
Boîtier de batterie:
AU-M402H
Adaptateur secteur:
AJ-B75

Viseur

Viseur de 2 pouces:
AJ-HVF27P

Relatifs aux magnétoscopes externes

Module de commande étendue:
AJ-EC3

Composants audio

Kit de microphone:
AJ-MC700P
Support de microphone:
AJ-MH700P
Récepteur de microphone sans fil:
WX-RJ700
Etrier de fixation de caméra:
WX-ZJ770

Produits d'entretien

Cassette de nettoyage:
AJ-CL12LP
Sacoche de transport souple:
AJ-SC900
Housse anti-pluie:
SHAN-RC700

Les poids et les dimensions sont approximatifs.
Les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

Panasonic Broadcast Europe
Panasonic Broadcast Europe Ltd
West Forest Gate, Wellington Road, Wokingham, Berkshire RG40 2AQ U.K. Tel: 0118 902 9200

Panasonic Broadcast Europe GmbH
Hagenauer Str. 43, 65203 Wiesbaden-Biebrich Deutschland Tel: 49-611-1816-0

Imprimé au Japon
VQT9709

F0402W D